

حسب
مكتبة
الاسكندرية

الادب العربي وتاريخه

في

عبد السامى خلف

المعلم الجاهلى

كلية اللغة العربية

طلبة دار العلوم

وطلبة كلية اللغة العربية بالجامعة الازهرية

تأليف

الاستاذ محمد هاشم عطية

المدرس بدار العلوم العليا

حق الطبع للمؤلف

١٩٣٢م — ١٣٥١هـ

مطبعة العلوم بشانج اثناسيوس ببيته لانا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وصلى الله على مولانا وسيدنا محمد وآله

تمهيد

لعل أول ما يجمل بنا قبل الأخذ فيما نحن بسبيله من دراسة الأدب في هذا العصر الجاهلي أن نلم بشرح المعنى المقصود من كلمة الأدب نبين فيه الوقت الذي عسى أن تكون نشأت فيه هذه اللفظة في اللغة العربية والأحوال التي تدرجت بعد ذلك عليها وعلى أي شيء كان يطلقها الساف من العلماء حتى صارت إلى ما يعارف عليه أهل العلم في هذا العصر من اطلائها على ذلك الجمال المعنوي الذي يستودعه الشاعر أو الكاتب ما يؤثر عنهما من المنظوم أو المنثور، ثم نعود بمثل هذا البيان إلى العصر الجاهلي ومعنى الجاهلية وما اتصل بذلك من آثار البحث في القديم والحديث مما يصح أن يكون بعضه حتماً وبعضه إسرافاً باطلاً لتجعل ذلك وسيلة موصلة لادخال روح الطمأنينة على عقول المتعلمين فيما سنورده عليهم من مباحث هذا العلم ولنفسح أمامهم السبيل لتناهي البحث الحاصل من قيود التقليد الأدبي العتيق نقول والأدب عندهم الظرف وحسن التناول ويقولون إنه مأخوذ من الأدب بمعنى الداء لأنه أي الأدب يدعو صاحبه إلى المحامد ولا يدل ذلك على شيء أكثر من أن كلمة الأدب بمعنى الداء كانت أسبق إلى الوجود من الأدب الذي هو الظرف وما هو داخل في معناه من حلوة الطبع ورقة الحاشية وسلامة الذوق

وقد يصعب على الباحثين أن يجدوا السبيل إلى تحديد الوقت الذى نشأت فيه الكلمة بنصها أو مادتها فى اللسان العربى غير أنه يظن أن من أقدم الكلام الذى وردت فيه هذه الكلمة بنصها ومادتها ما كان من حديث عتبة بن ربيعة أبى هند أم معاوية عن أبى سفيان بن حرب حين خطبها بعد الفساح ابن المغيرة زوجها الأول وكانت شرطت على أبيها ألا يزوجها من أحد حتى يعرضه عليها ويصفه من غير أن يسميه لها فجاء فيما حدثها به عن أبى سفيان على ما رواه أبو على القالى قوله « يؤدب أهلها ولا يؤدبونه » وكان ماردت به على أبيها قولها « وسأخذه بأدب البعل مع لزوم قبتي وقلة تلقى » ومعلوم أن ذلك كان قبيل ظهور الاسلام بزمن يسير ثم جاء الاسلام وأثرعن رسول الله صلى الله عليه وسلم حديث « أدبنى ربى فاحسن تأديبى » ثم تنابح الناس يذكرون التأديب ويذكرون الأدب فى الحديث والخطب وفى المقامات المختلفة وعند الحاجة ولا سبيل الى استقصاء ذلك ولا طائل فيه غير أنهم إلى ذلك الوقت لم يخرجوا فى استعمال هذه المادة من التأديب والأدب عن معنى تهذيب النفوس وتحلية الطبائع بفضائل الأخلاق وبقي ذلك أخريات العصر الأموى وأوائل الدولة العباسية حين أشخص الخلفاء والولاة الأمية من الرواة والعلماء لتأديب أولادهم وسموهم بالمؤدبين فأضيف الى مفهومها من ذلك الوقت تعليم الأخبار ورواية الشعر والتبصير بأصول السنن وتأويل القرآن ثم استحدثت العلوم وترجمت الكتب ونقلت آثار الأئمة السابقة إلى العربية فى عصر التدوين أيام العباسيين فأخذت كلمة الأدب تنحرف عن هذا المعنى بعينه واستعمت حينئذ فيما أنتجت قرائع المتكلمين بهذه اللغة من مأثور الشعر والنثر والحكمة والمثل ، ووضعت فى ذلك الوقت كتب استطاع الناس أن يسموها كتب الأدب ثم أضيف إليها علوم لسانية أخرى كالنحو والتصريف والعروض وأصول البلاغة على أنها داخلية فى موضوعها حيناً

وخارجة عنه حيناً آخر حتى كان القرن الماضي وأحدث المستشرقون علم تاريخ الأدب على هذا النحو من البحث وفي تلك الصورة من التبويب والتقدير فاستطاعت هذه الكلمة حينئذ بمعنى المأثور من الشعر والنثر وأصبح النحوي لا يستطيع أن يسمى نفسه أديباً ولا العالم بأصول البلاغة وأوزان العروض وإن كان لابد للأديب في ثقافته العامة من معرفة هذه العلوم وغيرها أيضاً ليسكون آخذاً من كل فن بطرف كما يقولون . وأما كلمة الأديب فلم نعثر على نص صحيح قبل الاسلام وقيل أمثال مزاحم العتيلى وسالم بن وابصة الاسدى وهما إسلاميان تكون قدوردت فيه هذه الكلمة . ذكر صاحب الحماسة فيما رواه لسالم بن وابصة هذا من قصيدته التي أول المختار منها .

احب الفتى ينقى الفواحش سمعه كأن به عن كل فاحشة وقرأ
قوله :

إذا شئت أن تدعى كريماً بكرماً أديباً ظريفاً عافلاً ماجداً حراً
إذا ما أمت من صاحب لك زلة فكن أنت محتالاً لزله عذراً
وروى صاحب اللسان في مادة « أدب » لمزاحم العتيلى قوله من
صفة الأبل

وهن يصرفن النوى بين عاجل ونيجران تصرف الأديب المذال
وهى وإن كانت في الأول صفة للإنسان وفي الثاني صفة للبعير فعناها
في كليهما لا يخرج عن التهذيب والرياسة كما تقدم في تفسير هذه المادة ثم فشت
الكلمة بعد ذلك واقتصرت على هذا المعنى حينئذ ثم انتقلت الى معنى الأخذ
من كل فن بطرف وهى في هذه الاحوال قد لازمت كلمة الأدب في أدوار
استعمالها التي بينها فيما سبق

الجاهلية — العصر الجاهلي

يطلق المؤرخون لفظ الجاهلية على أحوال العرب منذ كانوا إلى ظهور الاسلام وليس الغرض من الجاهلية النسبة الى الجهالة المناقضة للعلم والعرفه وإنما الغرض منها السفاهة التي كانت مؤدية الى الهمجية وانتشار الضلالة وعبادة الاوثان والاسراف في القتل واستباحة الزنا والخمر وانهاء ذلك كله بتأريث العداوة وقيام الحروب وتفرق القبائل .

ويقصر البحث الأدبي على فترة من ذلك الزمن بدأت قبل الاسلام بنحو قرنين تقريبا وانتهت بظهور الاسلام وهي ما اتفق العلماء على تسميتها بالعصر الجاهلي والمعقول أن في تحديدهم نهاية هذا العصر بظهور الاسلام شيئا من التساهل إذ الواقع أن العصر الجاهلي أو على الأقل هذه اللغة الجاهلية بقيت بعد مبعث النبي صلى الله عليه وسلم زهنا غير قصير متمثلة في أكثر مظاهرها السابقة حتي انتشرت تعاليم الاسلام بعض الانتشار في أنحاء الجزيرة وتكامل نزول القرآن كله أو معظمه واتجهت الآداب في جملتها حينئذ اتجاها اجتماعيا آخر أظهر ما كان فيه تلك الصبغة الخلقية الناشئة عن روح ذلك التشريع الجديد ومسلك هذا الدين الخنيف فيما استحدثه أسلوب القرآن وأخذ به الناس من أحكام الاسلام

والحق أن عصور الأدب يتدخل بعضها في بعض فتظل طوابع عصر بادية على أعراض اللغة في أوائل العصر الذي يليه حتي لقد ترى الآداب زاهرة واللغة راغية في عصر تنحدر فيه الاحوال السياسية والاجتماعية إلى التأخر وإنما كان الذي بقى في اللغة من الحياة نتيجة لعصر سياسي قوى سبق ذلك الانحطاط إذ ليس الأدب عرضا من عروض التجارة وليست اللغة كائناً من الجمادات يمكن أن يأتي عليها الفناء جملة أو تؤثر فيها الحوادث

والانقلابات دفعة واحدة وانما يكون تأثيرها بهذه الحوادث والانقلابات مرتبنا بالزمن الذى تتحلل فيه هذه الطبائع الراسخة من قيودها وتنسلخ من صفات ودعالم كانت لها وتتحول اللغة فى خلال ذلك وتدرج الى رى العصر الجديد من ضعة وانحلال أو حياة وارتقاء وان ذلك بعينه هو سبيل الأحوال السياسية والاجتماعية لشعب من الشعوب فان الانقلابات السياسية والحكومات الطارئة مع افتراض ما يسبقها من التمهد والاستعداد لوقوعها لن تستطيع طفرة أن تمحو الترية السياسية السابقة وأن تزيل بوثة واحدة هذه الشارات الاجتماعية الا بعد العلاج الطويل والزمن الكفيل بذلك التحول والانتقال وقد يكون من الخطر المحتوم على الحكومة الجديدة ذاتها أن تحاول فجأة معاندة الطبيعة والخروج على السنن الكونية بنقل الشعب أو الأمة من حال امتزجت بطبائعهما واختلطت بقواعد الحياة فيها الى حال جديدة يمكن أن يختلف فى كل شىء أو فى أكثر الاشياء من المقومات السياسية والاجتماعية عن سابقتها واذن يمكن أن تقول ان ذلك العصر الجاهلى أو تلك اللغة الجاهلية بقيت فترة غير قصيرة كما كانت قبيل الاسلام تعيش بين مناظر البرية وآفاق الصحراء وتحكى آثار الزراع والافتخار بالعصبية والمباهاة بالأحساب والأنساب الى أن طوى الاسلام ذاك البساط بما عليه من التناحر وسفك الدماء وأقبل الناس ينامون فى حراسة السلام اخوانا فى دين الله ، وهنا ينبغى أن نوجز البحث فى شأن هذه اللغة التى اعتبر عصر المتكلمين بها من الجاهليين تمهيداً وتوطئة صحيحة لظهور عصر جديد كان حدوثه أعظم انقلاب تاريخى شهدته الجزيرة العربية وهو عصر الاسلام . ولا يستغرق بنا البحث أصل هذه اللغة وتنقلها على القدم فى العرب البائدة من عاد وثمود وفى العرب المتعربة من أبناء يعرب بن قحطان ولا فيمن جاء بعد هؤلاء من المستعربين من ولد اسماعيل فأنا

سنعود إلى ذلك بتفصيل أو في عند الكلام على أصل العرب ونشأة اللغة العربية ونوجز الكلام هنا في هذه اللغة التي نزل بها الكتاب وهي لغة الأديب والشعر في ذلك العصر الجاهلي أو هي لغة قريش ولغة سائر الشعوب العربية في ذلك الوقت كافة . نقول كانت قريش في مكة وهي حاضرة العرب وطبيعي أن يكون سكان الإمبراطورية أدنى إلى منازع المدينة من غيرهم من أهل البدو ومن سكان الريف من القرى وأن يكونوا أيضا ألطف أذهانا وأرق حاشية من هؤلاء وهؤلاء . وأنهم لهذا ولما خصهم الله به من كثير من المواهب كانوا على استعداد قوى لأصلاح لسانهم وتهذيب لغتهم بأخذهم من لغات القبائل الوافدة عليهم في مواسم الحج وفي هذه الأسواق الأدبية المطيعة بمكة حتى عذب أسلوبهم ورقت حواشي لغتهم وكانوا أهل بيت تعظمه العرب وتحج إليه وتقيم فيه بين أظهرهم الأيام الطوال وكانت لهم وحدهم ولاية هذا البيت والحكومة بين العرب مع ما كانوا فيه من بسطة الغنى وثروة التجارة وقد أدى ذلك إلى تظاهر هذه الأسباب القوية لسيادة قريش التي بسطتها على العرب قبل الإسلام بعدة قرون وكان طبعها أن تنقل هذه العذوبة القرشية إلى ألسنة القبائل المختلفة بحكم ما في الإنسان من الميل إلى تقليد الأكل ونزوعه إلى التقرب من مظاهر الحضارة وكانت تجارة قريش في بلاد اليمن والشام وغيرها وأذن أهل هذه البلاد لما انبسط من نفوذ قريش ولما قوى من سيادتها قد دعا أيضا إلى تسرب هذا الأسلوب المهيمن إلى تلك القبائل اليمنية بعد اندثار ملكهم وبعد ما عظم من أمر قريش وظهر الإسلام والعرب كافة في وحدة لسانية لا يشوبها إلا ما كان باقيا من الخلاف في اللهجات وصور النطق بالكلام . والمقرون والمنكرون يعرفون بوحدة اللغة في كل أنحاء الجزيرة بعد ظهور الإسلام وقد يكون هذا الرأي من ناحية مبني على العجز عن إقامة الدليل على وجود خلاف جوهرى بين لغة

أهل الجنوب من اليمنيين ولغة سكان الشمال من سائر العرب إذ لو كان هناك خلاف جوهرى كما يقال لما استطاع الاسلام عند ظهوره أو فى مدى سنوات قليلة أن ينسخ هذه الرطانه الحميرية ويتزعم تلك الحلوq العربية ثم يضع مكانها أسنة جديدة قرشية تتكلم بهذه العربية القصصى وقد أشرنا إلى فساد ذلك فيما سبق عند الكلام على تدخل عصور الأدب وإذا لا ينبغي أن يحمل قول أبي عمرو^١ بن العلاء (ما لسان حمير بلساننا ولا عريتهم بهريتنا) إلا على واحدة من اثنتين الأولى أن يكون قصد إلى تلك الاشباح الجافية المختلفة فى بقايا لغات اليمن القديمة وأنها من ذلك السيل تختلف عن هذه العذوبة والركة فى أسلوب قريش وفى لغة قريش والثانية أن يكون أراد ذلك الاختلاف فى اللهجات وأنه كان فى عرية اليمن أشد ظهورا وأكثر وجودا لبعديين عن الأطفاف بقريش ولقلة ما أخذوا من لغتهم وهذا الرأى فى الحالين لا يدفع عنه أبو عمرو ولا يقول بغيره أحد . وأما أن لغة القدماء من اليمن من حميرية وسبئية ومعينية كانت تختلف اختلافا جوهريا عن لغة غيرهم من سكان الجزيرة فقد يكون ذلك صحيحا وقد نذهب نحن إلى أبعد من هذا وهو أنه من السهل أن يكون مثل هذا الاختلاف الجوهري وجد أيضا فى الزمن القديم بين لغات القبائل الشمالية المختلفة قبل هذا الاندماج والتقارب الذى درجت عليه القرون والاجيال . ومن عنده الدليل على أن اللغة العربية كانت واحدة منذ خلق الله العرب إلى ذلك العهد الذى نحن بصدد البحث فيه ؟ وهل كانت اللغة العربية هى وحدها التى استطاعت أن تخرج على قوانين النشوء والارتقاء فتبقى فى مكانها جامدة تتقلب عليها الاجيال وتدرج الائم وهى لسان عاد وثمود ولسان يهرب ولسان اسماعيل ثم لسان قريش من بعد وما قال بذلك أحد

(١) أبو عمرو بن العلاء بن عمار أحد القراء السبعة وأحد من أخذت عنهم اللغة توفى فى سنة ١٥٤ هجرية واسمه كنية على الصحيح

الأدب الجاهلي

أقوال العلماء فيه : لم ينب عن تمييز العلماء من السلف ما أدخل في هذا الأدب مما ليس منه ولم يفهم التنبيه على ما كان من تلقيق الرواة ووضع الدسائس من أهل الأهواء وأنا نسوق نصوص هذه الأقوال بجملة ليحق الله الحق ويبطل الباطل فنقول . ذكر أبو عبد الله محمد بن سلام الجمحي المتوفى سنة اثنتين وثلاثين ومائتين في كتاب طبقات الشعراء قال عمر بن الخطاب رضي الله عنه (كان الشعر علم قوم لم يكن لهم علم أصبح منه نجاء الاسلام قد شاغلت عنه العرب وتشاغلو بالجهاد وغزو فارس والروم ولت عن الشعر وروايته فلما كثر الاسلام وجاءت الفتوح واطمأنت العرب بالامصار راجعوا رواية الشعر فلم يثلوا إلى ديوان مدون ولا كتاب مكتوب فألفوا ذلك وقد هلك من العرب من هلك بالموت والقتل فحفظوا أقل ذلك وذهب عنهم منه أكثره . قال أبو سلام (وقد كان عند النعمان بن المنذر منه ديوان فيه أشعار الفحول وما مدح فيه هو أو أهل بيته فصار ذلك إلى بني مروان أو ما بقي منه) وقال أبو عمرو بن العلاء (ما انتهى اليكم مما قالت العرب إلا أقله ولو جاءكم وافرا لجاءكم علم وشعر كثير) وقال ابن سلام في موضع آخر (فلما راجعت العرب رواية الشعر وذكر أيامها وما أثرها استقل بعض العشائر شعر شعرائهم وما ذهب من ذكر وقائعهم وكان قوم قد قات وقائعهم وأشعارهم وأرادوا أن يلحقوا بنين له الوقائع والأشعار فقالوا على ألسن شعرائهم . ثم كانت الرواة بعد فزادوا في الأشعار . وليس يشكل على أهل العلم زيادة ذلك ولا ما وضع المولدون » وحكى أبو عبد الله أيضا قال أخبرني أبو عبيدة (١) أن ابن دودان بن متمع بن نويرة قدم البصرة في بعض ما يقدم له البدوي في الجلب والميرة فأتيته أنا وابن نوح فسألناه عن شعر أبيه متمع وقتنا له بحاجته

(١) أبو عبيدة معمر بن المثنى البجلي القرشي المولود من أئمة اللغة وكان راوية ثقة متصبا على العرب

وكفيته ضيعته فلما نقد شعر أبيه جعل يزيد في الاشعار ويضعها لنا وإذا كلام دون كلام متمم وإذا هو يختدى على كلامه فيتذكر المواضع التي ذكرها متمم والوقائع التي شهدها ولما توالى ذلك علمنا أنه يفتعل قال وكان أول من جمع أشعار العرب وساق أحاديثها حماد الراوية وكان غير موثوق به كان ينحل شعر الرجل غيره ويزيد في الاشعار

وذكر صاحب الاغانى في غير موضع من الجزء الخامس في كتابه قال المفضل^١ الضبي (قد سلط على الشعر من حماد^٢ ما أفسده فلا يصلح أبداً فقل له وكيف ذلك أن يخطئ في روايته أم يلحن قال ليته كان ذلك فان أهل العلم يردون من أخطأ إلى الصواب . لا ولكنك رجل عالم بلغات العرب وأشعارها ومذاهب الشعراء ومعاييرهم فلا يزال يقول الشعر يشبه مذهب رجل ويدخله في شعره ويحمل ذلك عنه في الاكافق فتختلط أشعار القدماء ولا يتميز الصحيح منها إلا عند عالم ناقد وأين ذلك ؟) وفي الجزء عينه في موضع آخر (أقر حماد بحضرة أدهم المؤمنين المهدي بما زاده من عنده في شعر زهير بن أبي سلمى) وأن خلفا^٣ الأحمر وغيره اخترعوا من الشعر ما لم يكن موجودا في الجاهلية وكذبوا على الشعراء وقد تناول هذه المسألة غير واحد من علماء المستشرقين الذين بحثوا في الأدب العربي في هذا العصر وكل ما يكتب فيها الآن منقول عن هؤلاء وهو عبارة عن نقد القدماء من العرب كابن سلام وأضرابه وقد نبه على هذه النظرية أيضا الاستاذ ضيف مدرّس الأدب بالجامعة القديمة في كتابه (مقدمة لدراسة بلاغة العرب) وذكر أيضا هذه الاسماء التي يتحلى بذكرها الكتاب أمثال رينان وتين ونيكلسون وغيرهم بمن لهم البحوث وكتب

(١) هو أبو العباس المفضل بن محمد الضبي راوية ثقة وهو أحد أئمة العربية في الكوفة توفي سنة ١٨٩ هجرية

(٢) هو أبو القاسم حماد بن أبي ليلى الراوية المتوفى سنة ١٥٥ هجرية

(٣) هو أبو محرز بن حيان أعلم أهل زمانه بالشعر توفي سنة ١٨٠ هجرية

في هذا الأدب الجاهلي وكلهم يوقرونه ويعرفون أثره العظيم في نهضتهم الأدبية الحاضرة. وبعد فيمكننا أن نستخلص من جملة هذه الأقوال السابقة أن بعض ما روى لشعراء الجاهلية مدسوس ونحول منه عليه ولكن هذا لا يدعو إلى مثل هذه المجازفة المقرطة في وضع هذا الأدب جملة موضع التشكيك. ورمي أولئك الساف عامة بالتدسيس والغفلة ولم يجترئ على القول بذلك أحد حتى من الشعوبيين المتعصبين على العرب الملحين في تنقيصهم وافتراء الأباطيل عليهم. لأن من الاعتبارات الجديرة بالذكر في هذا المقام النظر إلى تأثير البيئة والوطن الجغرافي ولهذين أثرهما في تكوين الملكات الأدبية وظهورها في صورة من سمات العصر التي تكون قد ولدت فيه. والعلماء يقولون إن الإنسان رسم عمله البيئة التي يعيش فيها على صورتها فلو أن أحدا من رواة عصر التدوين تعمد أن يخرج من جلده ويفر من طبعه وجبلته ليتحقق في تصويره وأسلوبه وأدبه عصر أولئك الجاهليين على ما بينهما من بعد وما فيها من اختلاف فيكون كامرئ القيس في عشقه ونبله وطرفة بن العبد في اعترافه وأمازيه وزهير في مدائحهم وحكمه وعنتره في أبياته ونجدته لكان من المعتقد أن يخونه خاطره ويفضحه طبعه وكان طبعيا أن سلم له من هذه المحاكاة شيء أن تعتل عليه أشياء وإمكان في استطاعة أهل التمييز والانتقاد أن يدرخوا في رفق ومن غير عناء كبير مقدار ما بين المصنوع والمطبوع بمقدار ما بين الكحل في العينين والكحل على أن عانلا من الناس تكون له مثل هذه المقدرة لا يرضى أن يغض من أدبه ويبخس من ذات نفسه فينسب كل هذا الاتاج البديع إلى غيره ويدعيه إن هودونه. لا يجر بذلك إلى نفسه غنيمة ولا يفيد فائدة وإن كانت غايته من ذلك الصيت والشهرة وإن يقال عنه أنه أروى الناس للشعر واحتفظ أهل العصر للخبر لتمد تكون نسبة هذه الاشعار والاختبار كلها إليه أوجب للشهرة وأطهر للذكر وأعود بما أرجو من الفائدة على أن من الجهل في تأليف

الكذب أن ينحل الراوية شعرا لشاعر بلغة تخالف لغته على فرض التسليم بأن هناك اختلافا بين لغة العرب الشمالية وبين اللغات اليمنية كل لا يزال باقيا إلى هذه الجاهلية القريبة من ظهور الاسلام وإذا ما كان لعامل أن يتهم الرواة عامة ويفسق جبهة العلماء وفيهم أمثال ابن سلام وأبي عمرو بن العلاء والخليل بن احمد وأبو سعيد الاصمعي ويونس بن حبيب والمفضل الضبي وأبو عبيدة وغير هؤلاء كثيرون من النقات المتألهين الذين هم نقلة اللغة ورواة الحديث وحفاظ القرآن لأن حمادا أو خلفا أو غيرها كذبوا على زهير أو غيره مرة أو مرتين ثم ينتهي من هذا كله إلى القول بضياح العصر الجاهلي واشتغال رمال الصحراء على هذا الجيل من البشر بما كان له من أدب وما خلف من أشعار وخطب . ثم يزيد في الاغراب بالحكم على الذين يريدون هذه الحياة الجاهلية أن يتمسوها في القرآن وفي أقوال الشعراء الذين عاشوا في حضارة الدولة الأموية كجبرير والاضطل والفردق وأمثالهم والتسليم بهذا الكلام يعد بلادة في الفطنة واختبالا في العتول إذ يكون الوطن الجغرافي على هذا القول وهذا الدين الجديد وذلك الأسلوب البارع في القرآن وهذه الفصاحة النادرة في الحديث وانتقال العرب من همجية إلى نظام ومن صحراء إلى ريف مخصب كل هذا قد ظهر أثره وبدا طابعه على كل شيء ما أفلت منه شاعر ولا خطيب إلا هؤلاء الشعراء الذين هم أمويون في مولدهم جاهليون في دياناتهم وأشعارهم وجملة آدابهم وما أحوج هذا الكلام إلى برهان وما أخلفه بأن يكون هو المدسوس المكذوب على التاريخ قد تقولون انكم أحيانا لا تجدون فرقا كبيرا بين شعر الفردق أو ابن أبي ربيعة مثلا وأشعار امرئ القيس أو طرفة وقد لا يكون من الصعب التسليم بهذا القول لأن ذلك في جملة لا يدل على أكثر من توارد الخاطرين على المعنى أو إتفاق الشعراء في صورة العبارة أو أنه هو ما جرت به العادة من ولوع المتأخرين بمعارضة

مذاهب المتقدمين واحتذائهم على مثالهم واستهلاكم المعانيهم مما يدخل عند نقاد الأدب في باب السرقات الشعرية ولا يزال ذلك شائعاً معروفاً في كل عصور الأدب حتى في عصرنا هذا وأتم ترون معارضة البارودي^١ لأبي نواس في مدحة الخصب وشوقي^٢ للبحر في إيوان كسرى وأبي تمام^٣ لبشار في البائية المشهورة ونصيب^٤ للفرزدق عند سليمان بن عبد الملك. على أن في القرآن الكريم من المعاني المفردة ما يصح أن يكون مثله لشعراء الجاهلية فقول السموعل :

ونشكر إن شئنا على الناس قولهم ولا يشكرون القول حين نقول
ومعناه التناهي في العزة والدلالة على هيبة الجانب واستطالة الجاه شبهه بقوله
تعالى (لا يسأل عما يفعل وهم يسألون) وقول الديلمي

(١) هي رائية أبي نواس المشهورة التي : أولها

أجارة بيتنا أبوك غيور وميسور ما يرعى لديك عير

ومعارضة البارودي هي قوله (أبي الشوق إلا أن يحزمه) وفيها يقول :

ولو كنت أدركت النول لم يقل أجارة بيتنا أبوك غيور

٢ في سيبته إلى أولم الاختلاف النهار والليل ينسى يعارض قصيدة البحرى صنت نغمى عما يدنس نغمى

٣ - التي يقول بشار في مطلعها :

جفاوده فازو رأومل صاحبه وأزرى به إلا يزال يعاتبه

و يمارضها أبو تمام بقوله :

أهن عواذى يوسف وصواحيه فمزما فقد ما أدرك السؤل طالبه

٤ حين أشد الفرزدق

وركب كائن الريح تطلب عندهم لها نزه من جنبها بالمصاب

يفتخر فيها بأبائه فقام نصيب بعده فأشد الخليفة على رويها مدحه الذي منه

فما جوا قاتلوا بالذي أنت أهله ولو سكتوا أثنت عليك الحقايق

فانك كالليل الذى هو مدركى وان خلت أن المتأى عنك واسع
فى معنى التهديد بقوة الاحاطة وشدة الاستيلاء والتمكن والتنيه على تمام
العجز عن الفرار والهرب شبيه أيضا بقوله تعالى (يادعثر الجن والانس ان
استطعتم أن تنفذوا من أقطار السموات والأرض فانفذوا)

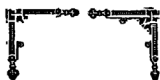
أقوال علماء المشرقيات فى الأدب الجاهلى

ومع هذا فانتا نورد لكم نبذة من أقوال المحققين من علماء المشرقيات وهم
الذين لو وجدوا مطعنا فى هذا الأدب لما وسعهم إلا أن يتسعروا له ولا يلاموا
على المبالغة فيه بل أنهم فى الغالب قوم يحبون البحث ويعظمون الحقيقة حيثما
تكون وقلمنا تظهر لغير الغلاة المتعصبين منهم بخطأ يحسب عليهم فى التاريخ
نقل صاحب^١ الشهاب وغيره فيما يتعلق بهذه الدعوى عن العلامة نيكلسون
أستاذ تاريخ الأدب العربى فى جامعة كبرج ومؤلف كتاب تاريخ أدب
اللغة العربية فى مقدمة كتابه المطبوع سنة ١٩١٤ مانصه « بالنظر لخطورة
الشعر العربى لكونه فى جوهره ولبه المقصود منه مرآة صادقة لحياة العرب
فلا أحسبنى مسرفا فى سعة المكان الذى فسحته له فى هذا الكتاب » وقال
« إن مزاي العصر الجاهلى وخواصه مرسومة صورها بأمانة ووضوح فى
الأغانى والأناشيد التى نظمها الشعراء الجاهليون » وقال أيضا « إن الأدب
الجاهلى المنظوم منه والمنثور يمكننا من تصوير حياة تلك الأيام الجاهلية
الجاهلية تصويراً أقرب ما يكون إلى الدقة فى مظاهره الكبرى » وقال أحد
علماء الألمان فى كتاب له يسمى عنتره أحد شعراء الجاهلية « يمكن تعريف
الشعر الجاهلى بأنه وصف مزين بالشواهد لحياة الجاهلية وأفكارها » فقد
صور العرب أنفسهم فى الشعر صوراً منطبقة على الحقيقة من غير تزويق ولا

(١) هو الكاتب البجاعة الأستاذ لطفى جمعة العالم المعاصر المعروف

تشويه . وتكلم رينان الفيلسوف وهو مع ذلك طاعن في العرب متعصب عليهم كغيره من المستشرقين في كتابه تاريخ اللغات السامية ومعارضاتها فقال « ان الشعر الجاهلي لم يفقد قيمته التاريخية والأدبية من حيث هو تصوير صادق للحياة الجاهلية » وقد يشبه طرفه بن العبد في معلقته خد الناقة بقرطاس الشامي حيث يقول :

وخذ كقرطاس الشامي ومشفر كسبت اليماني قده لم يجرّد
مما يدل على أن الورق كان صنفا غريباً نادراً وإنه كان يجلب من سورية
في عهد قريب من نظم هذه المعلقة فكيف بعد هذا كله يدور في خلد أحد
ان أمة بأسرها يتتابع علماءؤها في كل العصور على تناقل الأكاذيب
والاحتفال بتدوين الخرافات ووضع الموازنات والكتيب في نقد هذا
الأكذب المكذوب ان ذلك لا يجوز في العقل ولا في العادة وان من يجترئ
على هذه الدعوى مفتون محب لتكلف الخلاف على الناس



الأدب

أثره . تاريخ الأدب ومؤثره . فائدته . علاقته بالتاريخ العام . نشأته

قد عرفنا فيما سبق أن الأدب هو ذلك الفن الرفيع الذى يصدر جماله عن طبع الكاتب والشاعر فى الكلمة رسلها والقصيدة ينظمها فتقع على مواضع الحس من النفس فتثيرها حماسة ونجدة ، وتذيقها حنانا ورقة . وتهزها أريجها وكرمها ، هو ما تتجلى به تلك الصبغات التى تزين رسومها بألوان الاخلاق وانزاعات العقول وأصدق مظاهر الحياة التى يترسمها الباحثون فى أحوال الشعوب فيجدون الهدى إلى تحليل الانقلابات وعرقان الأسباب التى صارت بالقييل من الناس حيناً إلى الرفعة أو نزلت بهم حيناً آخر إلى الانحلال والضعفة .

سؤال : ومن أجل آثاره أنه صقال تحتك به العقول فيزول صدؤها وتعلق به الألسنة فتعذب ألسنتها : وتعرض له الطباع فتأين جوانبها وترق حاشيتها وما أشبه الناظر من أهل الملكات فى كتاب أدب بمن يتردد فى روضة يتقلب بين زهرها ويقطف من ثمرها وأنه ليقراً الحديث أو الخبر فلا يزال يتسرب إلى خواطره من معانيه أشباح ومعالم يفتن خياله فى تصويرها ويتهيج بتأملها عدا ما يفيد من لفظة كريمة وعبارة مشرقة ويبت نادر وحكمة مسلمة فيكون ذلك وسيلة القدوة الحسنة والتهذيب الناجح فى تربية ملكته واعدادها للانتاج القيم ولا يلبث لسانه بعد المعاودة وترداد النظر أن يستقيم له من وزن ما يقرأ وما يعلم ما يتأتاه من أسلوب قريب ومنطق صائب . والدراسة تعدى على العلم كما يقولون

وأخرى أنك تراه من بعض نواحيه كأن بدأ وسيلة البلاغ وذريعة الرسل فيما يهبط عليهم من وحى السماء إذ يعتمدون على قوة البيان وفصاحة الألسنة

في تبيان ما أنزل الله إلى الناس من حكمة وما كلفهم من دين . وفي قوله تعالى « وما أرسلنا من رسول إلا بلسان قومه » تحقيق لهذه الصفة العالية من اختصاص الرسول دون قومه بكمال اللسان والقدرة على الحججة والاصابة لمواقع الاقتناع وهو الذي جعل موسى صلوات الله عليه يقول فيما حكى عنه القرآن « وأخى هرون هو أفصح مني لسانا فأرسله معي ردءاً يصدقني أني أخاف أن يكذبون » وترى الناس لا يزالون نياما في غفلة الخمول حتى تهيب بهم أسنة الخطباء وأعلام الكتاب تأخذهم بأيديهم ويبدأ إلى العمل الصالح فتفتتح أفعال العتول وتنشط الآداب المختلفة إلى مرافق الحياة تفسر لهم وجوه الأيام عن غرائب الافكار وعجائب الابتكار وما حمل الناس على أن يهدوا أركان البغي ويصرعوا طبائع الاستبداد أبلغ من ثقات الألسنة وأسالات الأقلام تاريخ العرب : وأما تاريخ الأدب فهو علم يعرض لهذا الفن فيتناوله بالتحليل والنقد واستيعاب البحث عن الأسرار الدقيقة والمؤثرات القوية التي عاشت في خلالها العتول . واستقت من ينبوعها تلك القرائع فرسمت من مناظرها ما شاعت من الصورة الفنية من الأدب

وإذا كان على الباحث في أحوال الجماعات . والمتعاطي لتاريخ حياتها العامة ألا يعتمد على مجرد النقل للأخبار من غير أن يتجسس فيها إلى أصول العادة وقواعد السياسة وطبيعة العمران . ومذاهب الاجتماع الانساني كما يقول الامام ابن خلدون فان على مؤرخ الادب أن يضيف إلى ذلك شيئا من الدراسات الضرورية لاجتناس العلوم وأصول الاديان وقواعد الفلسفة وشيئا غير قليل من الشغف الفني الذي يتصل بنفسه فيخلق فيها مزاج الادب ويكون لها ثقافة الأديب وقد لا يغني عن مؤرخ الأدب استحسانه لنوع منه عند نفسه وعلى قياس ذوقه إذا كان ينحرف عن هذا الذوق ولا يدخل في اعتبار هذه الثقافة ! قال قائل خلف الاحمر (وكان أفرس الناس بيت شعر وأرواهمه) إذا استحسنت أنا الشعر

فما أبالي ما تقول فيه أنت وأصحابك فقال أرايت إذا استحسنت أنت درها ثم قال لك الصيرف أنه رديء أكان ينفعك إستحسانك له . ولذا قال محمد بن سلام ان محمد ابن اسحاق مولى آل مخزومة بن عبد المطالب قد أفسد الشعر وحمل منه كل غناء كان رجلا عالما بالسير ولم يكن له علم بالشعر فروى أشعار التوم لم يقولوا شعراً قط وروى للنساء فضلاً عن الرجال حتى تجاوز ذلك الى عاد وثمود . أفلا يرجع الى نفسه فيقول من روى هذا الشعر ومن أداه على آلاف السنين والله يقول (وأنه أهلك عادا الاولى وثمود فما أبقي) ويقول (وعاداً وثمود والذين من بعدهم لا يعلمهم ألا الله) ومن هنا لم يكن تاريخ الادب مقصوراً على أن تصف ذلك الادب بأنه كان غصياً أو جافياً ولا بأنه كان ضعيفاً أو قوياً ولا على أن تصف ذلك الشاعر بأنه نظم هذه القصيدة البارة أو له هذه السرعة الظاهرة ولا أن تقول متى ولد ومتى مات . ولكن تاريخ الادب يتناول مع ذلك هذه النفس الشاعرة فيضرب حولها نطاقاً من أحوال البيئة ونظام السياسة ومشاهد الطبيعة التي أثرت أولاً فيها ثم ردتها بعد اليها مصبوغة في هذا السلك من نظام الكلام

ولعمري أن مؤرخ الادب لو عمد إلى دراسة الكاتب أو الشاعر في نفسه وحاول أن يأخذه من كلامه وفق إلى نقل الصورة الموافقة للحقيقة من ذلك في بعض الاحيان فقد يمدح الشاعر وينشئ الكاتب عند حاكم مسلط أو خليفة قاهر فتحتجب نفسه وتختفي دخيلته لاسباب سياسية أو لشهوات خاصة وأنت تدور تبحث عن الشاعر في هذه القصيدة أو الكاتب في تلك الرسالة فلا تجد لهما إلا ظلاً ضئيلاً لا يكاد يحمل من هذه الحقيقة شيئاً بل لا يكاد يتصل بها في شيء ولكنتك إذا قرأت هذه المؤثرات القائمة ودرست تلك الدواعي الحادثة علمت أن هذه النفوس تنكرت في صورها وتحديث بغير خواطرها

فائدته

ومن أفضل فوائده الوقوف على مبلغ ما تصل اليه الشعوب في حياتها العقلية ونهضاتها المختلفة بتقرير آثار العلماء والتعرض لأوضاع العلوم والتعريف بنفائس الكتب وأبرز الصبورة الصادقة للحياة الأدبية في الأمة من الأمم وما فيها من فضيلة صالحة أو رذيلة مستهجنة

عمقته بالتاريخ العام . وبذلك يقترب التاريخ الأدبي من التاريخ العام ويمت اليه بالوثيق من الصلات . ألا ترى ان الباحثين في حياة الأمم وما تعاقب عليها من فتوح وما قلم لها من دول وما تقلبت فيه من قوة أو ضعف تند لا يهتدون إلى تعليل هذه التقلبات حتى يضعها ذلك العلم بين أيديهم ويوحي بأسرارها لهم إذ كان مدار النظر في ذلك كله الى ناحية ظاهرة من مباحثه وهي الاخلاق التي اذا حسنت نهضت بالأمة الى مطامع العظمة والارتقاء واذا ساءت اندرت بالاضعاج والافناء والحاجة من جهة التاريخ الأدبي أيضا ماسة الى التاريخ العام فهو الذي يعين على استنباط الصورة الأدبية الصادقة بما يقصه من أعمار الشعوب وحياة الأمم وبما يقدره من حضاراتها المختلفة ونظمها السياسية والاجتماعية وسائر شؤونها العامة . فكلاهما على الحقيقة متأثر بصاحبه ومؤثر فيه **نسأله هذا العلم .** قد يتسرب الى الازهان ان هذا العلم حديث النشأة

وانه من اختراع هذا العصر وليس ذلك كذلك . ولكنه في نوعه قديم تنبه اليه العلماء من السلف حين هموا بالنظر في علوم الأمم الاخرى ونقل آثار اللغات المختلفة الى هذه اللغة العربية فنظروا أيضا فيما ورثوه عن اسلافهم من ذلك الادب فتناولوه بالتدوين وعلجوه بالتحليل والنقد ووقفوا عنده ينظرون طويلا في محاسنه وعيوبه ويؤرخون رجاله ويرتبون طبقاته ودرجت على هذا القدر من النظر أمهات الكتب الادبية التي لم تحل من نقد حسن وتمييز صادق لجيد الكلام ورديئة والتي كانت ولم تزل هي المورد الغزير

الذى يردّه الباحثون في هذا العلم ومن هذه كتب الطبقات التى يعد من أعظمها شأنًا طبقات الشعراء لأبى عبد الله محمد بن سلام وكتاب الشعر والشعراء لابن قتيبة. ومنها الكتب الجامعة بين القصص والأدب كالأغانى لأبى الفرج الاصبهاني. والكامل لأبى العباس محمد بن يزيد المبرد وأمالى القالى. والبيان والتبيين للجاحظ. وقد جاءت بعد ذلك كتب تعرضت تعرضًا للموازنة والنقد ككتاب الأمدى فى الموازنة بين أبى تمام والبحتري والوساطة بين المتنبي وخصومه ثم كتاب العمدة لابن رشيق فى نقد الشعر على مثال من البحث قد كان لا يزال يحتذى الى عصرنا هذا غير أنه يلاحظ ان أبحاث هذا العلم كانت فى أكثر هذه الكتب منشورة مجردة فى كثير من الأحيان من الدراسة الفنية التى استحدثها علماء المستشرقين فى الأدب فى أواخر القرن الماضى وفى هذا العصر ولم يقتصر البحث عندهم على آداب لغاتهم أنفسهم بل لكثير من علماءهم فضل على تاريخ الأدب العربى وله عندهم منزلة يعرفها من لا ينكر الفضل على ذويه فهم الذين أحدثوا هذه التسمية الجديدة وانهجوا سبيل هذا البحث الحديث حتى استقل تاريخ الأدب عن سائر العلوم وظهر للناس فى ذلك النسق من التبويب والتفصيل وسار المعاصرون من علماء اللغة فى مصر وغيرها فى آثار أولئك المستشرقين ووضعوا فى ذلك العلم كتبًا بعضها مطول وبعضها مختصر ولا يزال العلم فى جملته على أبواب عباة

عصور تاريخ الأدب . قد علمت ما قلناه من تدخل عصور الأدب بعضها فى بعض وأن هذا التقسيم تقريبى مبنى على مسaire اللغة للانقلابات السياسية فى مبادئها ونهايتها وان كانت المسائرة بطيئة متدرجة كما أوضحناه والمراد بعصور تاريخ الأدب هذه المسافات الزمنية التى تجمع الى الأدب ماله بها ارتباط قوى من الأنظمة الاجتماعية والحالات السياسية والدينية التى لها شأنها فى تصوير الأدب بصورة العصر الذى ينشأ فيه ويتبع ذلك الكلام على

العلوم كلها دعا في كل عصر على حدة وهذا هو الذي اتبعه من تصدروا للتأليف في هذا العلم فهم قد قسموه الى قسمين كبيرين يفصل بينهما أهم انقلاب تاريخي أصاب العرب في حياتهم كلها وهو ظهور الاسلام فهذا الاعتبار يقسم التاريخ الأدبي الى قسمين أحدهما قبل الاسلام والآخر بعده ولكل منهما أقسام تابعة له فما قبل الاسلام ينقسم الى عصرين عصر الجاهلية الأولى وعصر الجاهلية الثانية وما بعده ينقسم الى عصر صدر الاسلام ويشمل العهد الأموي من ولاية معاوية سنة ٤١ هـ إلى سنة ١٣١ هـ ثم العصر العباسي من سنة ١٣٢ هـ إلى سقوط بغداد سنة ٦٥٦ هـ ثم عصر الدول المتتابعة حتى زمن محمد علي باشا ١٢٢٠ هـ ثم عصر النهضة الحديثة من زمن محمد علي إلى وقتنا هذا

جزيرة العرب

هي اسم لشبه الجزيرة الواقع بالطرف الغربي من آسيا يحيط به الخليج الفارسي وبحر العرب والبحر الأحمر وكان موطن العرب قبل الاسلام وقد قسموها الى خمسة أقسام

١ البصرة : وهي بالجنوب وتنقسم إلى حضر موت ومهرة ونجران وعمان والشحر وقد يسمى شحر عمان

٢ الحجاز : ومن مدنه مكة وفي جنوبها جبل ثور وفيه الغار الذي بات فيه رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو مهاجر إلى المدينة ومنها يثرب أو المدينة وتسمى أيضا مدينة الرسول وإلى شرقها جبلا أجا وسلمى المعروفان بجبلى طى

٣ نجران : وهي بين الحجاز واليمن

٤ نجر : وهي بين الشام والعراق واليمن والحجاز . وهي أطيب أرض في بلاد العرب وكانت فيها معادن النصاحة العربية وفيها أيضا أرض العالية التي

كان يحميها كليب بن ربيعة وفيها قتل ونشبت بسبب ذلك حرب البسوس التي يضرب بشؤمها المثل

ه الإمام : وتسمى العروض لاعتراضها بين نجد واليمن

اصل العرب

العرب هم احدى السلاسل السامية التي تنسب الى سام بن نوح ويكاد المؤرخون يجمعون على ان المهد الاول لهذه الشعوب السامية هو وادي الفرات أو ما بين النهرين وانهم لما كثروا وضافت بهم رقعة تشعبوا إلى البقاع المجاورة له وظهر منه البابليون والاشوريون في العراق والاراميون في الشام والعبرانيون في فلسطين والفينيقيون في سواحل سورية على حذاء لبنان والعرب في الجزيرة المنسوبة اليهم والاثيويون في الحبشة ويستند هؤلاء فيما يذكرون إلى نصوص التوراة . ويزعم هيردوت المؤرخ الاغريق أن الفينيقيين نزحوا في الالف الثالث قبل الميلاد إلى فينيقية من سواحل خليج العجم وبذلك يظن فريق من المستشرقين أن أصل الساميين من الحبشة وأنهم عبروا البحر إلى جزيرة العرب من باب المنتدب فزلوا باليمن ونجد والبحرين ثم نزحت طوائفهم إلى العراق والشام وسورية وأسسوا دول بابل وأشور وفينيقية وغيرها ولكن هذا الرأي خلاف ما عليه جمهور المحققين من المؤرخين

اقسام العرب

اصطلح المؤرخون على تقسيم العرب إلى طبقات ثلاث بائدة وعاربة ومستعربة

اما الطبقة الاولى أو العرب البائرة : فقد انطوت أخبارهم في حجاب الغيب الا قليلا مما ورد في القرآن عن بعض قبائلهم التي من أشهرها عاد وكانت منازلهم بالاحقاف . وثمود وكانت بالحجر ووادي القرى بين الحجاز والشام

وطسم وجديس وكانتا تسكنان اليمامة قريبا من عهد ملوك البطوائف من الفرس والعمالقة وقد نزلوا أولا بلاد الين ثم انحدروا الى الشام والعراق ويشرب ومنهم الشاسو أو الهكسوس وهم فراعنة الرعاة بمصر. ويزعم بعض المؤرخين أن الجورايين من العرب البائدة لما رأوا في لغتهم من بعض المشابهة للغة العربية ولو صح ذلك لدخات سائر الشعوب السامية من أنباط وحشب وغيرهم لهذا السبب في العرب أيضا وهو غير معقول .

فالخورايون أو البابليون القدماء ينسبون الى حوراي أحد ملوكهم وقد عثر في أوائل هذا القرن في أسوس على مسلة من الحجر الاسود عليها نقوش لشريعة هذا الملك العظيم في نحو ٢٨٢ مادة فيها حماية الحقوق وأحكام الزواج والطلاق والارث . وقد عثر أيضاً في بلدة زيبارا على أطلال مدرسة بابلية فيها ألواح من القراميد عليها دروس للأطفال في الهجاء والحساب مما يدل على أن التاريخ شهد أقدم مدينة للساميين في هذه الاصقاع

الطبقة الثانية أو العرب العاربة : وهؤلاء بنو قحطان نزحوا من أراضى الفرات واتخذوا الين منازل لهم والمشهور منهم دولتان هما سبأ وحير فأما سبأ فقد ظهرت دولتهم قبل الميلاد بنحو ثمانية قرون وقد بلغوا من الحضارة على قدر أيامهم مبلغا عظيما فغرسوا البساتين وأقاموا السدود وحفروا الترع وشادوا الهياكل والقصور ومكثوا ماشاء الله حتى دب اليهم داء الاعمى من الترف والتفاسد فأهلكهم الله بسيل العرم ومنزقهم في الأرض كل ممزق وخلقهم الجحيريون وهم فرع منهم في أوائل القرن الثاني قبل الميلاد وتاريخهم غامض مملوء بالتفكيك والاضطراب وليس للمؤرخين اتفاق على شئ من أمرهم ولا عدد ملوكهم أو تبايعتهم ولا مدة حكمهم إلا رجما بالظن لا يصل إلى أدنى مراتب اليقين العلمي وقد زالت دولتهم في أوائل القرن السادس الميلادي وكان قبل سبأ وحير دولة أخرى عرفت بالمعينية نسبة إلى مدينة معين التي كشفت أطلالها حديثا في الجوف الجنوبي من بلاد الين ويقال أن أصلهم من بقايا البابليين

نرحوا الى اليمن بعد زوال ملكهم وتفرق دولتهم وكانت لهم أمارات تسمى
المخافد وإذا اجتمع لأمير منهم جملة مخافد أطلق عليها اسم الخلاف وقد بقيت
بعض مبانيهم إلى ظهور الاسلام ومنها صرواح وغمدان وبرافش وغيرها
وأشهر بطون حمير . حمير وكهلان . ومن حمير قضاعة وقد تفرقت بطونها
في جزيرة العرب في نجد والبحرين ومشارف الشام والعراق واشتملت على أكثر
أخبارهم رمال الصحراء غير أنه ظهر من تنوخ وهى من بطون قضاعة دولة
عظيمة كانت في العراق للجزية الابرش صاحب الزباء (١) في القرن الثالث
الميلادى وقد ملك الحيرة والانبار وأكثر البقاع المجاورة لبادية العراق وهو
أصل دولة المناذرة اللخمين بالحيرة ولقضاعة بقايا بالحجاز وبلاد الصعيدهن
الديار المصرية

وأما كهلان فن بطونه الازد بنو غسان ملوك العرب بالشام ومنها طيء
وقد نرحوا من اليمن على أثر خروج الازد عند تفرقهم بسيل العرم ومن
كهلان أيضا الأوس والحزرج وقد نزلوا المدينة ومنها زيد رهط عمرو بن
معد يكرب ومنها كندة والنخع وبجيلة وقد رحلت كندة الى نجد ومنها ملوك
كندة كان آخرهم أمرؤ القيس الشاعر

(الطبقة الثالثة) أو العرب المستعربة : وكانت منازلهم شمالى بلاد اليمن في

(١) وتعرف في كتب الانرج باسم زينوبيا وكانت في القرن الثالث الميلادى ملكة على تدمر الواقعة
الى الشمال والشرق من مدينة دمشق . وكان ملوك روماء مع خضوعها لهم يهابونها ويهدون اليها وقد
أرادت أن تغلظ من ولايتهم . فواقع القيصر جموعا في معركة حامية بالقرب من مدينة حمص فزيمهم
هزيمة منكرة واتبع قلوبهم الى تدمر ففتحتها وهربت زينوبيا من وجهه ولم تقم لتدمر بعد ذلك قائمة
واندج أهلها في العرب الذين أخذت ملائمتهم تظهر على شواطئ الفرات وسورية . وللعرب في قتلها
روايات أشبه بالاساطير .

تهامة ونجد والحجاز الى مشارف الشام والعراق وهم يسمون أيضا بالاسماعيلية نسبة الى جدهم اسماعيل بن ابراهيم عليهما السلام ويسمون أيضا العدنانيين نسبة الى عدنان أحد أحفاد اسماعيل . وكانوا بدوا أهل رحلة يقيمون حيث يكون الماء والكلاء ولم يسكنوا كليمين أهل قصور وحضر . وهؤلاء العدنانيون هم من ولد معد بن عدنان وقد عقب نزارا وولد نزار أنمارا وأيادا وربيعة ومضر . فأما ربيعة فأشهر بطونها بكر وتغاب . وأما مضر فخلف إلياس وولد إلياس ثلاثة وهم تيس عيلان وطابخة ومدركة . فمن تيس عيلان هوازن وسليم وغطفان . ومن غطفان عيس وذيان . ومن طابخة ضبة وتميم . ومن مدركة هزبل وخزيمة . ومن خزيمة أسد وكنانة ومن كنانة فهر وهو قریش

نشأة اللغة

قد يكون القول في أصل اللغات ونشأتها وتفرع طوائفها في الزمن القديم ومحاولة الاهتداء الى وجه الرأى في لغة الانسان الأول مما يتكفل ببحثه فقه اللغة غير أننا نرى من تمام الفائدة أن نشير في إيجاز إلى خلاصة ما قيل في ذلك من آراء الباحثين من علماء اللغات لنجعل به ثابته الأساس لبناء بحثنا في أصل العربية ونشأتها فنقول

اختلف العلماء في نشأة اللغات على رأيين فمنهم من يرى أنها وحى وتوقيف من الله سبحانه وتعالى علمها الانسان الأول وكان أصحاب هذا الرأى يجهلون ان الانسان حين خلق كان الوجود في حالة عماء وسكون مطبق فلم يكن يسمع صوتا ولا يحس من أحد فكان من الضروري أن يلهم لغة الأولى التي هي بمثابة الاداة الجوهرية في الاحتفاظ ببقاء ذاته وإن كان هؤلاء لا يكتفون بهذا القدر الضروري من الالهام ويرسمون ان الله علمه لغات البشر ما خلق منها وما لم يخلق وهي الآن تعد بالآلاف ومن أصحاب هذا

المذهب (أفلاطون) وتابعه ابن فارس والاشعري وغيرهم من العرب ويستدلون بقوله تعالى (وعلم آدم الاسماء كلها) أى الهمة على تأويل لغات العالم ونحن نرى أنه لا فائدة في هذا الالهام ولا داعى الى تعليم الانسان الاول لغات أهل الدنيا لعدم الحاجة إليه ولتعذر الاستفادة منه في ذلك التاريخ المفقود ويزيد في ضعف هذا الدليل أيضا تأويل الآية على وجه آخر وهو ان المراد بالاسماء في الآية أسماء الملائكة لا أسماء ولغات أهل الدنيا ويرى غير هؤلاء ان اللغة وان كانت حدثت مع الانسان في أول نشأته إلا أنها مع ذلك تعتبر من أنواع الوجود الطارئة عليه فهي خاضعة لما تخضع له الحوادث من التثنية والتدرج في طبقات النمو والتحول في أدوار التماثل الى الكمال . وإنها بناء على ذلك وقفت بالتدرج عند درجات الحدوث من الطفولة إلى ما يليها من صفات الكائنات الحية وكانت نتيجة لمواضع مختلفة مبنية على دراسة تقليدية طويلة ، وأهل هذا الرأى لا يأبون التسليم بأثر الالهام في تكوين اللغة على هذا النحو الفطرى ولا يفهمون من الالهام أكثر من أنه هو الافدار على الارتجال والتحويل أو التنويع في التثليد والمحاكاة بقدر ما في الانسان من قوة التمييز العاقلة التى ترنعه على الأقل عن طبقة الحيوان الأعجم

فالا انسان الاول عندهم طفل تاريخى بدأ على غالب الظن لغته الأولى بالاصوات الفطرية الدالة على الانفعالات الوجدانية من الرضا والغضب والطمانينة والفرح واللذة والالام بدأ بهذه وحدها أو كانت مصحوبة بالاشارة الحسية التى توسع في التناعم بها إلى أن صار يدل على الشيء بالاشارة إلى أوصافه أو إلى الأظهر منها كما يفعل الآخرس الآن في تعبيره عن الرجل بامرأ يده على شاربيه وعن المرأة بكوير يده ووضعها على صدره ثم بعد ذلك أخذ يحاكي الاصوات المختلفة التى تتقلب كل حين على سمعه وبين يديه من حفيف

الريح وهزيم الرعد وخرير الماء ومن أصوات كثير من الحيوان يعبر بما يسمعه من الصوت عن محدثه كما يسمى الاطفال عندنا كثيرا من الحيوان بما يسمعون من أصواتها يقولون الدجاج (كاك) وللهرة (نونو) وللشاة (ماما) وهكذا ثم تكون له من تلك الاصوات مقاطع صوتية متنوعة استطاع بفضل فطرته أن ينتج منها اللغة الضرورية المسيرة لحاجات الحياة الأولية ، ولما استقام له ذلك حكي على مثاله وتابع ما يتجدد له من الحاجات بالوضع تارة وبثقليل الدوال القديمة تارة أخرى حتى استطاع أن يستغنى بما حدث له من الالفاظ تدريجياً عن المحاكاة والاشارة وان كانت الوراثة المتعاقبة أبقّت في لغات الانسان المتمدين بعض ما يدل على استعانة بالاشارة في تكوين لغته الاولى كما يشاهد في أجناس المتكلمين اليوم من نزوية الوجه وتقطيب الجبين والاشارة باليد والاياء بالحاجب واللمحظ واللسان مما هو معروف

وقد كان هذا الدور الاستقلالى للالفاظ على دهور متطاولة . كان اللفظ الواحد يقع فيها على المعاني الكثيرة من غير تمييز بين الواحد والكثير والذكر والانثى والاسم والفعل كما كان ذلك شأن الانسان في بقية فروع الحياة الأخرى إذ كانت القطعة من الجلد تقوم لها مقام اللباس والقرش والانثية والجنّة وغير ذلك إلى أن استحدث لكل نوع من هذه كفاية خاصة وسمى لها أداء جديدة وحر ذلك التسلسل اللغوى أيضا باجيال وقرون انحنت عليها أجنحة العصور حدث له في خلالها التمييز بين الاسماء والانفعال ودخلت في لغته الحروف والادوات وتولدت بعدها مميزات الجنس والعدد وبعض صيغ الاشتقاق وانتهى نوع ذلك السكّال اللغوى في بعض هذه اللغات بظهور الاعراب كما في اليونانية واللاتينية القديمتين ، وظهرت أصول اللغات في أسرة الامم الكبرى من أبناء نوح بعد الطوفان حين بدأ الزمان يقاب أول صفحة من تاريخ البشرية المعروف وإلى هذا القول بالمواضعة يذهب أكثر المحققين من اللغويين

وعلماء الاصول وإليه ذهب من علماء العرب أبو على الفارسى من علماء القرن الرابع الهجرى وتلميذه أبو الفتح عثمان بن جنى فى خصائصه : وقد توقف فى آخر الفصل الذى عقده فى كتابه لبيان أصل اللغة أئلهام هى أم مواضع وهذا آخر كلامه بعد أن شرح المذهبين (وان خطر خاطر فيما ياق الكف باحدى الجهتين ويكفها عن صاحبها قلنا به وبالله التوفيق) ولكنه جزم بهذا الرأى بعد ذلك

ولقد اصطلاح المغويون من علماء العصر على تقسيم ما عرف من لغات هذه الامم القديمة إلى مرتقية وغير مرتقية . وجعلوا من غير المرتقية اللغة الصينية والمصرية القديمة ويرجح بعض المؤرخين من طريق الظن العلمى أن الصينيين المصريين القدماء من أقدم الأمم التى نزلت من شواطئ الفرات قبل الطوفان وأن لغتيهما فى سداجتها وقلتها ترجح إتصال نسبهما بقاين أو قايل أحدا بناء آدم خصوصا أن التوراء قد وصفت نسل قاين (قايل) هذا بالمهارة فى الصناعة والصينيون أقدم من عرف من أمم الارض بالحدق فى الصناعة ومن غير المرتقية أيضا اللغات الحامية التى منها لغات زنوج افريقية وهنود أمريكا الذين هم على الراجح عبيد أفريقيون استخدمهم الاسبان فى هذه الاقاليم بعد الفتح

وأما الراقية فقد جعلوها أيضا قسمين متصرفة وغير متصرفة . وغير المتصرفة هى اللغات الطورانية أو المغولية وهذه تشمل الفروع التى يتفاهم بها سكان البلاد التى بين شرقى النمسا وآسيا الصغرى فبلاد التترو منها التركية ومعنى عدم تصرفها أن الاشتقاق فيها يكون بالحاق أدوات لامعنى لها فى نفسها لأصول ثابتة لا تتغير ككلمة (ياز) ومعناها فى التركية الأصل الدال على الكتابة يؤخذ منها الماضى بالحاق (دى) فيقولون (يازدى) ومعناه كتب وكذلك يفعلون عند الننى والجمع وغير ذلك يضيفون أدوات كثيرة وتبقى الكلمة كما هى

وأما المتصرفة فهي السامية والآرية ويقال لها أيضاً الياقثية نسبة إلى ياقث بن نوح ومنها لغات جنوبي آسيا التي منها السنسكريتية وفروعها كالفارسية والهندية والافغانية وغيرها ومنها لغات أوروبا التي أشهرها اللاتينية وفروعها من لغات فرنسا وإيطاليا وإسبانيا والهيلينية ومنها اليونانية القديمة والحديثة ووندية ومنها لغات روسيا وبلغاريا وبوهيميا وتيوتونية . ومنها لغات إنجلترا وألمانيا وهو لاندو والدا نمارك

وأما السامية أى المنسوبة الى سام بن نوح فهي تمتاز بأنها لغات الكتب المقدسة من التوراة والانجيل والقرآن وبأن القدمين القديم ظهر أولاً بين المتكلمين بها في بابل وأشور وفينيقية وهي اللغات البالية الآشورية . والكنعانية أو الفينيقية . والعبرية والآرامية . والحبشية . والعربية - وهن العلماء من يجعل اللغة الكنعانية أصلاً للعبرية والآرامية مستنداً بما لا ينهض بصدق دعواه

اللغة العربية

أصلها عوامل نموها خصائصها اختلفوا في إثباتها طرق تهذيبها الأولى

العربية وأثرها

لا يستطيع المؤرخون أن يجهزوا برأى قاطع أو يأخذوا بدليل علمي يبينون به الأصل اللغوي الذي انشعبت منه هذه اللغة وغيرها من أخواتها السامية التي تنسب إلى أب تاريخي مجهول ولا عيرة بدعوى بعضهم أن الأصل السامي الذي تفرعت منه هذه اللغات هو اللسان البابلي القديم فان تلك ظنوز أدى إليها وجود بعض المشابهة بينه وبين هذه العربية لا يبعد أن يكون سببها هو قرب عهد اللغتين بالافصال عن أصلهما المجهول ومن الراجح أن هذه اللغات بجملتها من سامية وغيرها يمكن أن تتصل في سلسلة الحياة اللغوية بأصل واحد هو لغة الانسان الاولى التي لاتزال هي الأخرى مختبئة في ضمير

الزمن ، وقد يستأس لهذا الاتصال بما تبقى في لغات العالم المختلفة من المشابهة في بعض الأصول الضرورية ذات المدلولات الثابتة كلفظ الأب والامم والقوت التي تعد من أقدم ما تعلمه أو نطق به الانسان وهي تكاد تكون واحدة في كل لغات البشر ، وكضمير الخطاب فانه اذا تجرد من مميزات الجنس والعدد فهو حرف التاء في أكثر اللغات

وغاية ما توصل اليه الباحثون من تتبع نشأة اللغة العربية أن لا بد أن يكون دخلها في أدوار التكوين شيء من الأصول السامية الأخرى كالحبشية والحميرية والعبرية وبعض الآرامية القديمة ويان ذلك أن عرية عدنان الذي ينتهي اليه عمود النسب العربي الصحيح قد ورثها عدنان عن آبائه الى اسماعيل أبي العرب المستعربة وهم يقولون إن اسماعيل صلوات الله عليه كان له لسان آخر عبراني أو كلداني نسيه وتعلم العربية من العرب العاربة أو القحطانية حين هاجرت جرم الثانية الى بلاد العرب ونزلت بمكة وامتزج بهم اسماعيل بالصهر والجوار ونشأ منهم ومنه جيل عربي جديد هم العرب المستعربة أو الاسماعيلية ويقولون أن أولئك القحطانيين أصلهم من الحبشة عبروا الى بلاد اليمن فعمروها وأضافوا الى لغتهم ما اقتبسوه من لغة أسلافهم من المعينيين الذين هم قبائل من بدو الآراميين أو بقايا أهل بابل القديمة نزحوا الى بلاد اليمن فعمروها وكانت لهم بها دولة قبل السبئيين والحميريين وهم الذين اقتبسوا الحروف الفينيقية التي انتهت بعد في آخر صورها بالخط المسند أو القلم الحميري المشهور وإذا تكون هذه اللغة العدنانية مزيجاً موروثة من هذه اللغات السابقة وقد تختلف عنها كما كان بعض هذه اللغات يختلف عن بعض وقد تمثلت بعد ذلك في المضربة النصحي في الوقت الذي ذهب فيه الدولة الحميرية من الوجود دخول أوائل القرن السادس الميلادي وحين أخذت نهضة قريش تمتد سطوتها على أكثر بقاع الجزيرة العربية وصارت العرب تقريباً بما أدخلوه على لغتهم من

ألوان التنقيح وعوامل التهذيب الى وحدة لسانية عامة لا يشوبها الاقليل من الخلاف المنطقي الذي لم يتعد صورة النطق بالكلام اصطلاح العلماء على تسميته باختلاف اللهجات وقليل مما بقى من الأشباه المتخلفة من الحميرية القديمة في بعض قاصية القبائل اليمنية التي لم تتأثر بهذه النهضة اللغوية التي انتهت برجة عنيفة اهتزت لها أقطار الجزيرة وهي ظهور الاسلام وهذه إذا كانت هي العربية الفصحى لغة الشعر والنثر الجاهليين وهي لغة قريش التي نزل بها القرآن على أفصح العرب محمد صلوات الله وسلامه عليه وهي اللغة التي ندرس اليوم آدابها ونورخ فنونها وطبقات المتكلمين بها في عصورها المختلفة وكانت قبل الاسلام محصورة في هذه الجزيرة العربية فامتدت بعد ذلك مع الفتوح الاسلامية بين أواسط الهند شرقا ومضيق جبل طارق غربا وبين البحر الأسود وبحر العرب شمالا وجنوبا ووسعت أصقاع العالم المتمدن من ذلك الحين الى وقتنا هذا

عوامل نمو اللغة

قد علمت مما سبقناه في الكلام على نشأة اللغات ميلنا الى المذهب الوضعي والقول بأن اللغة وليدة الاصطلاح والمواضعة وليست وحيا ولا توقيفا وهي بهذه المثابة لم تخلق كاملة تامة بل كانت تتكون من الارتجال والمحاكاة حتى تبلغ حالة من الحياة تجعلها أداة صالحة للتفاهم الضروري ثم يتناولها بعد ذلك من دواعي الارتقاء وعوامل النمو أسباب كثيرة من القلب والابدال والنحت والاشتقاق . والمجاز ونحن نفصلها لك باختصار فنقول

القلب وهو تقديم حرف أو تأخيره من حروف اللفظ الواحد مع المحافظة على معناه أو انحرافه قليلا عن أصله وهو أقل أثرا من الابدال ومن ذلك قولهم جذب وجذب ولطم ولط وسكب وسبك . وكل هذه بمعنى واحد أو متقاربة وكذلك قولهم بعض وبضع وكلاهما بمعنى قطع ويحدث القلب في

فى اللسان اعتباطاً فى الغالب وقد يكون سببه التخفيف فى اللفظ أو التقن
فيه ومثل ذلك كثير الحدوث فى العامية المصرية تقول العامة « جوز » فى زوج
ونقول « أجا » فى « جاء » وقد تكون هذه سرت اليهم من عوام أهل الشام
ابو برال . وأما الابدال فى ألفاظ اللغة فهو أعظم أثراً وأوسع دائرة وهو
جعل حرف مكان حرف يقرب منه لفظاً ويقع غالباً بين الحروف التى من
مخرج واحد أو من مخارج متقاربة يقولون مدح ومدّه والحثالة والحسالة
للردى من كل شىء واستعدى عليه واستأدى بمعنى طلب إلى الحاكم أن ينصفه
منه وغير ذلك من الامثلة كثير .

وهو فى الغالب نتيجة علة طبيعية فى أعضاء النطق فى أول الامر ثم يصير
الاستعمال مستقلاً عن الأصل وان حفظ معناه أو تغير عنه بعض التغيير وربما
جعلوا لكل نوع من الالفاظ الحادثة ما يقابلها من تنوعات المعنى الاصلى فيقولون
مثلاً لطم إذا ضربه بكفه مفتوحة ولدمه إذا ضربه بشىء ثقیل . وكما يقولون
فى قضم انه الاكل باطراف الاسنان وخضم أكل رطباً أو أكل بأقصى
الأضراس ومن نحو هذا ما تجدونه فى اللغة العامية المصرية فانهم يجعلون من
ثقیل بالتاء لفظين اكل منهما معنى مستقل فقالوا « سقیل » بالسین بمعنى ثقیل
الظل وقالوا « ثقیل » بالتاء بمعنى رزین وقالوا فى ثبات « سبات » بالسین بمعنى
الجلد والصبر وقالوا « تبات » بالتاء بمعنى الوقاحة أو صفاقة الوجه

ويمكنك أن تدرك كيف كان الابدال من عوامل نمو اللغة وزيادة ثروتها
اللفظية والمعنوية بالمقال الآتى : وذلك أن مقطع « قط » وهو حكاية صوت
القطع قد تولد منه بالابدال تنوعات كثيرة منها قص وخص وخذ وقدوكس

وجد وجز . وكل واحدة من هذه الانواع تولد عنه عدة ألفاظ فمن « قط » تولد قطع وقطب وقطف وقطم . ومن « قص » تولد قصم وقصل وقصب وقصر وقصف ومن « كس » تولد كسر وكسع وكسم وكسح ومن « جذ » تولد جذب وجذ . وجذم . ومن « جز » جزأ وجزع وجزم وجزل وهلم جرا . والدليل على أن هذه وأمثالها أنواع لذلك المقطع أنك ترى فيها جميعاً معنى القطع وإن كان بعيداً في بعضها كخضع فانه من خد . وقالوا (والخدع . أن توهم غيرك خلاف ما تخفيه من المكروه لتنزله عما هو بصده) قال الامام البيضاوى (ولا يخفى ما يستملح في هذا من معنى القطع أى أن تقطعه عنه أو تقتطعه دونه) ومثله خدر البنت فارب معناه ألزها المندر أى قطعها عن الاختلاط بالناس وغير ذلك في نحو قسم وقسط وقرص وقرض مما لا يخفى على المتأمل رده إلى معنى القطع وأنت ترى من هذا أن كثرة هذه الانواع حادثة في الاصل من حكاية صوت القطع وبمكنتك أن تقيس على هذا امثاله من مواد اللغة لتدرك مبلغ تأثير الابدال في ترقية اللغة وتنميتها

التمت : أما النحت فهو صوغ كلمة من كلمتين فأكثر كقولهم حمدل إذا قال الحمد لله وبسمل وحوقل وسبجل وحسبل إذ قال بسم الله ولا حول ولا قوة إلا بالله وسبحان الله وحسبنا الله ومثلهما الطليقة والدةعزة في أطال الله بقاءك وأدام عزك وكقولهم عيشمى وعبقسى في النسب إلى عبد شمس وعبد القيس وفائدته اختصار الالفاظ وتوفير الوقت وتسهيل النطق وهو مع ذلك نماء في اللغة لأنه زيادة في عدد كلماتها وتكثير لطرق التعبير فيها ويزى بعض علماء اللغات أن الحروف إنما هي بقايا الفاظ لها معنى في نفسها وانها إنما صارت حروفاً بعامل النحت ومن ذلك حروف المضارعة فانهم قالوا أنهم أخذوا

الهمزة (من أنا) والنون (من نحن) والتاء (من أنت) والياء (من هي) وجعلوا الحروف دليلا على ما كانت تدل عليه الاصول تقريرا فأدّت المعاني مع اختصار اللفظ

ورجحوا أن الاصل في استعمال باء الجر للظرفية لأنها لا تستعمل في اللغات السامية إلا لها وقالوا أن أصلها بيت بدليل أن هذه في السريانية معناها في أو بين ثم صارت بي في الكلدانية ثم الباء وحدها في العربية فكان الباء بقية لنمط بيت أدى بها المعنى مع اختصار اللفظ

الاشتقاق والمجاز : ولم يعد لاحد من المتكلمين بالعربية الآن حق في استعمال الاسباب السابقة من عوامل نمو اللغة في وضع ألفاظ جديدة بازاء ما يستحدث تباعا من المعاني المبتكرة تنمو بها اللغة وتتكاثر مادتها لأن ذلك على ما يقولون حق خاص بالعرب وحدهم وقد انقضى دهره منذ القرن الثاني من الهجرة وإن لك أن تقول حينئذ أن أكثر اللغات الحية من هذه السيل قد يفضل اللغة العربية لخلوص هذه اللغات على الأقل من قيود الصبغة الدينية التي دعت أهل العربية الى المحافظة على صورتها الموروثة استبقاء لطريق فهم الشريعة وحرصا على سلامة الكتاب والسنة الذين هم عماد الملة وقوام الاسلام ولئن فاتنا الشيء الكثير من هذا بجانب تلك الوثبات القوية للغات العالم في طريق التوالد والنمو لن يفوتنا ما نتعوض عن ذلك من طريق الاشتقاق والمجاز فان كلا منهما قد بنى على مقاييس ثابتة تمكن من اتخاذها طريقا معبداً لغنية اللغة وازدياد ثروتها والاخذ بيدها إلى مساهمة الحضارات العلمية المتجددة بقدر ما تدعو اليه الحاجة بشرط أن يتخذ الانتفاع بهذين العاملين وجهة قوية تعتمد في حياتها على سلطان الحكومة القائمة بتأسيس مجمع لغوى يضم نخبة من رجال العلم وحملّة اللغة وأهل الصناعات الراقية المختلفة يمكن أن يشمر مجهودهم في

المستقبل ما يعد كفاية للحاجة وسداداً لهذا النقص على قدر المستطاع
أما بقاء الحال كما هي من غير قياس يرجع إليه أو حكم يرضى بحكمه فقد
تكون مدعاة الى تزايد ما يرى من بعض المتحججين على اللغة ورميها بما هي
بريئة منه من العجز والقصور أو الجلود والتأخر . وإذا كنتم تعرفون مطاوعة
الاشتقاق والمجاز لا^{*} اسنة المتكلمين والواضعين في أخذ كلمة من كلمة تشترك
معها في مادتها وتركيب أكثر حروفها على ما هو معروف في صيغ الفاعل
والمفعول والزمان والمكان والاداة وغير ذلك من ضروب الاشتقاق أو نقل
كلمة من معنى إلى معنى آخر بينهما مشابهة بقرينة وهو باب المجاز فلا حاجة
إذاً إلى الاطالة بذكر أمثلة لها

خصائص اللغة العربية

وكل ما سقناه من العوامل السابقة لا يختص بلغة دون أخرى بل هو أمر
عام تشترك فيه معظم اللغات الرافية الآن غير أن العلماء يذكرون لهذه اللغة
العربية عوامل نمو خاصة وهي ما اصطلاحوا على تسميته بخصائص العربية
وستعرف فيما يأتي أن هذه التسمية أيضاً فيها شيء من المبالغة إذ أن بعض هذه
الخصائص كالاعراب والاشتراك اللفظي والابجاز يوجد في غير العربية من
لغات العالم ، ونذكر من هذه العوامل أو الخصائص

(١) الازعاب : وهو من صفات العربية قديماً وحديثاً ولا عبرة بقول من
يقول إن من العرب من كانت له عامية ملحونة فإن ذلك على فرض وجوده قد
يكون قليلاً نادراً لا يعتد به ولا يمنعنا ذلك من التسليم بأن لغة العامة من قبائل
العرب لم تكن من القوة والفصاحة موازية للغات الخاصة من الشعراء والاشراف
وتشارك اللغة العربية في هذه الميزة اللامانية والحبشية وتكاد تنسلخ عنه اللامانية
على مرور الايام

(٢) رقة التعبير في اللفاظ والتراكيب . أما في اللفاظ فيكاد يوجد عندهم لكل معنى من المعاني وأجزائها لفظ خاص ولقد سموا أجزاء الحيوان والانسان والنبات والطيور والليل والنهار فجعلوا لكل جزء منها لفظا يخصصه فساعات النهار مثلا الذرور فالبروغ فالضحى فالغزاة فالهاجرة فالزوال فالعصر فالاصيل فالصوب فالحدور فالغروب . وهى أيضا البكور فالشروق فالاشراق فالرأد فالضحى فالمتوع فالهاجرة فالاصيل فالعصر فالطفل فالحدور فالغروب . وساعات الليل الشفق فالعسق فالعتمة فالسدفة فالفحمة فالزلة فالزلة فالبهرة فالسحرة فالفجر فالصبح فالصباح

ومن ذلك تفرع المعاني من الفعل الواحد ونذكر مثلا لذلك فعل النظر يتفرع إلى رقة ومعناه نظر الى الشيء بمجامع عينيه ولحظ أى نظر من جانب اذنه ولحظه نظر اليه في عجلة وحدجهرماه ببصره مع حده وشغن نظر كالتمعجب أو الكاره فان أدام النظر في سكون طرف قيل رنا إلى غير ذلك مما نراه مبسوطا في مثل المخصص وفي كتب فقه اللغة وقد يعتبر القول بانفراد العربية وحدها بهذه الخصيصة ضربا من السداجة والمكابرة

وكذلك دقة التعبير في التراكيب وأتيانها على تمام مقتضيات الاحوال من الاسراف أن ندعى اختصاصها بالعربية فان لكل لغة بلاغتها وكما يوجد عندنا من مختار المشور والمنظوم مما يشتمل على أسرار القصاحة واعجاز البيان فقد يوجد مثل ذلك في أذواق أهل اللغات الأخرى في مختار منظومهم ومتنورهم غير أن مزيدات الافعال وصيغ المشاركة خاصة بالعربية حقيقة إذ هى تعبر باللفظ الواحد عن معنيين أو جملة معان لا يتأتى التعبير عنها في غير العربية إلا بعدة ألفاظ كتمقاضوا وتقاتلوا

(٣) ارب مجاز . والعرب أقدر على هذا النوع من البيان من غيرهم من

الائم التي لا تخلوا بلاغتها من شيء منه . وقد تصل العبارة من القصر الى حد
الاياء والاشارة مع اشتغالها على المعنى ووفائها بالعرض كالمثل والحكمة وقلمها
تكون لغة من لغات العالم كالعربية في هذين

(٤) الترادف والتضاد . وقد فاق العرب فيهما سائر الائم فعندهم
للمطر والريح والنور والظلام والاسد والسيف والناقة والجر والماء والبر أسماء
كثيرة من عشرين في بعضها الى ثلثائة في بعضها الآخر وكذلك الشأن في
الايوصاف (١) فالطويل والقصير والكرم والبخل والشجاع والجبان
ألفاظ كثيرة يعبر بها عنها تعد ثروة واسعة في اللغة ومفرداتها

ويرى بعض المحققين أن هذه الأسماء للتزادفة كانت في الاصل نعوتا
لأحوال المسمى الواحد وظواهره ثم تنوسبت هذه الأحوال بالتدرج وكادت
تتجرد هذه الألفاظ من تلك الفروق والايوصاف بالاستعمال وغلبت عليها الاسمية
فان الخطار والخطام والباسل والاصيد من أسماء الاسد ترى أن لكل لفظ
منها وصفا خاصا مغايراً لما يدل عليه الآخر وكذلك ما يعدهن أسماء السيف
كالصمم والمهندى والحسام والعضب والقاطع وغير ذلك وقد يرى بعضهم أن
الترادف أصله في العربية لغات لقبايل مختلفة لم يراع ثقل اللغة التنبيه على أكثره
لعدم الوثوق من الدليل عليه وهو عتاد الشاعر والكاآب والخطيب والأستاذ
عند محاولة البسط والترغيب في فضائل الأأمور والبلوغ الى تقريب الغامض
من حقائق الأشياء وتكشيف المعاني المهمة بعرضها في جملة صور من التعبير
تعين على تجليتها للفهم ورسوخها في النفوس

(١) يقال طويل . وطوال - وشوب وعشظ - ويقال رجل قصير وبخل وكهس وبخر والقصير
والطويل أخفها - ويقال رجل كريم وجواد وسخي - وسمنع - وطرير وأريحي - ويقال بخيل ولز
وشحيح - وفاحش ويقال شجاع وذمير - وبهمة - وبطلو صمة ونهيك

وأما التضاد وهو دلالة اللفظ على المعنى وضده فهو من خصائص اللغة العربية . كالجون للأسود والابيض والجلل للعظيم والحقير والشف للزيادة والنقصان وفي اللغة من هذا ونحوه مئات من الالفاظ يدل كل واحد منها على الشيء وضده . وينبغي أن يلاحظ في التضاد أيضاً اختلاف الوضع كما سبق لأن الأصل في وضع اللفظ أن يكون أداة للفهم لا وسيلة إلى الأبهام والتعمية

(٥) الاشتراك اللفظي : أى دلالة اللفظ الواحد على المعاني الكثيرة

وقد يكون هذا من عيوب اللغات وقصورها إلا إذا استطاع المتكلم أن يجد لهذه المعاني دوال أخرى مستقلة غير هذا المشترك اللفظي فقد قدّمنا أن الانسان في بداية نشأته كان يعبر باللفظ الواحد عن المعاني الكثيرة وكان ذلك من معاني العجز في اعتبار علماء اللغة عن إيجاد الكمفايات اللفظية لهذه المعاني إذ كانت اللغة لا تزال حينئذ في طور الوجود الأول تقريباً وإذا لا ينبغي أن يعد الاشتراك اللفظي دليلاً على رقي اللغة إلا على النحو الذي قدّمناه ومن ذلك مثلاً كلمة الروح . والعين والخال فالروح مابه الحياة ويؤمّت وهو الملك والوحى والقرآن وجبريل وعيسى والعين . الباصرة والجارية والسحاب واليد والدينار والذهب والياسوس . والخال أخو الأم والخيلة والواء والظن والكبر والشامة وغيرها كثير في اللغة نكتفي بهذا منه

اختلاف اللهجات

اتفق علماء اللغة على أن معنى اختلاف اللهجات يرجع في مجملته الى ثلاثة أوجه ويلاحظ أن العلماء كثيراً ما يضعون اللغة مكان اللهجة

الاول : ما يكون من تنوع المنطق واختلاف كيفية النطق باللفظ وهو أهمها ويرجع سببه في الغالب الى البيئة الخاصة وتأثير الوراثة كالذى يري الآن في القرون المتجاورة والمتباعدة في أعلى مصر وأسفلها ومن أمثلة ذلك قول بعضهم لعمر بن الخطاب رضى الله عنه « ماترى في رجل ظحى بضبي » فقال له وما عليك لو قلت «ضحى بضبي» فقال أنها لغة بالكسر فكانت هذه أعجب

الثاني : ما يكون من اختلاف الدلالة للفظ الواحد باختلاف اللغات التى تنطق به في المترادف (١) والاضداد وقد أشرنا الى ذلك فيما سبق

الثالث : ما يكون قد انفرد به عربي مع اطباق العرب على النطق بخلافه وليس لهذا النوع شأن يذكر لجواز أن يكون ذلك وقع لهذا العربي من لغة قديمة طال عليها العهد وبادت آثارها واذا يكون التحويل في اختلاف اللهجات على الوجه الاول وهو لا يتعدى صورة النطق بالكلام ويلحقها في بعض الاحيان ابدال حرف باخر كابدال الميم بباء والباء ميم في لغة مازن اذ يقولون با اسمك . مكان ما اسمك : ويقولون مكر في بكر وكتردد الكلمة بين الادغام والفك وبين الاتمام والتقص أو بين الصحة والاعلال والاعراب والبناء فمثلا أهل الحجاز يفسكون المثليين من المضارع المضعف المجزوم بالسكون وامره . وتميم تقولها بالادغام : وخنعم وزيد تنقص نون من الجارة فيقولون خرجت ملييت كلغة عامة مصر في قولهم خرجت من البيت . وغيرهم من العرب يثمنها . وطبيء عمل الافعال الثلاثية التى من باب فرح كبقى ورضى بقلب يأها الفا وكسرتها فتحة وغيرهم يصححها وقيس بن ثعلبة تعرب لدن وغيرهم يثنيها

(١) وروا أن أبا هريرة لما قدم من دوس عام خيبر لقي رسول الله صلى الله عليه وسلم وقد وقعت من يده السكين فقال له ناولي السكين فالتفت أبو هريرة يمينه ويسرة ولم يفهم المراد فكرر له القول حتى قال آلمدية يريد ؟ وأشار اليها فقليل له نعم فقال أو تسمى عندكم سكينا ودوس بطي من الاردن وهي يمانية

هذا إلى أنه قد كان لكل قبيلة عيب في النطق . اشتهر منه عجيبة قضاة
وهي جعلها الياء بعد العين جيا أو الياء المشددة مطلقا مثل قولهم الراعي في الراعي
ومرج في مري وطمطانية حير وهي جعل ام بدل ال وبلغتهم حديث « ليس
من امر الصيام في امسفر » أى « ليس من البر الصيام في السفر » وتلثة
بهراء وهي كسر أحرف المضارعة مطلقا وخفحة هذيل وهي جعل الحاء عينا
مثل العسن في الحسن والاعم في اللحم وععنة تيم كقولهم في أن عن بإبدال
الهمزة المبدوء بها عينا وكشكشة أسد وهي إبدال الشين من كاف الخطاب
للمؤنث مثل علبش في عليك ولخلخانية الشجر كقولهم مشا الله واستنطاء أسد
كقولهم أنطى في أعطى يجعل العين الساكنة نونا مع الطاء وشنشنة اليمن وهي
جعل الكاف شينا مطلقا نحو شامنى في كلبنى وليش في لبيك وكهقطة طيء
وهي حذف آخر الكلمة فيقولون يا أبا الحكا في يا أبا الحكم كما في لغة كثير من
أقاليم مصر . هذا وقد أتى تهذيب اللغة في أدواره المختلفة على أكثر هذه
الهنوت إلا ما كان منها تابعا لتأثير البيئة فقد بقي منه شيء حتى بعد ظهور
الاسلام ولا يزال مثل هذا الاختلاف يوجد بين طبقات التكمين . باللغات
من جميع الامم المختلفة لاسبيل إلى تغييره إلا بالتخلص من المؤثرات القوية التي
تنتجها كالانتقال من القرى إلى الامصار أو من إقليم إلى غيره كما هو مشاهد

اطوار تهذيب اللغة واثرا لاسواق فيه

اعلم أنه من غير المعقول أن تكون اللغة كما يقول بعضهم قد برزت اليان
غيب التاريخ ناضجة كاملة مهذبة ومن المحقق أنها تقلبت في أدوار مختلفة
وأدهار طورية تنازعها فيها ما يتنازع الاحياء الحادثة من عوامل الضعف والقوة
وأسباب الرقي والانحطاط ومن العيب أن يتناول انسان إلى تحديد الزمن

الذى تمثلت فيه اللغة بصورتها المروية لنا وكل ما يقال في ذلك مراعي فيه تقرب هذه الحقيقة إلى التصور على وجه من وجوه تغليب الظن لا غير وما لاشك فيه أيضاً أن هذه اللغة قد تعرضت لعوامل الاندماج والتقارب بامتزاج بعض شعوبها في بعض ولائحات أكثر قبائلها في كثير من دواعي المعيشة وأساليب الحياة ولما كان بينهم من الأواصر القوية في الجنس وطبيعة البيئة والعادة وإن ذلك مضافاً إلى ما تناول هذه اللغة من أسباب التهذيب التي سندكرها بعد قد أدى كله إلى تخلصها من الاختلافات وثقائها بالتدرج من الحوشية والغربة وصيرورتها إلى درجة من الوحدة والعذوبة صلحت فيما بعد لأن يزل بها كتاب الله آيات مفصلات قد استوعبت أدق أسرار الإعجاز واشتملت على أعلى مراتب البيان والفصاحة ويرجح الباحثون أن من هذه الأسباب

(١) تنقيح اسماعيل عليه السلام وهو أصل العربية العدنانية كما سبق ولا يبعد أن يكون ذلك إلهاماً إلهياً خص الله به نبياً من أنبيائه أو يكون ذلك على الأقل ناتجاً عما امتاز به ذلك الاب العربي عن سائر أهل عصره من سلامة الفطرة وقوة الذكاء وحسن الاختيار والتتبع مع ما يلحق بذلك من تطاول الزمن الذى هو وعاء طبعى لبلوغ الكائن الحى درجة من الكمال في تدرجه إلى الارتقاء واقترب ذلك الوقت بظهور اسماعيل عليه السلام ثم درج العرب بعد اسماعيل على هذا السنن القطرى من الانتقال فى مدارج النمو والتحسين وقد اشترك فى هذا التهذيب أكثر القبائل العربية إذ كانوا يأخذ بعضهم من بعض بالمخالطة والاجتماع فى أيام وقائعهم وعند تلاقحهم فى الانتجاع وخروجهم فى المنافرة إلى الحنكاه وحشدهم للمفاخرة بالاحساب والانساب وكان للشعراء من هذا الإصلاح نصيب لا يقل عنه ما كان للاشراف من خطباء العشائر فى محاكاة العامة لهم واجتهادهم فى مساماة ألسنتهم حتى نشأ بينهم التنافس فى أحكام اللغة والمفاخرة بالبيان

(٢) وكان الدور الثاني هو استفتاح نهضة قریش واستيلائهم على ذروة النفوذ الادبي والسيادة العامة في جبهة القبائل العربية وقد بينا في بعض الفصول السابقة كيف صارت لغتهم إلى صفاء الفصاحة وأخذت بأطراف العذوبة وأقبل العرب بما كونها ويمشون على أثرها حتى انتهى آخر ذلك الاصلاح القرشي بظهور الاسواق الادبية التي كان لقریش فيها أيضاً من الفضل مالمها إذ كان العرب يرجعون إلى منطقتهم ويتأثرون بعدوئهم فيما يعدونه من القرىض وما يحبرونه من الخطب التي يتحاكون فيها إلى قضاة يصدررون عن رأيهم ويسمعون لحكمهم في هذه الاسواق التي أشهرها عكاظ وهي موضع بين نخلة والطائف وأقيمت بعد عام الفيل بخمس عشر سنة وبقيت بعد الاسلام وان لم تكن في شأنها الاول حتى نهى الخوارج سنة تسع وعشرين ومائة وكانت تقوم هلال ذى القعدة إلى عشرين منه ثم ينتقل العرب منها إلى بحنة وهي موضع قرب مكة بمر الظهر ان ثم الى ذى المجاز وهي سوق على فرسخ من عرفة فيكونون بها الى أيام الحج

وكان الاشراف من العرب انما يحضرون الاسواق القرية من أحيائهم إلا عكاظ فانهم كانوا جميعاً يتوافدون اليها لمفاداة أسراهم والتحاكم في خصوماتهم ولمفاخرة بالاحساب والتباهى بصفات الفضائل من الكرم والشجاعة والفصاحة والجمال والاشعار والخطب وفيها أنشد عمرو بن كلثوم طويلته وقيل أنها علقت في هذه السوق وسائر السبع الطوال كما سئنيته بعد وكان للنافذة الدياني قبة تضرب له يتحاكم اليه فيها الشعراء وقصته مع الاعشى والخنساء وحسان مشهورة وفيها خطب قس بن ساعدة الايادي خطبته المشهورة وقد شهده رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو على جمل له أورق^١. وقد كان هذا

(١) الأورق من الابل مائه ياضر الى سواد وهو من أغلب الابل لما لاسيراً وعملاً

الاجتماع العام مظهراً جليلاً من مظاهر الحضارة يقتضى طبعاً تجويد المنطق وارهاف اللسان والمبالغة في إتقان صناعة الكلام والاجتهاد في مقاربة العذوبة في لغة قريش التي لم يقتصر فضلها على حمل العرب في حملتهم على اتباع مناهجها والتأثر بأسلوبها بل كانت لاتزال تشهد هذه المواسم وتسمع من فصحاء البادية وشعراء القبائل في هذا الدور الاخير من التهذيب حتى بلغت لغتها الى أرفع مراتب الكمال اللغوي في هذا العصر

الخط العربي ونشأته

من المعلوم أن الكتابة من الصناعات الحضارية التي تلازم الملك وتقوم مع حضارات الامم المتعددة ولذا لم تفش هذه الصناعة في الغرب إلا بعد ظهور الاسلام حين اجتمعت لهم أسباب الملك وصارت لهم دولة ذات قوة وسلطان وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم أول من عمل على افشاء هذه الصناعة ونشر تلك المدنية الجديدة بين المسلمين بما فرضه على غير الاميين من أسرى بدر أن يفتدى الاسير منهم نفسه بتعليم عشرة من صبيان المدينة الكتابة فشاعت هذه الصناعة وانتشرت بعد ذلك مع المسلمين في أقطار الارض أما قبل الاسلام فقد كانت الجزيرة العربية عدا بلاد اليمن وبعض الجهات الشمالية منها خلوا من هذه الصناعة ينطق العربي من أهلها بالفاخر المذهب من الشعر والنثر ولا يقيم لسانه حرفاً واحداً من حروف الهجاء ولا وجوه الاعراب وهم الاميون الذين بعث الله فيهم رسولا منهم يتلوا عليهم آياته ويزكيهم ويعلمهم الكتاب والحكمة قد ظلت فيهم هذه الآثار البدوية حتى بعد الاسلام فقد قيل لعربي منهم أتمهم اسرائيل . فقال اني إذا لرجل سوء . فهم من الهمز العيب أو الضغط وسئل آخر أبحر فلسطين ؟ فقال اني إذا لقوى . وقيل لبعض الاعراب وهو ينشد نحن بني علقمة الاخير لم نصبت بني علقمة ؟ فقال ما نصبتهم لشيء « يريد ما عرضتهم لأمر » أما في بلاد اليمن فقد قدمنا فيما

سبق أن المعينين وهم من أقدم الامم الآرامية التي نزحت إلى هذه البلاد قد اقتبسوا الحروف الفينيقية وكتبوا بها وانتهت فيما بعد إلى أسلافهم من السنيين فالخيميين مع التنقيح والتجوير إلى الخط المسند أو القلم الخيمى كما أسلفناه ومن بلاد اليمن انتقل الخط مع كتنة وهم بطن من كهلان حين هاجروا إلى إلى ديار معد وانتقل أيضا إلى النبط وهم جيل عربي كان في بلاد مدين وسينا وفلسطين وهوران قبيل الميلاد وبعده ومن كتنة والنبط تعلمه أهل الحيرة والأنبار ونقله بإجماع المؤرخين إلى مكة حاضرة الحجاز حرب بن أمية قبيل الاسلام بقليل قيل أنه تعلمه من بشر بن عبد الملك أخى أكيدر صاحب دومة الجندل الذى قدم معه إلى مكة وتزوج بنته الصهباء وعلم عدداً من أهلها الكتابة منهم عمر بن الخطاب وعثمان بن عفان وعلى بن أبي طالب وطلحة وأبو عبيدة ومعاوية بن أبي سفيان ويتلخص من ذلك أن أقدم حلقة في سلسلة الخط العربي هي الخط المصرى القديم ثم منه أخذ الفينيقي (١) ومن الخط الفينيقي أخذ الخط الآرامى الذى منه المسند ومن المسند تولد النبطى والكتندى ومن هذين الانبارى والخيمى ومنها تولد الخط الحجازى . والخط الخيمى هو بعينه الذى يسمى بالخط الكوفى بعد بناء الكوفة إلا أن أهل الكوفة اخترعوا فيه حلية وزخرفا كالتى استعملها السريانيون في خطهم المعروف بالسطرنجلى واما كانوا يكتبون بهذا الخط المزخرف كتب الدين ويزنثون به المعابد ونحوها أما الرقاع وما شاكلها فكانت تكتب بالخط الخيمى العادى المعروف بالنسخى وهذه خلاصة ما يقال في تاريخ الخط العربى ونشأته قبل الاسلام وهى مقتبسة

(١) ويرى بعض الباحثين أن الخط الفينيقي أصل مستقل وليس مشتقا من غيره ويظهر أن هذا

الرأى لا يستند إلى دليل أكثر من الاستنتاج التبعضى الخاص بقائله

من كتاب تاريخ الادب للمرحوم العلامة خفنى ناصف ومن شاء زيادة العلم
فليرجع إلى ذلك الكتاب فهو من أوفى ما كتب في هذا الباب

معارف العرب في الجاهلية

يحقق الباحثون أنه كان لسكان الشمال من العسانيين والمناذرة ولسكان
اليمين من التباغة حضارات متناسبة مع دولهم التي أسسوها وأنهم كانوا على
علم بهندسة أرواء الارض وعمارة المدن والطب والحساب والزراعة وبيطرة
الدواب وان لم ينقل الينا شيء كثير من آثار ما أسسوا من الملك وما خلقوا
من الحضارة

أما سكان الجزيرة وهم جمهرة العرب العدنانية فقد كانوا كثيرهم من الامم
البدوية لا يحدقون كثيراً من العلوم ولا ينشطون لمزاولة الصناعات إلا ما ألجأتهم
اليه ضرورة الحياة واهتدوا اليه من طريق التجربة الصادقة والملاحظات المتكررة
ولم يعرف أنهم خلقوا شيئاً من آثار المدنية العقلية أفضل من الشعر الذي هو
ديوان عملهم ومستودع تفاهم والحافظ لأيامهم وعقائدهم وأكثر
مظاهر حياتهم الاجتماعية وكل ما وصلوا اليه بعد ذلك من أسباب العلوم إنما
كان مبنيًا على قوة النظر وصدق الحس ومستمدًا من التجربة حينًا ومن مخالطة
من كان يجاورهم من الامم حيناً آخر فمن ذلك مثلاً علم النجوم فقد كان
ما انبسط لأعينهم من رقعة السماء داعياً إلى إيمان النظر في كواكبها وتعرف
صورها وألوانها ومطالعها وأنوائها وتوصلهم بذلك إلى معرفة زمان الحصب
والمحل وأوقات الرياح والمطر واهتدائهم في ظلمات البر والبحر وهم مدينون
بشيء غير قليل من علم النجوم أو الفلك للكلدانين (بقايا كهنة بابل القديمة
وكانوا يسمونهم الصابئة وهم عبدة السكواكب) ولا يزال كثير من أسماء

البروج والكواكب في اللتين متقاربا أو متجداً فمن أسماء البروج مثلاً الثور في العربية وهو (ثوراً) في الكلدانية والسرطان وهى كذلك أيضاً في الكلدانية والجدى في الكلدانية « كديا » ومن الكواكب المریخ فانه يقابل مرادخ في الكلدانية بلفظه ومعناه ونري في كلام العرب وأشعارها كثيراً من أسماء الكواكب كالفرقدين والساكنين والشعري والجوزاء والنثرة والعيوق وغير ذلك مما يدل على قدم معرفتهم بذلك على النحو الذى يتناه لك .

ومما عرفوا بعضه بالتجربة وبعضه من الأئمة المجاورة لهم كالفرس مثلاً « علم الطب » وإذا قلنا علم الطب لا يتبادر إلى الأذهان أنه كان علماً بالمعنى المقصود منه الآن بل لم يكن يتجاوز عندهم الكى بالنار وبتر الاعضاء بالشفاير الحجة والتداوى بشارب العسل وعصارات بعض العقارات النباتية وكثيراً ما كانوا يتداوون بالعزائم والرقى واشتهر بذلك العرافون والكهان وكانوا يعالجون الحول بإدامة النظر إلى حجر الرحى فى دورانه ومن خرافاتهم فى العلاج أن المجروح إذا شرب الماء فاضت نفسه وإذا ذعرت المرأة من شيء حتى يزد قلبها سقوها ماء حاراً ومن المشهورين فى هذه الصناعة ابن حذيم وهو رجل من تيم كان يقال فيه أطب من ابن حذيم ومن أحدث أطبائهم الحارث بن كلدة . الثقفى المتوفى سنة ثلاث عشرة من الهجرة وهو من الطائفة قيل أنه رحل الى بلاد فارس وهناك تعلم الطب ثم رجع وكانت له شهرة واسعة وكان النبي صلى الله عليه وسلم يأمر من تناهه علة من أصحابه أن ياتيه ويستوصفه . وفى اللغة العربية من أسماء العلل ووصف الاعضاء الظاهرة والباطنة فى الانسان والحیوان ما يدل على مبلغ ما وصلوا اليه

ومن المعارف التى توصلوا اليها بقوة الذكاء وكثرة المزاولة الفراسة والقيافة والاولى هى الاستدلال بهيئة الشخص وكلامه وظاهر أعضائه على أخلاقه وصفاته والثانية ضرب من الفراسة تعين عليه قوة الخيال كالاكتفاء بالآثار

الاقدام إلى أصحابها ولقد بلغوا في ذلك من الاعاجيب إلى ما لا يكاد يصدق العقل . إذ كانوا يميزون بين أثر الرجل والمرأة والاعمى والبصير والمثقل والمخف وان شيئا من ذلك لا يزال باقياً بين البدو من سكان مصر إلى اليوم وقد اشتهر من القافة في العرب بنو لهب وبنو مدلج كما اشتهروا أيضاً بالزجر ولهم يقول الشاعر

خير بنو لهب فلا تك ملغياً مقالة لهي إذا الطير مرت

وقد كانت قوة المحافظة التي أدى اليها انتشار الامية داعية إلى تقويم في علم الانساب الذي كانوا يتعرفون به القرابات ويحفظون الاحساب والاصول فلا يدخل رجل في غير نسبه ولا يدعى لغير أبيه دعاهم إلى ذلك أيضاً شدة حاجتهم الى الاعتزاز بالعشيرة والانتصار بالعصبية لتفرق قبائلهم وكثرة حروبهم ومن نسابهم دغفل بن حنظلة الشيباني وزيد بن الكيس النمرى وابن لسان الحُمرة . ومراتب النسب عندهم من الاذي إلى الاعلى هي الفصيلة فالخذ فالبطن فالعارة ثم القبيلة ثم الشعب وهو الاء الأبعد كعدنان أو قحطان مثلاً فالفصيلة كبنى أي طالب وبنى العباس والفخذ مافوق هؤلاء من بنى هاشم وبنى أمية والبطن كبنى عبد مناف وبنى مخزوم والعارة وهي ما انقسمت فيها أنساب القبائل مثل قريش وكنانة ثم القبيلة وهي ما تعددت فيها أنساب الشعب كربيعة ومضر

وكانت الكهانة والعرافة وما الى ذلك من العيافة والزجر والطرق بالحصى وقد تكون الكهانة في عرف الغيب من الامور المستقبلية والعرافة في مثل ذلك من الاجوال الماضية وكان لهم اعتقاد صحيح في كهانهم وكواهنهم فكانوا يستطبونهم في الامراض ويستقضونهم في الخصومات ومن أشهر كهانهم سطيح الذئبي وطريقة الخير امرأة عمرو بن عامر وهو من رقيق أحد

ملوك اليمن ومن العرافين الابلق السعدى وهو عراف نجد ورباح ابن عجللة
وقد شهرها عروة بن حزام بيت قاله وهو : —

جعت لعراف الهمامة حكمه وعراف نجد إن هاشمياني
وكانت الكهانة والعرافة أيضا معروفتين عند غير العرب من الأئمة القديمة
كالمصريين والسككديانيين واليهود وغيرهم ولا يزال من أثرها بقية في بلادنا
إلى اليوم من أولئك الدجالين الذين يعرفهم كثير من العامة وخاصة النساء
أما بصرم بالخليل ومعرفة شياتها وأوصافها وعتقها وما يستحب من
أوصافها وما يذم منها وما يتعلق بذلك من اتاج وبيطرة فقد فاقوا فيه سواهم
من الأئمة وقد اشتهر من يباطرهم غير واحد منهم العاص بن وائل وظلت هذه
المعرفة تنتقل من بقايا البدو إلى اليوم وقد ترامت في بلادنا لا يزالون من أعرف
الناس بمداواة الخليل وقد عقد الألوسى في كتابه بلوغ الأرب فصلا في هذا
الموضوع أتى فيه على كثير من أوصاف الخليل وعيوبها في الجزء الثالث بقله
عن كتاب الخليل لأبي عبد الله الاسكاف

وأما علمهم بالتاريخ والخبار فقد وقع لهم فيه ما وقع لغيرهم من الأئمة
القديمة من الدس والتحريف إلا ما تظاهرت الروايات على صدقه كقصص
الفيل وكأكثر أيامهم المشهورة بحرب البسوس ويوم ذي قار وغيره من
الوقائع المشهورة

أيام العرب ذوات الأثر في اللغة

كانت العرب العدنانية كما قدمنا بدواً أميين قد تأصلت في نفوسهم طبائع
البدو من انتجدة وحب الغزو والميل إلى الانتقام والاخذ بالتأثر وكان العربي
منهم حين يفتح عينيه لا يرى إلا تألق الأستة ولا يسمع إلا صهيل الخيل
م ٧ - أدب

وزئير الوحش ولم يكن لهم حى يلجئون اليه الا ظهور خيلهم ومقابض سيوفهم
 فرسخت فيهم صفات القروسية وقوة المراس وكثر الفتك والنهب وما كان لهم
 مقام بأرض وانما كانوا يتغنون الماء ويرتادون منابت العشب ليرعوا أنعامهم
 التي عليها بلاغهم في حمولهم وشبعهم وربهم فتنازعوا على المرعى وتدافعوا على
 النجعة ونسبت دواعى الخلاف التي كانت كثيراً ماتنتهى بالاحتكام الى السيف
 فانتشرت بينهم العداوة وفشت فيهم الحروب وتخطف بعضهم بعضا واحتمت
 بعض قبائلهم بالحلف وبقيت بعض القبائل الاخرى متجمرة في نفسها معترية
 بعصبيتها وكان هذا أهم الاسباب التي أدت إلى هذه الايام أو الغارات المشهورة
 التي سئد كرمها أهم ماله علافة بتاريخ الادب مما يكون اشتمل على خطبة
 لشريف أو قصيدة لشاعر مما يقال عادة عند أول التعبئة لاستفزاز الحمية واثارة
 الحماسة للاستبسال في القتال . ومن هذه الايام « حروب ربيعة » التي أشهرها
 حرب البسوس وكانت بين بكر وتغلب وهاجها مقتل كليب بن ربيعة . ذكر
 صاحب العقد الفريد أن كليبا هذا قاد معدا كلها يوم خزازى قفض بهم
 جموع الين وهزمهم وخالصة معد من ولاية التباينة يومئذ فاعترفوا لكليب
 بالسيادة عليهم وأعطوه قسم الملك وتاجه وغير بذلك حينما من دهره حتى
 كدخله زهو شديد وبغى على قومه لما هو فيه من عزة واقتياد معدله حتى كان
 تحمى مواقع السحاب فلا يرعى حماه وضربت العرب بعزته المثل فقالوا « أعز
 من كليب » واتفق أن مرت ابل له الى موردها بئاقة البسوس بنت منقذ
 التميمية وهى خالة جساس بن مرة من بكر وكانت جارة له فلما زأت الابل
 فازعت عقالمها حتى قطعتة ووردت معها الماء ورآها كليب فرمي ضرعها
 بسهم وراحت ترغو على صاحبها فخرجت الى جساس فأحسسته بكلامها حتى
 خرج الى كليب وهو غار فقتله ووقعت الحرب وتشمر عدى بن ربيعة وهو
 مهلهل للاخذ بثأر أخيه وكرهت قبائل بكر مساعدة بني شيان رهط جساس

(١) خزازى - كجبال موضع كانوا يوقدون عليه نارا غداة الغارة

وأعظموا قتل كليب في ناب من الابل واقتبض الحارث بن عباد فارس النعامه
في أهل بيته (وهو أبو بجير أومعه) وقده مكثت هذه الحرب أربعين سنة على ما يقول
الرواة وكانت فيها الغارة بين الرجلين والثلاثة، وكان أعظم أيام تغلب على
بكر يوم الذنائب الذي ذكره مهلهل في قصيدته التي مطلعها

أليتنا بذى حسم أنيرى إذا أنت انقضيت فلا تحورى
ويقول فيها .

فان يك بالذنائب طال ليلى فقد أبكى من الليل القصير
فلوندىش المقابر عن كليب ليخبر بالذنائب أى زير
كأنك غدوة وبني أينا بجذب عنيزة راحيا مدير
وانى قد تركت بواردات بجيزراً فى دم مثل العبير
هتكت به نيوت بني عباد وبعض القتل أشقى للصدور
على أن ليس عدلاً من كليب إذا برزت مخبأة المخدور
ولولا الرمح أسمع من بحجر صليل البيض تفرع بالذكور

قالوا ولما بلغ الحارث بن عباد قتل ابنه بجير قال نعم القتل قتيلاً أصلح الله به
بين ابني وائل فقيل له ان مهلهلاً حين قتله قال « يؤشع نعل كليب » فغضب
الحارث وأحمسته بكر لذلك ولا سرا في مهلهل في قتلهم فتولى الحارث أمر
بكر وأوقع بتغلب في يوم قضه وهو يوم تحلاق اللحم وأسر مهلهلاً وهو لا يعرفه
ثم أطلقه وفي ذلك يقول الحارث حين تجهز لهم أياته المشهورة التي أولها
قرباً مرّ بط النعامه منى كقحت حرب وائل عن حيال
لم أكن من جنتها علم الله واني بحرّها اليوم صال
لايجير أغنى قتيلاً ولا رهط كليب تراجروا عن ضلال
باجير الخيرات لا صلح حتى أملاً السهل من رعوئس الرجال
روى صاحب الأغاني عن رواه

قالوا لما قتل كليب اجتمع نساء الحى للمأتم فقلعن لأخت كليب رحلى
جليلة عن مأمتنا فان قيامها فيه شماتة ومار علينا عند العرب ، فقالت لها يا هذه
أخرجى عن مأمتنا فأنت أخذت وارتنا ، وشقيقة قاتلتنا ، فخرجت وهى تجر
أعطافها ، فلقبها أبوها مرة فقال لها . ما وراءك يا جليلة ؟ فقالت . بكل العدد
وحزن الأبد ، وفقد حليل ، وقتل أخ عن قليل ، وبين ذين غرس الأحقاد
وتفتت الأكباد ، فقال لها أبوها أو يكف ذلك كرم الصنم واغلاء
الديات ؟ فقالت .

أمنية مخدوع زرب الكعبة ، أبا لبدن تدع لك تغلب دم ربها ؟ قالوا ولما
رحلت جليلة . قالت أخت كليب رحلة المعتدي وفراق الشامت . ويل غدا
لال مرة من السكر بعد السكر . فبلغ قولها جليلة فقالت وكيف تشمت الحرة
بهتك سترها ، وترقب وترها . أفلا قالت . نفرة الحياء . وخوف الاعتداء
ثم أنشأت تقول (وهو من أبرع ما قيل فى معناه)

يا بسنة الافوام ان شئت فلا	تعجلنى باللوم حتى تسألى
فاذا أنت تبيّنت الذى	يوجب اللوم فلومي وانذلى
ان تكن أخت امرئ لميت على	سُنقٍ منها عليه فافعلى
جل عندى فعلُ جساس فيا	حمرتي عما انجل لي أو تنجلى
فعلُ جساس على وجدى به	قاصمٌ ظهري ومُدنٌ أجلي
يانتيلا قوض الدهر به	سَقَفَ يَدَيَّ جميعاً من عل
هدم البيت الذى استحدثته	وانثنى فى هدم بيتي الأول
يانسائي دونكن اليوم قد	خصصنى الدهرُ برزءٍ مُفضل
خصصنى قتلُ كليب بلا طسى	من ورأي ولظى من أسفل
ليس من يبكى ليومه كَمَن	انما يبكى ليوم مقبل
يشقى المدركُ بالنار وفى	دركي ناري نكل المشبكل

اننى فائلةٌ مقتولةٌ ولعل الله أن يرتاحَ لى

ومن هذه الحروب حرب داحس والغبراء بين عيس وذيان « وداحس فرسٌ لقيس بن زهير العيسى والغبراء حجر لجل بن بدر » وكان الذى حاجها أن قيسا وحملأ رآهنا على فرسيهما وجعلأ الرهان مائة بعير للسابق منهما ثم قادها الى رأس الميدان بعد أن أضمر وها أربعين ليلة وفي طرف الغاية شعاب كثيرة فأكن حمل بن بدر فى تلك الشعاب فتينا على طريق الفرسين وأمرهم ان جاء داحس سابقا أن يردوا وجهه عن الغاية ثم أرسلوا الفرسين فلما شارفا الغاية وهى ذات الاصاد (اسم لقلب بين هضب فى ديار نجد) برز داحس فوثب الفتية فلطموا وجهه فردوه عنه وتباحن قيس وحذيفة أخو حمل بن بدر على السبق ثم دفعه حذيفة الى قيس وسكن الناس ثم بدا لحذيفة بعد ذلك ونذمه الناس فأرسل أبناله يسترد السبق من قيس فقتله وأوشكت الحرب أن تقع ولكن القوم اجتمعوا فاحتملوا دنته الى حذيفة وسكنوا الى أن استفرد حذيفةُ أخاً لقيس هو مالك بن زهير فقتله فقامت الحرب وعاد الربيع بن زياد العيسى الى قومه وكان بينه وبين قيس بن زهير شحنة فتصالحا واجتمعا على قيادة عيس فى هذه الحروب ، والى هذا السبب يشير قيس بقوله :

ألم يأتيك والانباء تنمى بما لاقت كبون بن زياد
وتحسب سها على القرشى تشرى بأدراع وأسياف حداد
كما لاقيت من حمل بن بدر وأخوته على ذات الاصاد
هو نغروا على بعير نغر وردوا دون غايتة جوادى

وكانت بينهم أيام كثيرة من أشهرها يوم المرقب من أرض الشربة فى ديار غلفان وهو لعيس على ذيان وفيه قتل عترة الفوارس ضمضا المرى

(١) وفى بعض الروايات أن الفرسين لقيس وأن الغزازين أجروا معهما فرسين لحذيفة بن بدر مما

وهو القائل يتوعد ابنه حصينا وهرما وبلغه أنهما يشمانه ويندران دمه
ولقد خشيتُ بأن أموت ولم تدُرْ للحرب دائرة على ابني ضُمَّمَ
الشامي عِرضي ولم أشتُمهما والناذرين إذا لم ألقهم ما دمي
إن يفعلوا فلقد تركت أباها جزر السباع وكل نسركشعهم
ثم يوم ذي حسي وهو واد من أرض الشربة وهو لذيان على عيس ثم
يوم الهباءة ويسمي أيضا يوم جفر الهباءة (والجفر البئر الواسعة أو هي
مستنقع في ديارهم) وفيه قتل حذيفة وحمل ابنا بدر الفزاريان وعظم عند
الناس قتل حذيفة وتفاقم الامر وطالت على الحيين الحرب حتى ملوا فسعى
بعض الاشراف بينهم بالصلح وتقدم الى ذلك الحارث بن عوف وهرم بن
ستان أبي حارثة المري فاحتملا ديات القتلى في أموالهما وسكنت هذه الحروب
التي دامت زمنا طويلا وإلى هذا أشار زهير في معلقته بعد ما حض على السلم وعظم
من رزايا الحرب قال

لعمري لنعم السيدان وجدتما على كل حال من سجيل ومبرم
تداركتما عبسا وذبيان بعدما تفاوتا ودقوا بينهم عطار مذثم
(ومنثم امرأة عطارة في الجاهلية ذكروا أن قوما خرجوا في حرب ففسوا
طبيها فأنهمزوا وقتلوا قنشاءم الناس بها)

وفي الاغانى في ترجمة زهير بن أبي سلى أن الحارث بن عوف هذا رحل الى أوس بن حارثة بن
لام الطائي يخطب عليه إحدى بناته فرده ثم لامته امرأته فنادى الى الحارث فاعتذر اليه وزوجه من صغرى
بناته بيسة بعد أن عرض أمره على اختيارها فباته وأنه ارادها عند أبيها ففنت ثم نازعا الى نفسها في الطريق الى
حيه فردته أيضا حتى رجع بها الى قومه فأولم لها ودعا الناس ثم دخل اليها ، قالوا فقالت له أنتختل بالنساء
والعرب يقتل بعضهم بعضا وذلك في آخر أيام داحس والقبراء فخرج فأصلح بين الحيين مع سنان أبي حارثة
أو هرم ابنه على ما هو مروى ونحن نرجح ألا يكون هذا هو السبب فيما خلده الحارث لنفسه من هذا لا كرومة

ولقيس بن زهير شعر يرثى به قتلى الهبابة ولعله أول من فعل ذلك بمقتوله وهو قوله .

تعلم أن خير الناس ميتا على جفرا الهبابة ما يريم
ولولا ظلمه ما زلت أبى عليه الدهر ما طلع النجوم
ولكن الفتى حمل بن بدرى بغى والبغى سرته وخيم
أنظن الحلم دل على قومي وقد يستجهل الرجل الحلم
وكان قيس بن زهير سيداً داهياً ويسمى قيس الرأى وهذه الحروب من
حروب مضر

ومن أيام العرب الفجار وهى أربعة أجرة ، وكانت قريش ومن معها من
إبنة على هوزان فى هذه الايام وكان أهمها الفجار الرابع وهاجه قتل
راض الكنانى عروة الرحال لمحجر لطيمة النعمان بن المنذر (وهى عير عليها قطف
زكان يرسلها النعمان إلى أسواق العرب تباع له ويستبدل بها مما فى هذه الاسواق
أدم ومتاع) وكان عروة سيدا مطاعا والبراض خليعا ليست له نهاية ولا

(١) وقد كان بعض هذه الايام على قريش وأحلافها وبعضها لما على هوزان وهو يوم عكاظ والى ذلك
بضرار بن الخطاب النهوى بقوله :

لم تسأل الناس عن شأنها	ولم يثبت الامر كالحاير
غداة عكاظ اذا استكلت	هوازن وكفها الجاضر
وجاءت سليم تهز القنا	على كل بلهبة ضامر
وجئت الهم على المضمرات	بأعن ذى لب زاهر
فلسا الثغينا أقتنم	طمانا بسر القنا العائر
فقرت سليم ولم يصروا	وطارت شعاعا بنو عامر
وفرت تغيب الى لاتها	بمنقلب الخائب الخامر

ولغير ضرار شعر فى هذه الحرب اكتفيناها منه

شرف وقد شهد النبي بعض هذه الحروب قال النبي صلى الله عليه وسلم كنت أنبل على أعمامي وأنا ابن أربع عشرة سنة وقيل أكثر من ذلك (يعني يناولهم النيل) وإنما سميت هذه الأيام الفجار لأنها وقعت في الأشهر الحرم وهي عندهم ذالقععدة وذو الحجة والمحرم ورجب وكانوا يتناهون فيها عن الثأر والحرب

ومن حروب الاوس والخزرج وهم سكان يثرب أو المدينة أنصار النبي صلوات الله عليه في الاسلام يوم بعاث وهو أعظم أيامهم (وبعاث في ديار بني قريظة من اليهود وفيه مزرعة لهم تسمى قورى وكان ليهود يثرب من بني النضير وبني قريظة شأن يذكر في اعادة الاوس على الخزرج بسبب غدر عمرو بن النعمان الياضى برهائن اليهود التي كانت عند الخزرج على ألا يعينوا عليهم أخوتهم من الاوس

وكانت الرؤساء يومئذ حضير الكتائب الاشهى على الاوس وكان أمرهم قبل ذلك الى أبي قيس بن الاسات الوائلى وعلى الخزرج عمرو بن النعمان الياضى وفي هذا اليوم انهزمت الخزرج وأصاب حضير الكتائب جراحات شديدة مات متأثرا بها بعد ذلك اليوم فقال خُفاف بن نَدْبِه يرثيه وكان صديقا له في الجاهلية

أتاني حديث فكذبته وقيل خليك في المرمس
فيا عين بكى حضير الندى حضير الكتائب والمجلس
ويوم شديد أوار الحديد تقطع منه عرا لا نفس
فأودى بنفسك يوم الوغى وتقى ثيابك لم يدنس

وكان هذا اليوم قبيل الهجرة بنحو خمس سنين

ومن الحروب التي وقعت بين العرب وغيرهم يوم ذى قار وهو ماء قريب من البصرة وكان بين العرب والفرس وهو أعظم أيامهم وكان سببه على ما ذكر الرواة أن كسرى استقدم اليه النعمان بن المنذر في المدائن ثم غدر به وقتله وفي

ذلك اليوم خذاب هانيء بن قبيصة الشيباني يحرض قومه بكرة على القتال بقوله :

« يامعشر بكر هالك معذور خير من تاج فرور . المنية ولا الدنية استقبال الموت خير من استدباره وإن الصبر من أسباب الظفر . قاتلوا فما للمنايا من بد » وكان هذا اليوم بعد مبعث النبي صلى الله عليه وسلم وأخبر به أصحابه في حديث مروى (ان هذا أول يوم اتصفت فيه العرب من العجم وبني نصر) وقد أكثر الشعراء من ذكر هذا اليوم ومن ذلك قول الاعشى من قصيدة

لو أن كل معد كان شاركننا في يوم ذي قار ما أخطأهم الشرف
لما أمالوا إلى الذئاب أيديهم ملنا بيض لمثل الهام تختطف
بطارق وبنو ملك مرازمة من الاعاجم في آذانها الشنف
كأنما الآل في حافات جمعهم والبيض برق بدافي عارض يكف
ما في الحدود صدود عن سيوفهم ولا عن الطعن في اللبات منحرف
وللعرب غير ما ذكرنا أيام كثيرة يطول علينا استيعابها وقد استوفى معظمها صاحب العمد ومنها في كتب الامثال والالغاز وابن الاثير شيء كثير فليرجع اليه من أراد

وقد كانت هذه الحروب كما قدمنا من أعظم المواطن التي تهيج فيها النفوس بالشعر للتجريض على القتال وللنوح على القتلى والافتخار بالانتصار والشعر كما يقولون يوحى الحب والحرب والموت

تار السيل به الفرج العبد نر بيم نر نر

ما قد الناس من نار لمكره ابراهيم لينا انا وانا من قهرنا
وما ليدود من يدكم كمتية المندس افنكم مع ابراهيم نر نر
ميتا يا شعيرهم الحين على لا اسلمنا نر نر نر نر

النثر الجاهلى والشعر

وايهما اسبق من صاحبه

من حق هذا البحث أن نصدره بكلمة موجزة عن الشعر لانعرض بها مذاهب العلماء فيه ولا لاختلافهم في تحديد معناه فان لذلك موضعه من هذا الكتاب . ولكن شيئا له خطره من خصائص الشعر هو الذى نعرض بهذه الكلمة للقول فيه وهو ما اجمع العلماء عليه منذ عرف ذلك الكلام المنظوم فى لغات الانسان وذلك أنهم متفقون جميعا على أن يكون لهذا النوع الرفيع من الادب لغة خاصة ممتازة . وعلى أن تكون هذه اللغة بحيث تسع جوانبها لمطارح الخيال الشعرى وتنهض اادتها بكفاية الشاعر المتخير للفظ الكريم والقول الجزل . وعلى أن يكون له فى الجملة حظ من الجمال الفنى غير يسير وهو عندهم كالغناء والتصوير . ويشبهون بناظم الدر ناظم الكلام . فلا جرم كان الشعر بهذا الاعتبار (والعرب لانعرفه الا بتمهليا بايقاع الوزن ومسوكا فى نظام القافية) يعد حضارة فى اللغة . وزينة فى بيان المنطق وحلية حادثة فى الادب واذا ليس من المعقول أن يكون الشعر خطر فى هذه الحالة هكذا على ظهر زمان قبل أن يكون النثر المتحرر من هذه القيود قد ذهب مذاهبه وأخذ من الحياة حاجته ولكن رأيا جديدا لمحض الخلاف على الناس يزعم صاحبه أن هذا الشعر مشى على قدميه فى الالام القديمة ومازال كذلك يمشى قدما فى الالام الحديثة قبل أن يتخلق النثر وقبل أن يولد بأدهار طوال . ثم يعود فيخفف من هذه الغلواء بأنه يعنى ذلك النثر الأدبى الذى يظهر فيه أثر التعقل . وعمل الروية ويتصل بذلك الجمال الفنى الذى يعتمد به صاحبه الى التأثير فى النفوس وكأن الشعر عنده وله ماله مما أسلفنا آتفا محروم من أثر التعقل فارغ من تدبير

الروية وليس في شيء من قوة التأثير ولا جلال الفن وهذا ضرب من افو الحديث قامت فيه هذه الفكرة على أوها م ثلاثة

أحدها : هذه الدعوى بأن الاعمى القديمة والحديثة تغنت ونظمت الشعر قبل أن تعرف هذا النثر زمن طويل ويوشك أن يكون هذا النثر الأدبي لم يتوجد إلا حين شيعت في الناس هذه الظاهرة الصناعية التي يسمونها الكتابة . وهذه الدعوى قد لا تدل على شيء أكثر من أن النثر في هذه الاعمى القديمة ذهب مع أنفاس المتكلمين به في طيات الفضاء ولم يتوفر له من عناية الحفاظ ونقل الرواة مثل ما توفر للشعر أكثرته واسرعة تبدده في الاسماع وشدة المؤونة في حفظه على الالاس والامر ليس كذلك في الشعر لما فيه من الالف المداخلة للنفوس والموافق للطباع ولما له من مشاكلة النغم وتوافق الجرس وحلاوة الالاقاع والوزن ولا أنه أدب منظوم وما زال المنظوم من كل شيء أمتع للنفس وأحلى على القلوب من المنشور من جنسه واذا تأملت رأيت النظام هوسر الجمال في مظاهر الوجود حتى في الجماد والحجر

ونحن مع هذا ان لم تدعنا المرأة الى الحكم على أدب الاعمى الأجنبية القديمة والحديثة نستطيع أن نجعل العرب أنفسهم مقياساً لهذه الاعمى إذ كانوا شركاءهم في هذه الموهبة التي لا تختلف في جوهرها في بعض هذه الاعمى عن بعض ونحن نعلم أن العرب في صدر الاسلام وسعت لغتهم هذين الالادين ودانت فنونها لجمابة الكلام ومصاقع الخطباء وسفرت محاسنها لخيال الشعر . وتابعت عصور الالادب من أموية وعباسية الى وقتنا هذا وهي حافلة بكبار الكتاب وفحول الشعراء : والالادبان متعاصران ولا شعر قوم يسبرونه في الالافاق وللادب المنشور آخرون يذيعونه في الناس . وفي مصر وغيرها من الالاقطار العربية الكتاب والشعراء متطاردون في حلبة الالادب كفرسى رهان وما علمنا أن جيلا من هذه الالاجيال تفنى وينظم الشعر ثم مضت به الدهور حتى استطاع أن يقول

النثر المحبر والكلام المأثور

وبعد فقد نزل القرآن بإهتة قريش وجرى على المؤلف من أفصح الاساليب العربية فهل كان الذى بهر العرب من بيانه وأعجزهم عن معارضته أنه فاق فى أعينهم ما كانوا يتبادلونه من الاحاديث المبتدلة والعبارات المقتضبة ولم يكن فيهم جدل ولا لهم بيان مذهب أو أدب ممتاز

وأى فضل يبقى للقرآن بعد أن يكون انما يوزن بهذه اللغة الضائعة فى تضاعيف الحديث المبتدل فى شئون حياة التى تسكر مع الانسان فى الاصباح والامساء ألا انما عارض القرآن هذه العارضة القوية وتحدى ذلك البيان المأثور فى بلاغات الخطباء ومساجلة الخصوم ومقارعة أهل الجدل من قوم كان الكلام سيد عملهم وأفضل صناعة فى أيديهم فعجزوا والعدة حاضرة والشمل مجتمع وكذلك تكون معجزات الانبياء من جنس الصناعات الشائعة فى أزمانهم كالسحر فى اكل فرعون والطب فى بنى اسرائيل وهذا البيان فى العرب ليكون العجز من المعارضين مع فضل القدرة والتعاطى لهذه الصناعة دليلا على صدق النبوة وذريعه دافعة إلى الاذعان

الثانى : وهن الاوهام التى بذت عليها الفكرة القول بأن الشعر حين ضاقت أوزانه بمظاهر العقل الانساني دعا ذلك الى التجمل من هذه القيود وارسال الكلام منشورا وتعملا على ما يدعو الطبع وتمس اليه الحاجة ومعنى ذلك أن الناس كانوا أولا يشعرون ثم أنه لما خرج العقل من سداخته وانبسطت آثار القرائح على ألواح الكون عاد الناس فنهم ككوا من هذه القيود والاوزان أى أن اللغة حين فارقت دور المحاكاة والاشارة تماسك لها قوام لفظى مداه أن يقوم بالتفاهم الضرورى للحياة دب اليها الشعر بأوزانه وقوافيه . وما أشبه هذا القول بمن يزعم أن الانسان كان يسكن البيوت ويحتجز دون الاسوار ويعتقل بالاطام والحصون وكانت له حدود وأوزان

من النظام الاجتماعى دعاه تعقله الواسع بعد ذلك الى أن يأنف من هذا الضيق وينطلق من تلك الاسوار ويطأ ذلك النظام الاجتماعى فيغور فى الصحراء ويتطرح على مجاهل الارض ويخسف الله به فيعود من كمال الى نقص ومن نظام الى فوضى والاستدلال على فساد هذا الوهم لعب بالافهام واضاعة للنفس من الوقت

الثالث : القول بأن فى البيئات المنحطة وفى أقالمتنا المصرية من ينظمون الشعر بلغاتهم العامية وهم لا يحسنون شيئا من هذا النثر الا اذا أخذوا بحظمن التعليم وهذه أيضا مشاهدة ناقصة إذ أن الذين يلابسون العامة ويداخلون أهل القرى يعرفون فى لحن كلامهم أن منهم من هو سمح اللفظ قريب الاعراب له قصص وله فصاحة على قدره فى عاميته كما أن منهم القدم الجافى الذى يعيا بالابانة عن أهون ما فى نفسه من المعاني هذا وذلك يوجدان فى العامة كما يكونان فى الخاصة . ومن قال أن فطرة الشعر أو طبع الادب وقف على فئة من أجناس الناس دون فئة وانها لا تكون الا فى الخاصة دون العامة وفى المتعلمين دون الجهلاء انها كما توجد فى هؤلاء توجد فى أولئك لانها خلقة موهوبة أو ملكة متوارثة وما هو الا أن تأخذ لسان هذا الجاهل الذى يظهر منه شعور الشعر أو فصيح المنثور العامي فتضعه على فصيحة غير عاميته حتى يخرج منه الشاعر أو الكاتب المضارع للفحول المقدمين من الشعراء والكتاب وليس الادب هو الشعر وحده وانما هو هذا الطبع الذى يكون فى أحد من الناس شعراً وفى غيره انشاء وترسلا ومن الناس من يوهب فطرة الشعر فهو دهره لا يحسن أن يكتب وان فعل جاء له من النثر المتكاف أو المسجوع والا يكون شعراً ولا يبلغ أن يكون نثراً مطبوعا ومنهم من هو مدنى ومترسل فهو أبدا كاتب أو خطيب ولا يحسن أن يكون شاعرا ويندر جدا أن يجمع الواحد بين الموهبتين وتستوى بلاغته فى الاديين فطرة الله التى فطر الناس

عليها . والقول الفصل في هذا الموضوع أن ظهور الشعر في الأعم القدمية لا ينبغي أن يحمل في جملته على شيء أكثر من أنه هو الذي وعته الصدور وتوارثته الاعقاب وظفر من عناية الحفاظ وتناقل الرواة بما لم يظفر بشيء من مثله النثر فضاع على كثرته ولم يبق منه الا قليل يوشك أن يكون شيئاً لا يذكر بجانب ما حفظ من الشعر لما بيناه ولمكان الامية عند العرب خاصة وعند أكثر الأعم القديمة عامة وهذا بعينه لا يزال شأن الشعر والنثر حتى في العصور التي فشت فيها الكتابة وتوافرت آلات التقييد والحفظ فخطباء العرب وكتابهم في صدر الاسلام وفي سائر العصور العربية وفي عصرنا هذا لا يجد كلامهم من حظ العناية وحرص الناقلين ما يجد الشعر من ذلك وهم على هذا عماد الملوك وضباط الجبايات ووزراء الدواوين وطلائع الانقلابات في كل أمة وفي كل عصر والتاريخ أعدل شاهد أما أن يكون الناس قد وقع لهم في منشورهم قديماً ما يشبه الشعر في لطف خياله وحسن تصويره فلا يزال هذا من الأدب المنشور كما قال حسان لابنه^١ وكما قيل لبشار في أبياته في المشورة تقريباً لكلمته (ان المشاور بين صواب يفوز بشمرته أو خطأ يشارك في مكروهه) أنت في هذا أشعر ودعوى المجازفين بهذا الفرض أنهم انما يتقصدون بالنثر صناعة الكتابة تعتبر هرباً من التحقيق وفراراً من اقامة الدليل إذ لا خلاف بين الناس في أن النثر بهذا المعنى متأخر في الظهور عن الشعر على أن بعض كبار المستشرقين من علماء الألمان كجولد زهر وبروكلمان على الرأي القائل بأن السجع كان المرحلة الأولى التي عبرها النثر الى الشعر عند العرب كما سيأتي

١ وكان قد لسمته نخلة أو نحوها وجاء أباه يكي تا - تصرفه ما أصابه فقال كانه ملتب في برد جيره فقال له شمرت يابتي وكما قال ليد لابنته حين قالت للوليد أمير الكوفة فيها ردت به من أبياتها عن أبيها فقد انز الكرم له معاد وظنى يا بن أروى أن يودا فقال لها أبوها أحسنت بإفنية له لا أنك استطعته - فقالت يا أبتي ان الملوك لا يستحي من مسألهم فقال لها وأنت في هذه أشمر

منزلة النثر الجاهلي من الأدب والتاريخ

الحافظة والرواية عند العرب واتصالها بطبقات الرواة الاسلاميه تعلمون أن العصر الجاهلي يمتد الى داقبل الاسلام بنحو قرنين تقريباً وأن اللغة خلال ذلك التاريخ وعند اقترابها من ظهور الاسلام كانت ملحمة لقراع الالسنه وتداول القصصاء في الاسواق الادبيه والمحافل الجامعة وأنه لم يكن لاشراف العشائر عند تفاقم الفتن ولا لحكام القبائل عند ترفع الخصوم ولا للابطال في صعصعة الحروب ولا للآباء عند تصرم الاعمار ولا للامهات مع بناتهن عند الاهداء ولا للفتيان في المناقلة والسمر لم يكن لهؤلاء جميعاً بد من كلام بل من كلام طويل يجذون به قرون الفتنه ويصييون مقاطع الرأي ويصرفون الناس من قبله الى السلامة فأين ذلك النثر كله وما بال هذا الكلام ليس من جملة بأيدي الرواة الا قليل يستطيع كاتب في عصر واحد أن ينشئ مثله ولا يبلغ أن يكون في عرض أدب ابن المقفع ولا في سعة بلاغات الجاحظ وهذا قس بن ساعدة خطيب العرب وقاضى خطبائها في عكاظ ليس له إلا هذه الاسطر القليلة من خطبة لو لم يشهدا رسول الله لما تنافلها الرواة ولما اتصل خبرها بنا الى اليوم . لاجرم لقد عدت عليه أسباب التضييع وتبدد الكثرة على الاسماع وثقلت المؤونة في حفظه على الناس وشغل العرب عنه بالشعر لاستطرافهم له وغلبته على عقولهم ولوفائه بما حرصوا عليه من تقييد ما ترمم وتخليد مناقبهم وأيامهم حتى مست الحاجة في ذلك الوقت الى من يتخصص في حفظ أنساب القبائل والاحتياط لما يفوت على الكافة من جملة أخبارها فنشأت طبقة النساء من الذين من أشهرهم دغغل الشيباني وزيد بن الكيس النمرى وورقاء بن الأشعر المعروف بابن لسان الحمرة واضرابهم

وإذا لا ينبغي لما بقى من هذا النثر على أن له خطراً من الوجهة الادبية أن يكون له قيمة تاريخية يعتمد عليها الباحثون في استخراج صورة واضحة لحياة العرب في هذا العصر الجاهلى

وكانت حظوة الشعر بتوفر الرواة على تتبعه وصرفهم وجوه العناية لروايته وتسييره مع قوة اثبات المحفوظ منه في الصدور لمكان الوزن والقافية وان النثر لم يحظ بكل هذا في الجاهلية ولا في غيرها من العصور الادبية كما قدمنا كان ذلك غير قادح في الحافظة العربية التى بلغت من القوة والوعي عند العرب إلى ما لم يصل اليه غيرهم من الاميين من أمم التاريخ لانهم فوق أميتهم وقلة اشتغالهم بغير الكلام من الصناعات كانوا أهل حجاج وجدل قد فشت فيهم عادة المساجلة وانتشر بينهم التفاخر بالماثر والتنازع بالالقب فتداعوا إلى ما يرتطون به مناقبهم ويشهدونه على جملة تاريخهم وأصبح العربى منهم كلفا بأن يتخذ من قوة حافظته سجلاً جاءها يساعفه عند المخاطر الما جس والحجة البادية وعند محاولة الافئاع والظفر بالعلبة عند المناظرة ولا تغنى في ذلك الكتابة حتى لو كانت ممكنة حاضرة وصناعة فاشية لما عدلوا اليها ولما أستغنوا عن الحافظة بها .

وقد تقولون أن الحافظة قلما تسلم من خطأ أو تبرا من غفلة أو سهو مهما ألحينا في الايمان بعجائبا ومهما قلنا أن في أيامنا هذه من الاميين من لهم أعمال واسعة وتجارات كثيرة ورؤسهم دفاتر أعمالهم وسجل حسابهم وتقولون ما ظنك بالخطيب يقوم على الناس بالكلمة الطويلة يسمعها الراوية لأول مرة فيحفظها على استوائها وأنت لو حاولت من المتكلم نفسه أن يعيد عليه كلامه فقد يعجزه ذلك وربما غير فيه وبدل . وهبك توفقت الى تصحيح الخطبة وتعديل الكلمة في المقام الواحد لكثرة الحضور وحرصهم على الاستماع والحفظ وقلت ما عسى أن يفوت أحدهم من عبارة أو لفظ قد لا يفوت الآخرين فكيف بهذا

الكلام يبقى مصوناً في تلك السلسلة الطويلة من انتقاليين من راوية الى راوية ومن جيل إلى جيل حتى ينسخ في الكتب كما قيل من غير تغيير ولا تبدل ونحن نسلم بما يقولون ونحسب أن شيئاً من هذا لا يقدح في أصل الخبر ولا يزيد على أن يدخله بعض التحريف من زيادة أو نقص والاصل على الجملة صحيح ثابت حتى لقد يتصل الخبر المروى باعتبار قوة تظاهر الناس على حفظه وشدة الادانة في آدائه كشرف قائله إذ كان في حفظه تشريف لهم أو كاشمالة على تفصيل لدين أو تأويل لشبهة في حلال أو حرام كما في خطب النبي صلى الله عليه وسلم وأحاديثه ولبعضها طول وفي بعضها قصص وهي لم تكتب إلا بعد زمن طويل وكذلك خطب الخلفاء وأعيان المتكلمين في العصرين الاسلامي والاهوى من بعده ومع ذلك لم تسلم هذه على الافل من الاختلاف في الرواية كما تعلمون

ولقد قويت العناية بالرواية والحفظ للشعر واللغة في الصدر الاول لما ظهر من الحاجة الى ذلك في التفسير والتأويل حتى اتصلت هذه الآثار بطبقات الرواة الاسلاميين طبقة بعد طبقة وصار آخرهم كأولهم في الاستبصار والتثبت إلى أن استبحر التدوين في القرنين الثاني والثالث الهجريين وبذلك وصات اللغة أو التاريخ اللغوي والادبي في مجلته الى الأخلاف من العصور المتأخرة وكانت أولية ذلك على يد الطبقة الثالثة من الرواة التي رأسها الخليل ابن احمد المتوفى بعد منتصف القرن الثاني الهجري وهو واضع كتاب العين الذي هو أول كتاب جمعت فيه اللغة

وبعد فنستطيع أن نمشى بقدم ثابتة على هذه القاعدة فيما نورده من أقسام الكلام العربي من الخطب والوصايا والمحاورات والحكم والامثال بقدر ما يهتدى اليه اجتهادنا في التوقي وحرصنا على تحرى الصواب والله الموفق

الخطابة عند العرب

لا شك أنه كان للعرب خطابة ممتازة وكان فيهم سادة مقدّمون لهم طارئة وفيهم بيان ولسن وأنه كان لهم من أشرف عشائريهم خطباء يقومون فيهم مقام المؤدّبين من الولاة في الأئم ذات النظام الثابت والدولة القائمة وكان لهذا الفن من الكلام دواع حاضرة تكون في كل جماعة تضمهم رقة من الأرض وذلك أن العرب كغيرهم من الأئم كانوا خاضعين لضرورة الاجتماع البشري الذي يحتم على التّيل من الناس أن يلقوا بأيديهم إلى واحد منهم يميز بما يكون له دون سائرهم من فضل العمل أو بسطة الغنى أو قوة البأس أو ما يشبه ذلك بما يصير الناس إلى التسليم له اختياراً من عند أنفسهم واستكفاً للعادية من سفاهتهم وهذا هو معنى قول علماء الاجتماع أن الملك منصب طبيعي في الإنسان إذ لا ينبغي أن يكون الاصل في معنى الملك شيئاً أكثر من هذه السيادة الناشئة عن التفوق الطبيعي لبعض أفراد الجماعة على بعض . واعتبر ذلك بالآباء في أبنائهم وأهلبيهم وهم الأسرة الصغرى وما الجماعات والأئم الا أمثلة مكبرة على نحو هذا النظام الاجتماعى الصغير فالعرب على أنه لم تسكن لهم دولة ولم يجمعهم ملك ولا انتظمتهم شريعة كان حتماً عليهم أن يخضعوا كما يخضع سائر البشر لهذه الظاهرة السابقة التى كانت السيادة فيها مصدراً للهداية ومادة للإصلاح وأداة لحراسة الاجتماع وتنظيم ما فيه من قوى الحياة وأسباب تنازع البقاء واستتيع ذلك بالضرورة الحاجة إلى استعمال الجارحة التى هى فى الحقيقة مترجمة عن الفكر مؤدية إلى هذه المعونة الاجتماعية وهى اللسان وكانت هذه الحاجة الماسة

هى التى فتقت له وجه الحيلة فى تأليف هذا النوع من الكلام وسأت حينئذ الخطاب تالية فى الوجود لاستقرار الجماعات البشرية وظهور هذه الرياسات المختلفة وهى لا تزيد فى معناها على أن تكون كلاماً له شأنه من التأثير ياتى على الجمع من الناس لا قناعتهم بما فيه الخير لعادتهم فى معاشهم وبعادهم وقد جرت العادة أن يكون بطش الحكام متأخراً فى الوجود عن الاعذار بالكلام

ومن هنا نستطيع أن نتصور كيف كانت الخطابة صفة لازمة للانبياء والرسول فيما يبلغون عن الله من الدعوة إلى الهدى ودين الحق . وكيف كانت عماد القادة من هداة الأمم يتقدمون بها فى مفاتيح الانقلابات العامة حين يتجرد المصلحون منهم للدفاع عن مذاهبهم والانتصار لآرائهم وحمل الناس على اتباع سبيلهم وكيف يستفحل شأنها حين يستعر النزاع فى الأمة الواحدة وفى الأمم المتجاورة على تجاذب المنافع المؤدى إلى كثير من ألوان الخصومات السياسية والمذهبية ونحوها وكيف تصير إلى الفتور والسكون حين تبلغ الأمة إلى دعة الأمن واستقرار النظام وقيام الحدود العادلة من الشرائع المنزلة والقوانين الموضوعة وحين ينبعث الناس فى وجوه معاشهم فى ظل هذه الطمأنينة الشاملة وتمصرف العتول إلى ضروب أخرى من الإصلاح فى الابتكار والتأليف والعمل على استكمال ما وهب للإنسان من خير وما أعدله من سعادة وإصلاح

وهناك دواع أخرى يوشك أن تكون خاصة بالعرب فى هذا العهد دعت إلى بلوغ الخطابة عندهم درجة قد تكون تجاوزت حد الغضاضة إلى شىء من التضوج والكمال ينبغى أن يجعل من أهمها تأصيل ملكة البيان فيهم وصيرورة الكلام صناعة لهم وتداعيمهم إلى شهود المواسم الجامعة للتفاخر بهذه الآسنان الأدبية وقد سبقت الإشارة إلى شىء من ذلك فى الكلام على الأسواق ومن ذلك أيضاً شيوع الأمية بينهم

وتباعدهم في ديارهم واستقلالهم في عشائرهم وهم أهل حل ورحلة فكانت
الضرورة داسة الى أن يقوم الوائد الرفيق لهم مقام الرسائل الضافية في سفارات
الصالح وعقد المحادثات وتأمين السبل وكانت بعد ذلك حروبهم وأيام منافراتهم
وأندية ساداتهم ماثرا لهذه الخطب يقصرونها أو يطنبون فيها على مقتضى الاحوال
الداعية والمقادات المختلفة . ولو كان العرب يكتبون في الرقوق أو ينقشون
كغيرهم من أهم التاريخ على الاحجار لاستطاع الناس أن يجدوا من آثار بلاغتهم
في المساجلة بالخطب والمحاورات شيئا كثيرا غير أنك لا تزال تعد كثيرا من
أسماء خطبائهم وساداتهم ولا تجد لهم أو للاكثر منهم شيئا يذكر

وهم يعدون كعب بن لؤي وهو الجد الساج للنبي صلوات الله عليه
من أقدم خطبائهم ولا يعرفون عنه إلا أنه كان يخطب على العرب عامة
ويحض كنانة خاصة تلى البرأ أنه لما مات أكبروا موته وأرخوا به الى عام
الفيل ويعدون من أشهرهم قيس بن خارجة خطيب حرب داحس والغبراء
وليس له كلام الا قواء حين سئل عما عنده في حمالات داحس والغبراء (عندى
قرى كل نازل وأدان كل خائف وخطبة من لدن تطلع الشمس الى ان تغرب
أمر فيها بالتواصل وأنهى عن التقاطع ، وكذلك خويلد بن عمر الغطفاني
خطيب الفجاءة وقيس بن ساعدة خطيب عكاظ وأكثم^١ بن صيفى حكيم العرب
وقاضيا وزعيم خطبائهم وغير هؤلاء كثيرون لا يعرف تاريخ الادب غير

١ روى صاحب البقد أن النعمان بن النضر قد اكثم بن صيفى الى كسرى بالدين ومعه رطل
من اشرف البشار العربية وخطبائهم وساداتهم فقيم حاجب بن زارة النخعي والحارث بن عاذ
البحري وعمرو بن الشريد السلمي وعامر بن الطفيل وعلقمة بن علاثة العامريين والحارث بن ظالم وعمرو
بن معد يكرب الزبيدي وغيرهم وقد اورد صاحب البقد مقالاتهم بين يدي كسرى وما ورد به عليهم ومن
الاس من يستبعد صحة هذه الرواية

أسمائهم ولم يصل اليه إلا الشيء القليل من آثارهم وانا نورد هنا بعض ما أعتز عليه التوفيق من أمثلة الخطابة الجاهلية مما تحرفت عنه عادة التضييع ثم تتبعها بكلمة عن الوصايا ليكون ما نصف به النثر في هذا العصر مأخوذا من هذه المادة ان شاء الله .

خطبة المأمور الحارثي

روى أبو علي القالى بسنده عن أبي عبيدة قال (رواه أبو علي بالنون مكان الراء) قعد المأمور الحارثي في نادى قومه فنظر الى السماء والنجوم ثم فكر طويلا ثم قال أرعوني أسماعكم وأصغوا الى قلوبكم يبلغ الوعظ منكم حيث أريد طمع^١ بالاهاواء الاشر^٢ وران^٣ على القلوب الكدر وطخطنخ^٤ الجمل النظر ، أن فيما نرى معتبرا لمن اعتبر أرض موضوعة وسماء مرفوعة وشمس تطلع وتغرب ونجوم تسرى فتعزب وقمر تطلعه التحور وتمحقه أديار الشهور وعاجز مثر وحول^٥ مكند^٦ وشاب مختضر^٧ ويفن^٨ قدغبر وراحلون لا يؤبون وموقوفون لا يفترون ومطر يرسل بقدر فيحيى البشر ويورق الشجر ويطلع الثمر وينبت الزهر وماء يتفجر من الصخر الا يـ^٩ر فيصده المدر^{١٠} عن أفنان^{١١} الخضر فيحيى الأنام ويشيع السوام وينمى الانعام ان في

١ طمع ذهب - والطامح ككتاب النشور والجامح^٢ الاشر كالفرح معناه المرح^٣ ران غطى والكدر ضد الصفر^٤ الطخطنخ تسوية الشيء او ضم بعضه الى بعض^٥ حول - شديد الاحتيال وهو كسر د ويومه وهمزه وسكر مكند - قليل الخير - من اكدى الرجل يخل او قل خيره^٧ مختضر - ميت في قوته قتال اختضر الشاب اذا مات في شبابه^٨ الفن - الشيخ الكبير غير بقى او مضى ضد^٩ الاير - الشديد الصلب - ويقال صخرة يراء ايضا ولا يقال كذلك لنحو الماء والطين^{١٠} المدر

ذلك لاوضح الدلائل على المدبر المقدر الباريء المصور . ياأيها العقول
النافرة والقلوب النائرة ^١ أني تؤفكون ^٢ وعن أى سبيل تعمهون ^٣ وفي أى
حيرة تهيمون وإلى أى غاية توفضون ^٤ لو كشفت الاغطية عن القلوب
وتجلت الغشاوة عن العيون لصرح الشك عن اليقين وأفاق من نشوة الجهالة من
استولت عليه الضلالة

خطبة أكرمكم بن صيفي في قومه يدعوهم إلى الاسلام

روى في مجمع الامثال عن ابن سلام الجمحي قال لما ظهر النبي صلى الله عليه
وسلم بمكة ودعا الناس إلى الاسلام بعث أكرم بن صيفي ابنه حبيشا فاتاه بخبره
فجمع بني تميم وقال . يا بني تميم لا تحضر روني سفيها فانه من يسمع يحل أن السفيه
يوهن من فوقه ويثبسط من دونه لاخير فيمن لاعقل له اكبرت سنى ودخلتني
ذلة فاذا رأيتم منى حسنا فاقبلوه وان رأيتم منى غير ذلك فقوموني أستقم . ان
ابني شافه هذا الرجل مشافهة وأتاني بخبره وكتاباه يأمر فيه المعروف وينهى
عن المنكر ويأخذ فيه بحجاسن الاخلاق ويدعو إلى توحيد الله تعالى وخلع
الاوثان وترك الحلف بالنيران وقد عرف ذوو الرأي منكم أن الفضل فيما يدعو
اليه وان الرأي ترك ما ينهى عنه ^١ إن أحق الناس بمعونة محمد صلى الله عليه
وسلم ومساعدته على أمره أتم فان يكن الذي يدعو اليه حقاً فهو لكم دون
الناس وان يكن باطلا كنتم أحق الناس بالكف عنه وبالستر عليه ^٢ وقد كان
أسقف نجران يحدث بصفته وكان سفيان بن مجاشع يحدث به قبل وسمى ابنه

(١) النائرة — العداوة وهو اما أي يكون من الوصف بالمصدر او في الكلام حذف أي ذات العداوة

(٢) تؤفكون — أي تصرفون — وفعله افك افك (٣) تعمهون — تحيرون — وفعله عمه كنع وفرح —

وهو التردد والتحير في الضلال (٤) توفضون ترفعون

عجداً فكونوا في أمره أولاً ولا تكونوا آخراً أثتوا طائعين قبل أن تأتوا
كارهين أن الذي يبدؤا إليه محمد صلى الله عليه وسلم لو لم يكن ديناً كان في
أخلاق الناس حسناً أطيعوني واتبعوا أمرى أسأل لكم أشياء لا تنزع منكم
أبداً وأصبحتم أعز حى في العرب وأكثرهم عدداً وأوسعهم دارفاني أرى أمراً
لا يجتنبه عزيز إلا ذل ولا يلزمه ذليل إلا عز أن الأول لم يدع للآخر شيئاً
وهذا أمر له ما بعده من سبق إليه غمر المعالي واقتدى به التالى والعزيمة حزم
والاختلاف عجز . فقال مالك بن نويرة قد خرف شيخكم فقال أكرم ويل
للشجى من الخلى والهفى على أدم لم أشهده ولم يسبقني

ودن هذا الباب أيضاً مقامات الوفود بين يدى الملوك فى التهئة بالحجاب
والتعزية عند المصائب ويتحدث الرواة أن سيف بن ذى رزن لما ظفر بالحبشة
وأجلاهم عن بلاده أته وفود العرب تهتف وكان فيهم وفد من قرش وسيدهم
ومتكلمهم عبد المطالب بن هاشم فلما مثلوا بين يديه قال عبد المطالب ان الله
تعالى أيها الملك أحلك محلاً رفيعا صعباً منيعاً باذخاً شامخاً وانبتك منبتاً طابت
أرومته وعزت جرتودته وتجلأ أصله وسبق فرعه فى أكرم معدن وأطيب
موطن فأت ايت اللعن رأس العرب وريعها الذى به يتخصب وملكها الذى
به تنقاد وعمودها الذى عليه العاد . ومعه لها الذى يلجأ إليه العباد سلفك خير
سلف وأنت لنا بهوهم خير خلف لولن يهلك من أنت خلقه نحن أيها الملك
أهل حرم الله وكمتموسدنة بيته أشخصنا إليك الذى أبهجتنا بكشفك الكرب
الذى فدحنا فتحن وفد التهئة لا وفد المرزئة

وعزى أكرم بن صيفى عمرو بن هند ملك العرب عن أخيه فقال له . أيها
الملك إن أهل هذه الدار سفر لا يحلون عقد الترحال الا فى غيرها وقد أتاك

ما ليس بمردود عنك وارتحل عنك ما ليس براجع اليك وأقام معك من سيظعن
عنك ويدعك . أن الدنيا ثلاثة أيام فأهس عظة وشاهد عدل فجعلك بنفسه وأبقى
لك . وعليك حكمه . واليوم غنيمة وصديق أذاك ولم تأت طالت عليك غيبته
وستسرع عنك رحلته . وغدا لا تدري من أهله وسيأتيك أن وجدك فما أحسن
الشكر للنعم والتسليم للقادر وقد مضت لنا أصول نحن فروعها فما بقاء القروع
بعد أصولها واعلم أن أعظم من المصيبة سوء الخلف منها وخير من الخير معطيه
وشر من الشر فاعله

ومنه قصار فطبرهم في الاموال :

خطبة أبي طالب عم رسول الله صلى الله عليه وسلم في تزويجه خديجة
بنت خويلد وهي : الحمد لله الذي جعلنا من ذرية ابراهيم وزرع اسماعيل
وجعل لنا بلدا حراما وبيتا محجوجا وجعلنا الحكماء على الناس ثم أن محمدا
ابن عبد الله بن اخي من لا يوزن به فتى من قريش إلا رجح عليه برا
وفضلا وكروما وعقلا ومجدا ونبلا وان كان في المال قل . فالل مال ظل زائل
وعارية مسترجعة وله في خديجة بنت خويلد رغبة ولها فيه مثل ذلك
وما احببتم من الصداق فعلى

ومنه الخطب المشهورة فطبة قس بنه ساعة الدير في عطاء

روي أبو الفرج الاصبهاني عن ابن عباس رضى الله عنهما قال لما قدم
وفد إيراد على النبي صلى الله عليه وسلم قال ما فعل قس بن ساعة قالوا مات
يارسول الله قال كائن أنظر اليه بسوق عكاظ على جمل له أ ورق وهو يتكلم بكلام
عليه حلاوة ما أجدني احفظه فقال رجل من القوم أنا احفظه يارسول الله قال
كيف سمعته يقول قال سمعته يقول :

أيها الناس اسمعوا وعوا : من عاش مات ومن مات فات وكل ما هو آت آت

لين داج، وسماء ذات أبراج، بخار تزخر، ونجوم ترهر، وضوء وظلام. وبر
وآثام. ومطعم ومشرب. وملبس ومركب. مالى أرى الناس يذهبون ولا يرجعون
ارضوا بالمقام فقاموا. أم تركوا فناموا وآله قس دالى وجه الارض دين أفضل
من دين قد أظلكم زمانه. وأدر كمك أوانه. فطوبى لمن أدر كه فاتبعه وويل لمن
خالقه ثم أنشأ يقول :

فى الذاهبين الاولين من القرون لنا بصائر
لما رأيت موارد للموت ليس لها مصادر
ورأيت قومي نحوها يمشى الا صاغروا لا كابر
أيقنت أنى لاحا لتحيث عمار القوم صائر

وأن المتأمل فى هذه الخطبة وفى خطبة المأمور السابقة يجد بينهما مشابة
تدل على اتفاق الخواطر أو تواردتها على مشاهدات واحدة هى التى أنتجت
هذا التشابه

كلية قبيصة بن نعيم

فى وفد بنى أسد حين قدموا على امرئ القيس بعد مقتل أبيه
وهى على ما فى الاغانى وصبح الاعشى فى روايات بعضها يتمم بعضها قالوا:
وفد على امرئ القيس بعد مقتل أبيه رجالات من بنى أسد كهول وشبان فيهم
عبيد بن الابرس الشاعر والمهاجر بن خداس وقبيصة بن نعيم فلما علم
امرئ القيس بمكانهم أمر بانزالهم وتقديم فى اكرامهم والافضال عليهم
واحتجب عنهم ثلاثا فقالوا لمن يبايه من رجال كندة ما بال الرجل لا يخرج
الىنا فقال هو فى شغل باخراج ما فى خزائن حجر من العدة والسلاح، فقالوا

اللهم غفرا ، انما تدهنا في أمر تناسى به ذكرا ذات ، ونستدرك دافرط ، فليبلغ ذلك عنا ، فخرج عليهم في قباء وخف وعمامة سوداء . وكانت العرب لا تعتم بالسواد إلا في التراث

فلما رأوه نهضوا له وبدر قيصة فقال : انك في المحل والقدر ، والمعرفة بتصرف الدهر ومانعته أيامه ، وتنتقل به أحواله ، بحيث لا تحتاج إلى تبصير واعظ ، ولا تذكرة مجرب ، ولك من سؤدد منصبك وشرف أعراقك وكرم أصلاك في العرب مخترع يحتمل ما حمل عليه من اقله العثرة ، والرجوع عن الهفوة ولا تتجاوز الهمم الى غاية إلا رجعت اليك ، فوجدت عندك من فضيلة الرأي وبصيرة الفهم ، وكرم الصنع ، ما يطول رغباتها ويستغرق طلباتها ، وقد كان الذي كان من الخطاب الجليل الذي عمت رزيته نزاراً واليمن . ولم تخصص به كندة دوننا للشرف البارع الذي كان لحجر ، التاج والعمة فوق الجبين الكريم وأخاء الحمد وطيب الشيم . ولو كان يفدى هالك بالانفس الباقية بعده لما بخلت كرامتنا على مثله يبذل ذلك ولقد يناله منه . ولكن مضى به سبيل لا ترجع أولاه على أخراه ، ولا يلحق أقصاه أدناه . فأحمد الحالات في ذلك ان تعرف الواجب عليك في احدى خلال ثلاث . أما ان اخترت من بنى أسد أشرفها بيتا وأعلها في بناء المكرمات صوتا فقد ناله اليك بنسعة تذهب مع شفرات حسامك يباقي قصرته فيقال رجل امتحن بهلك عزيز عليه فلم تستل سخيتمته الا بتمكيته من الانتقام أو فداء بما يروح على بنى أسد من نعمها فهي الوف تجاوز الحسبة وكان ذلك فداء ترجع به القضب الى اجفانها لم يردده تسليط الاحن على البراء ، وأما أن توادعنا حتى تضع الحوامل فنسدل الازرو ونقدا لخير فوق الرايات قالوا : فيكي امرؤ القيس ساعة ثم رفع طرفه اليهم فقال : قد علمت العرب أن لا كف لحجر في دم واني لن اعتاض به ناقة أو جملا فاكتسب

بذلك سبة الابد وفث العضد . واما النظرة فقد أوجبتها الاجتئف بطون امهاتها
ولن أكون لعطها سببا ، وستعرفون طلائع كئدة من بعد تحمل في القلوب
حنقا وفوق الاسنة عتقا

اذا جالت الخيل في مأزق تصافح فيه المنايا النفوسا
انقيمون أم تنصرفون ، قالوا بل تنصرف بأسوأ الاختيار، وابلي الاجترار
لحرب وبلية، ومكره وأذية، ثم نهضوا عنه وقبصة يقول هتمثلا :
لعلك ان نستوخم الوردان غدث كئائبنا في مأزق الموت تمطر
فقال امرؤ القيس: لا والله لاستوخمه فرويدا ينكشف لك دجاها عن
فرسان كئدة وكئائب حمير، ولقد كان ذكر غير هذا أولى بي، اذا كنت نازلا
بربعي ومتحرما بذماحي . واسكنك قلت فأجبت . قال قبصة ان ما تتوقع
فوق قدر المعاتبة والاعتاب

قال امرؤ القيس: فهو ذاك وفي ذلك يقول عبيد بن الابرص
ياذا المخوفنا بقتل أليه اذ لالا وحينا
هلا على حجرين أم قطام تبكى لا علينا
نحن الأولى فاجمع جموعك ثم وجههم الينا
نحمى حقيقتنا وبعض القوم يسقط بين بيتنا

الوصايا

ثم نقول في الوصايا وهى أيضا من الخطب وانما تكون من حكيم لقومه
أو من سيد لعشيرة أو أب لبنيه أو أم لابنتها ويغلب أن يكون ذلك عند
الاحساس بالاجل أو العزم على الرحلة . فمن ذلك وصية النعمان بن ثواب
العبدى . قال في مجمع الامثال: وكان رجلا يوصى بنيه ويحملهم على أدبه فأوصى

أحدهم وكان صاحب حرب : قال يابى أن الصارم ينبوء، والجواد يكبو، والاثر يغمو فإذا شهدت حرباً فرأيت نارها تسعر وبطلها يحطرو، وبحرها يزخر، وضعيفها ينصر، وجبانها يجسر فأفلل المسكت والانتظار، فإن الفرار غير طار، إذا لم تسكن طالب ثار.

ومنها ما قالت امرأة عوف بن علف الشيباني (وكان يقال فيه لآخر بوادي عوف) لا بتمها أم إياس وكن عمرو بن حجر جد امرئ القيس الشاعر قد خطبها الى أبيها فزوجها منه فلما كن بناؤه بها أوصتها أمها وصية لم تدع شيئاً من تأديب المرأة وكفايتها الاوتته فيها « قالت أى بنية انك فارقت بيتك الذى منه خرجت، وعشك الذى فيه درجت، الى رجل لم تعرفه، وقرين لم تأليه فكبرني له أمة، يكن لك عبداً، واحفظى لك خصلاً لا عثراً، يكن لك ذخراً، اما الاولى والثانية، فالحشوع له بالتناء، وحسن السمع له والطاعة، وأما الثالثة والرابعة فالتنفد لموضع عينه وانه فلا تنزع عينه منك على قبيل، ولا يشم منك الاطيب ريح. وأما الخامسة والسادسة: فالتنفد لوت منامه وطعامه. فأن تواتر الجوع لهبة وتنغيص النوم مغضبة وأما السابعة والثامنة فالاحتباس بما له والارعاء على حشمه وعياله. وملاك الامر فى المال حسن التمدير. وفى العيال حسن التدبير. وأما التاسعة والعاشره: فلا تعصين له أمراً ولا تفشين له سراً، فانك ان عصيت أمره أو غرت صدره وان أفشيت سره لم تأمنى غدره ثم إياك والفرح بين يديه اذا كان مهتماً والكآبة بين يديه إذا كان فرحاً

المنافرة

ومن النثر المأثور عن أهل هذا العصر ما كان يقع أولاً على جهة المحاوره بين رجلين ثم يتورط أحدهما أو كلاهما فيترع بهما الجدل الى المنافرة وهي

التي اكرم الى الاشراف من حكام العرب ليفصلوا بينهما ويقضى الحكم لاحدهما أو يسوى بينهما . ومن ذلك ما وقع لعامر بن الطفيل وعلقمة ابن علاثة العامرين وحديثهما مشهور قالوا: ان عامرا وقف لعلقمة يوما فجعل يتنازع الشرف في قومه وتفاقم بينهما الامر وكان مما قاله عامر : والله لانا أشرف منك حسبا وأثبت منك نسبا وأطول قصبا

قال علقمة: أنا فرك وأنى لبر وأنتك لفاجر . وأنى لولود ، وأنتك لعافر ، وأنى لوفى ، وأنتك لغادر . قال عامر أنا فرك . وأنى أنشر منك أمة ، وأطول قمة ، وأبعد همة . وطال بينهما الكلام فتواعدا على الخروج الى من يحكم بينهما وجعللا يطوفان الأحياء وهاب الناس أن يحكوا بينهما خيفة ان يقع في حبيهما الشر حتى دفعا الى هرم بن قطبة الفزارى (وهو غير هرم بن سنان المرى بمدوح زهير) فلما علم بأمرهما أمر بنيه أن يفرقوا جماعة الناس تفاديا من الفتنة . وجعل يطاولهما ويخوف كل واحد منهما من صاحبه حتى لم يبق لواحد منهما هم سوى أن يسوى في حكمه بينهما ثم دعاها بعد ذلك والناس شهود فقال لهما أتما كركبتى البعير تقعان الى الأرض معا وتقوهان معا . فرضيا بقوله وانصرفا عنه الى حبيهما . وقد عمر هرم هذا الى أيام عمر بن الخطاب رضى الله عنه فقال عمر أيهما كنت منفراً فقال يا أمير المؤمنين لو قتلها الآن لعادت جذعة (يعنى الفتنة أو الحرب) فقال له عمر أنك لا أهل لموضعك من الرياسة

الحكمة والمثل

قد تصل صورة العبارة الى الغاية من ايجاز اللفظ وصحة المعنى وصواب التشبيه فتصيح اليها الاسماع وتأنس بها الأفتدة وتسمى حينئذ بالحكمة والمثل

والعرب على بدواتهم أكثر الذس لإرسالا للحكمة وضربا للامثال. لاقتدارهم على الاستتيم. ولطاعة الكلام لهم، ولتفرغهم لصناعة الكلام، والمساجلة بالبيان وقد اشتهر من حكائهم في الجاهلية أكتهم بن صيفى وذو الأصبغ العدوانى (وهو حرثان بن محرث) وسمى ذا الأصبغ لأن حية نهشته في أصبعه وعامر بن الظرب وهو من عدوان أيضا وقس بن ساعدة الأيادى. ومن أقدم حكائهم لقمان المشهور وينسب إليه أنه أول من قال (رب أخ لك لم تلده أمك)، الصمت حكم وقليل فاعله، آخر الدراء الحكى : ومن حكم أكتهم بن صيفى خير الأعوان من لم يراء بالنصيحة، وشر الملوك من خافه البريء، (آفة الرأى الهوى)، (رب قول أفخذ من صول) (مقتل الرجل بين فسيكه)، (رب عجلة تهب يثا)، (وقد نجىء الحكمة في الشعر. ومن عرف بالحكمة من شعراء الجاهلية أمية بن أبي الصلات وزهير ابن أبي سلمى وطرفة بن العبد وغيرهم ومعلقة زهير التى أولها (أمن أم أوفى دمتة لم تكلم) (حالية بضروب شق من الحكم، وحسب الحكمة فائدة أن يضمناها الكاتب أو المتكلم عبارته فلا تزال تورثها من البهاء والقبول ما يرتفع به جانبها ويشرف حسبها، فتكون أمتع في الصدر وآتق في الاسماع وأسير في الآفاق. إلى ما تثيره في النفوس من حب الفضيلة والهداية إلى مكارم الأخلاق وصالح الأعمال. أما المثل فهو كالحكمة في شرائطها السابقة غير أنه قد يشير الى قصة أو يرتبط بمحادثة أو يقع جوابا في مناقلة وعرفه بعضهم بأنه قول موجز سائر يشبه به حال الذى حكى فيه بحال الذى قيل لاجله. والأمثال تصدر من وحى الفطرة السليمة والحس الصادق والتجربة الصائبة ولم تخصص بها العرب دون سائر الأمم وهى ميزان تقدر به قيمة انتراع العقول ومبلغ مذاهب الخيال ودرجة الطباع والأخلاق من الغضاضة والارتقاء

•••••

وقد عني المتقدمون بجمعها وشرحها وأشهر ما بأيدي الناس من ذلك
 مجمع الأمثال للميداني وكتاب الأمثال للمفضل الضبي وفي غير هذين من
 كتب الأدب مشهور منها كثير وهي كالحكمة تهب ما تقع في تضاعيفه من الكلام
 روتقا وتفرغ عليه قبولا وحسنا وناهيك من المثل ما يعطيك من بلاغ الحجة
 وانقطاع الخصم . والاستغناء به على قلة ألفاظه عن بسط المعنى المتنازع
 عليه فيما تحكيه صورة المثل من رفعة أو وضعة أو من مدح أو ذم فهي من
 مظاهر الإيجاز في اللسان العربي

ومن أمثاله . ان العوان لا تعلم الخمرة . (والعوان النصف الذي بلغت ملين
 النساء والخمرة لبس الخمار ويضرب للعالم بالامر المجرب له) . تجوع الحرة ولا تأكل
 بشديها (أى لا تكون الحرة ظمرا وان أذاها الجوع لضرب لترفع الكبريم عن
 دلبسه الحسيسة . قائله الحرث بن سليل الاسدي) أساء رعا فسقى (يضرب لمن
 يفرط في الامر ثم يروم صلاحه فيفسده) ، عينك عبرى والفؤاد في دد (الدد
 اللهو . يضرب لمن يظهر لك خلاف ما يظن) يذاك أو كتافوك تفتح
 (يضرب لمن يقع في شر ما يفعله) : ان البلاء موكل بالمنطق (يضرب
 لمن يتورط بقوله فيما يؤذيه : وقائل هذا المثل أبو بكر حين أمر رسول
 الله ان يعرض نفسه على قبائل العرب . قالوا ان رسول الله صلى الله عليه وسلم
 خرج ومعه أبو بكر وعلى رضى الله عنهما قال على فدفعنا الى مجلس من
 مجالس العرب فتقدم أبو بكر وكان نسابة فسلم فردوا عليه السلام فقال بمن
 القوم قالوا من ربيعة فقال من هاهنا أم من هاهنا ؟ قالوا من هاهنا العظمى قال
 فأى هاهنا العظمى ؟ أنتم ذهل الاكبر ؟ قالوا نعم قال أفنكم عوف الذى يقال له
 (لاجر بوادى عوف) ؟ قالوا لا قال أفنكم بسطام ذو اللواء ومنتهى الأحياء ؟
 قالوا لا قال أفنكم جساس بن مرة حامي الدمار ومانع الجار ؟ قالوا لا

قال أفنكم الخوفزان قاتل الملوك وسالباها أنفسهم قالوا لا قال أفنكم المزدلف صاحب العمادة الفردة قالوا لا قال فأنتم أخول الملوك من كندة قالوا لا قال فأنتم أصهار الملوك من غنم ، قالوا لا قال المستم ذعلا الأكبر أنتم ذهل الأصغر فقام اليه غلام منهم حين يقل وجهه يقال له دغفل فقال .

ان على سائلنا أن نسأله والعبء لاتعرفه أو تحمله

يا هذا انك سألنا فلم نكتمك شيئاً من أمرنا فمن الرجل أنت ؟ قال رجل من قريش . قال بخ بخ أهل الشرف والرياسة فمن أى قريش أنت ؟ قال من تيم بن مرة . قال امكنت والله الراحي من صفاء الثغرة أفنكم قصي بن كلاب الذى جمع القبائل من فهر وكان يدعى مجعاً ؟ قال لا : قال أفنكم هاشم الذى هشم الثريد لقومه ورجال مكة مستنون عجاف ؟ قال لا قال أفنكم شيبه الحمد مطعم طير السماء الذى كأن بوجهه قمر ابيض ليل الظلام الداجى ؟ قال لا قال أفن المقيضين بالناس أنت قال لا قال أفن أهل الندوة أنت ؟ قال لا . قال أفن أهل الرفادة أنت ؟ قال لا قال أفن أهل الحجابة أنت ؟ قال لا . قال أفن أهل السقاية أنت ؟ قال لا

واجتذب أبو بكر زمام ناقته ورجع الى رسول الله فقال دغفل

صادف در السيل در يدفعه يرفعه حيناً وحيناً يضعه

أما والله لو ثبت لاخبرتكم أنك من زمعات قريش أو ما أنا بدغفل قال فتبسم رسول الله صلى الله عليه وسلم قال عيسى قات لابي بكر لقد وتعت من الاعرابى على باقعة قال أجل أن لكل طامة طامه وان البلاء موكل بالمنطق وقد يتمثل بالقول على لسان طائر أو بهيمة تغاديا من جور حاكم أو قصدا إلى الاستطراف فى انشراح الحكمة ووضعها فى صورة التسلية واللبو و يسمى هذا النوع بالامثال الفرضية ومن ذلك قولهم (فى بيته يؤتى الحكم)

ويزعمون في أصل هذا المثل أن أربنا التتمطت ثمرة فاختلسها الثعلب وانطلقا
يختصمان إلى الضب فقالت الارنب يا أبا الحسل . قال سميعا دعوت . قالت
أتيناك لنحتكم إليك قال عادلا حكمتما قال فاخرج إلينا . قال في بيته يؤتي الحكم .
قالت إني وجدت تمره . قال حلوة فكليها . قال فاختلسها الثعلب قال لنفسه بغى
الحير ، قالت فلطمته قال بحقك أخذت قالت فلطمني ، قال حر انتصر قالت
فانض بيننا قال قد قضيت . فذهبت أقواله كلها أمثالا

نثر الكهان

وهذا باب واسع من كلام الجاهلين قوامه السجع الذي يعتمد به غالباً إلى
زيادة التأثير في السامعين وألهائهم عن التتبع لما يلقي اليهم من الأخبار التي
كانت منتهية إلى غاية من الغرابة ومستدعية للعجب . وقد كانت الكهانة شائعة
في الجاهلية وخاصة قبيل مبعث النبي صلوات الله وسلامه عليه ويذكر العلماء أن
من الكهان من كان له رأي من الجن يسترق له السمع من الملائكة ثم يلقيه إليه
فيخبر به الناس عند استبهام أمر أو حدوث ريبة لامرأة أو عند افتقاد ضالة
من متاع أو مال ومنهم من كان يعتمد على قوة نفسه وتسلط خواطره على
استنتاج ما يقوله من مقدمات تظهر له ولا عجب فإن للنفس الانسانية استعدادا
للاستلاخ من البشرية والتحليق في عالم الارواح وإن ذلك يقع لكثير من الناس
في حال النوم واليقظة ويأتي بعضه صدقا وبعضه كذبا . على أن استراق الجن
لاسمع واصطفاءها الكثير من الانس مما لا يجوز إنكاره بعد الذي استفاض
من ذكره في القرآن . ويتحدث الرواة بأعاجيب كثيرة لأولئك الكهان
والكهوات في تعريفهم الحوادث وصدق كثير من أخبارهم وانطباقها على الحقيقة
م — ٨١ أدب.

ويقولون ان هند بنت عتبة وهى أم معاوية بن أبى سفيان كانت فى الجاهلية فى بيت الفاكه بن المغيرة المخزومي وكانت داره ماثبة يغشاها الناس فاطلع عليها زوجها يوما وهى نائمة وقد خرج من عندها رجل فاتهما به واستلحقها بأبيها وفشا فى الحديث الخبر عنها فخرج بها أبوها إلى بعض الكهان يستخبره عن أمرها وأخرج معها نسوة من قومه وأقبل معهم الفاكه بن المغيرة فى رجال من قومه فلما شارفوا ديار الكاهن رأى عتبة من ابنته انكسارا وتغيرا فقل لها أبوها يا بنية لا تكتمينى من أمرك شيئا فإن كان مابك لرية نرجع ولا بأس عليك فقالت هند (وكانت امرأة عاقلة منجبة) لا والله يا أبت هاذك لرية ولا فاحشة والكنكم تقدرون على بشر يخطيء ويصيب وأخشى أن يسمى بسمه تبقى على وصمة عار آخر الدهر . قال سأبلوه لك . ثم خبا خبيثا وأقبلوا حتى أتوا الكاهن فأخبرهم بخبيثهم ثم استنظروه فى أمر النسوة فجعل يتصفحن واحدة واحدة حتى أقبل على هند فقال (انهضى خير رسحاء ولا زانية وستلدين ملكا اسمه معاوية) ويذكرون من كواهنهم طريفة الكاهنة وكانت باليمن وقاطمة الخثعمية وكانت بمكة ولها حديث مع عبد الله بن عبد المطلب أبى رسول الله صلى الله عليه وسلم قبل زواجه بأمة بنت زهبة الزهرية رضى الله عنها ومن أشهر كهانهم شق أنمار . وسطيح الذئب . ويقولون إن شقا هذا كان نصف الإنسان له عين واحدة ويد ورجل واحدة وأن سطيحا كان يدرج . كما يدرج الثوب لا عظم فيه ألا الجمجمة وأن وجهه كان فى صدره وأنهما اتفقا على تعبير رؤيا رآها ربيعة بن نصر اللخمي . أحد ملوك العرب . وأخبره سطيح بأخبرة الحبشة على بلاد اليمن . بسجع متكلف يبعث على التردد فى تصديقه إذ قال (أحلف بما بين الحرتين من حنش ليهبطن أرضكم الحبش وليلكن ما بين أئين إلى جرش) وقال شق (أحلف بما بين الحرتين من إنسان ليهبطن أرضكم

السودان وليلمكن ما بين أبنى الى نجران ، وزعمون أن عبد المسيح بن بقله
 الفسافي أرسله كسرى إلى سطيج الذئبي لما حصلت الآيات بمولد النبي صلى
 الله عليه وسلم فوافاه وقد أشرف على الموت فلما كلمه رفع رأسه إليه ثم قال
 عبد المسيح ، على جمل مشيح إلى سطيج . وقد أوفى على الضريح بعثك ملك
 بنى ساسان لارتجاس الايوان ، وخمود النيران . ورؤيا الموبدان رأى ابلاصعابا
 تقود خيلا عرابا . قد اقتحمت فى الواد ، وانتشرت فى البلاد . عبد المسيح
 إذا ظهرت التلاوة ، وغاض وادى ، السماوة وظهر صاحب المراهة ، فليست
 الشام لسطيج بشام يملك منهم ملوك وملكات ، عدد سقوط الشرفات وكل
 ماهو آت آت) فرجع عبد المسيح إلى كسرى فأخبره فغمه ذلك ثم تعزى
 فقال (إلى أن يملك منا أربعة عشر ملكا يدور الزمان) : قالوا فهلكوا كلهم
 فى أربعين سنة والله أعلم . على اننا بعد ذلك لاستطيع الجزم بصحة هذه
 النصوص لما قدمناه من الرأى فى الرواية والحفظ وان كان ذلك لا يبنى صحة
 هذه الحوادث أو بعضها على الأقل — وقد آن لنا أن نصف هذا النثر
 بما نجعله نقداً له فى ألقاظه ومعانيه وأساليبه ثم نذكر شيئاً من خصائص
 الخطابة والموازنة بينها وبين الشعر وما يذكره العلماء من أدب الخطباء
 والله المستعان

اقسام النثر الجاهلى

قد رأيت فيما سقناه من الامثلة السابقة كيف كان يغلب على
 أكثرها السجع . وهو التزام التقفية وتساوى الفواصل من كل فقرتين أو
 أكثر كما فى خطبة قس بن ساعدة والأممور الحارثى . وكيف كان بعضها
 مفصلاً مزدوجاً . (والتفصيل والازدواج أن يبنى الكلام على جمل متساوية
 ذات مقاطع تستقل غالباً بمعناها وينتهى الكلام بانتهائها من غير التزام قافية ولا
 اتحاد فاصلة) كما فى أكثر كلمة قبيصة بن نعيم : وبعضه كان نثراً مرسلًا .

وهو الخالص من تساوى الجمل والتزام التقفية كما في تعزية أكرم بن صيفي
لاحد الملوك . وإذا يكون النثر العربي في الجاهلية دائماً بين السجع والازدواج
والترمل أو المنشور المرسل . قد جاء القرآن الكريم على هذه الأنواع الثلاثة
فنه المرسل كآية الميراث في سورة النساء ومنه السجع كسورة المدثر وغيرها
من قصار السور . ومنه المزدوج أو المفصل وهو كثير (١)

مميزاته في ألفاظه : من المحقق أن ثار الجاهليين لم يكونوا في الجملة أهل
تجبير وروية وقد كانت لهم بديهة وكان لهم ارتجال يعجلهم في كثير من
الاحيان عن تخير الالفاظ واجتناب الجفاء والحشونة يعرض لقائلهم المعنى
فيرسله فيما يحضر من اللفظ وعسى أن يكون بالغاً إلى حد الغرابة والنفرة من
ذوق أهل العصور المتأخرة كقول الحارثي (طحطخ الجهل النظر) ،
(وكلصخر الاير) في كلبته السابقة ولا ينبغي أن يحمل هذا إلا على نبو
الطبع وجفاء الغريزة ، ولا يبرأ الكلام العربي في هذه الجاهلية من ذلك العيب
وان احسنت به اللحن . نعم قد تكون جنوة المانظ وغرابة في ذاته غير
قادرة في لطف موثقه وغنائه في مكانه ولكن ذلك معوز إلى تمهرو تمام حذق في

(١) غير أنه يلاحظ أن في نظم القرآن على هذه الأساليب المروقة العرب ضرباً من التحدى النرض
منه المبالغة في قطع العمل عنهم وافساح الطريق لمن يتقدم الى المداخلة منهم ويكون بهد ذلك عجزهم عن
التحدى والمعارضة ناشتاً من تصور مقادير البشر عن محاكاة هذا الكلام ويلاحظ أيضاً ما بين سجع العرب
وسجع القرآن من الترقى الكبير في التندي الادبي فقد تطول السجعات في القرآن وهي مدية على حرفواحد
بالراء في سورة القمر والى البروج والراء في المدثر ولا تجد فاصلة ثقلة ولا حرفاً سكرها بخلاف الجمع
العربي فل يبرأ في الجملة من التكلاب والاستكراه ومن اللطف ما في القرآن أنه قد يسجع الفقرة للسجعة وي
هذا من جمال القصة ولطف الاسلوب ما يعرفه اللادنى كالذى تراء في قوله تعالى (ولستم تأخذوه الا أن
تمضوا فيه وأعلموا أن الله غنى حيد)

تهيئة الموضوع اللائق له . وتأنيس غيره من الكلمات به والاجتهاد في المجانسة بينها وبينه . وذلك إنما يكون برعاية المقادير واحكام الصلة بين المعنى وتعديله من اللفظ ، وقبلما يتهيأ ذلك الا عند طول الروية والقيود لاختيار الكلام وحسبك أن ترى ذلك في قوله تعالى (ألكم الذكر وله الانثى تلك اذا قسمة ضيرى) فان هذه الفاصلة الاخيرة لو ذهبت تضيع مكانها أدت الالفاظ جانباً وأرقها حاشية لما أصبت من الغناء والكفاية مثل ما تصيب من هذه اللفظة الجاسية الغليظة وكأن القرآن عادل هذه الغرابة في تلك القسمة الجائرة عن مواقع الصواب والمقاربة بما في هذه اللفظة من الغرابة وقوة الشكيمة محاكاة لها على طريق التقرير والتهمك كما تعيد كلام محدثك وتحكى صوته وشماله عند قصد الاستهجان والسخرية .

وانكم لتجدون لتزكيب اللفظ من حروف قوية كحروف الاطباق والفلقلة وكحروف الجهر وبعض أحرف الحلق أو من حروف رخوه لطيفة النطق كأحرف الشفتين من اللام والميم والتون ونحوها : تجدون لذلك دخلا في قوة اللفظ وجزالته وفي سلاسته وليته وكذلك تضعيف بعض الحروف أو تكريرها وكون الكلمة زائدة على ثلاثة أو على صيغة من صيغ المبالغة أو كونها تدل على معاني العلاج والقوة كل ذلك له شأن في تصوير معنى جزالة الكلمة وقوة منتها كما أن عكس ذلك له أثره في تصوير الكلمة الى الدماعة والرقعة والعدوية وقد يختلف على المعنى الواحد لفظان أحدهما قوى مجهد والآخر لطيف سهل . كالمهرج والسبيل والحبوب والنفس والخنزير والكثير وأشباه ذلك مما لا يخفى على أهل البصر بهذه الصناعات

ذلك ومن صفات الالفاظ في نثر الجاهليين استعمالها غالباً في معانيها ومعنى ذلك ندرة التشبيه والاستعارة في كلامهم على أنه قد يقع لهم أحياناً من الكنايات

القرية ما لا تبلغ الى فضيائه الحقيقة المجردة كقول قبيصة بن نعيم في كلبته
(وكان ذلك دءاء ترجع به القضب الى أجفانها لم يردده تسليط الاحن على البرءاء)
وانما دعاهم الى ذلك شدة احاطتهم بلغتهم وعلمهم بأوضاع ألقاظهم وقلة
حاجتهم حينئذ الى استعمال لفظ مكان لفظ ما دام في قدرتهم الاتيان لكل
معنى بما يلاقه من اللفظ من غير احتياج الى تشبيه ولا تأويل مجاز

ومن مميزات الالفاظ أيضا الایجاز والخلو من اللحن ومن تكلف المحسنات
اللفظية كالجناس والتورية وما الى ذلك من أنواع البديع

مميزاته في معانيه : وان التأمل في معانيهم ليراه في الاكثر دعاني فطريه
مسايره لطبائع الاشياء مشتقة من هذه المشاهدات البدوية التي لم تصل بهم الى
حد الفلسفة والتعمق في استخراج المعاني البعيدة ولا الى ما يقع في خواطر
الامم المتحضرة ذات المذنيات الصناعية والمظاهر المتنوعة وبذلك يمكن التمييز
بين معاني هذا العصر والعصور التي استبحر فيها العمران وتنوعت المشاهدات
وتغير الوطن العربي من بدو الى حضارات اقليمية عظيمة كان لها شأنها في
استحداث كثير من المعاني المنتزعة من هذه المشاهدات الجديدة التي تختلف من
وجوه كثيرة عن صحارى البدو ومراعي الماشية وموارد الوحوش ودوارس
الاطلال وتلك الافاق البدوية المالككة على العربي سمعه وبصره وتفكيره على
أن لهم في حكمهم ومضارب أمثالهم وكثير من رصاياهم من المعاني الاجتماعية
لخالده ما لا يزال أهل الاجيال الحاضرة يبتغونها ويسلكون سبيلها ويتجمعون
في أقوالهم بما يتمثلون به من محاسنها

ومن أظهر صفات المعاني الجاهلية خلوها من المبالغات المفضية غالبا الى
الكذب وذلك لما ركب في طباع أهل البدو من حب الصراحة وإيلاف الصدق
في حكاية الحال الراهنة بما هي عليه من قوة أو ضعف لا يزيدون ولا ينقصون

اسلوب النثر الجاهلى

ينبغي أن يدخل فى نقد الاسلوب ما يأتى:

أولاً - صور وضع الالفاظ على وجه من وجوه النثر السابقة من سجع او ازدواج أو ترسل

ثانياً - طريقة الاداء من الحقيقة أو الخيال باتباع الطريف من طرق التعبير كالكتابات القرية وتجاهل العارف وخطاب ما لا يعقل من الحيوان والجماد .
ثالثاً . النظر فى جملة الاسلوب من حيث الجزالة أو الرقة الناشئة عما يتركب منه من المقدرات على نحو ما أسلفنا فى نقد الالفاظ .

رابعاً . النظر الى الربط والملاءمة بين العبارات ثم النظر الى ما يكون من فضول وترادف أو حذف واختصار .

وأنت لو تتبعته على الاسلوب بهذه المقاييس السابقة لتكون بقدر الامكان قد أوفيت على نقده وأتيت على خافيه وظاهره . ولننظر بعد فى هذا الاسلوب الجاهلى فقد نرى أن الذى يغلب عليه السجع خصوصاً فى تخرصات الكهان وفى الوصايا وفى أكثر الخطب كما قدمناه وكانت طريقتهم فى الاداء اللاتجاء الى الحقيقة ولما نظف منهم بكلام مبنى على التخيل أو مخاطبة الجماد إلا أن يكون ذلك فى الشعر لا فى النثر

وفى أسلوبهم الجزالة وقوة الاسر مع شئ من عنجبية البداوة فى ارتضاخ الغريب والوعر من الكلمات أما العناية بالربط والتجنيس بين الجمل فقد يفوتهم ذلك أحياناً كما فى أكثر المأثور عن اكثم بن صيفى وجملة الاسلوب بقية من الفضول والترادف إلا عند دعوة المقام ومساس الحاجة كما رأيت فى قول قيس بن خارجة (وانهى عن التقاطع : بعد قوله أمر فيها بالتواصل) على أن الحكم على أهل البدو جملة بالخشونة والقوة فى الكلام قد لا يسلم من الاسراف إذ كانت سنة التكوين تقضى أن يوجد فى كل جملة من الناس خلقة وجيلة من يكون

كزا غليظ الطبع ومن يكون سهلاً سمح السجية رقيق الحاشية بل قد يعرض ذلك للشخص الواحد في حالين مختلفين يتوعد في أحدهما حتى ليكاد يعجم ما يعرب ويتسهل في الأخرى حتى ليكاد يذوب عذوبة وسلاسة وإن كنا لانسئلم أن نجد الدليل على ذلك من كلامهم المنشور لقلة ما بأيدينا منه - و نرجو أن نبسط لكم القول على هذا الموضوع فيما سنفصله عند الكلام على الشعر إن شاء الله

أغراض الخطابة

لم تكن الخطابة في هذا العصر تتعدى معظم الشؤون العامة التي تكون في أمة بدوية كالعرب في الجاهلية فكان من أهم أغراضها إصلاح ذات البين لكثرة ما كان يقع من التنافر والمشاحنة ثم التحريض على القتال عند نشوب الحروب. وكانت لهم سفارات إلى القبائل المتفرقة والامم المجاورة في عقد المحالفات وتأمين السبل واحتمال الديات. ذلك الى ما كانوا يتنازعونه بينهم من قواعد الشرف والتفاخر بالحسب والعدد وكان لهم خطبة إمامك يضمونها ما يشاءون من الترغيب في الصبر والتنويه بالعروسين مع التزام القصد في المدح بما يجري مع الواقع المعروف

أدب الخطيب

وكانوا يعدون للخطيب خصالاً لا يكمل عندهم إلا بها فمنها شرف الأصل وصدق الحديث وجهار الصوت وقلة التلفت وكثرة الريق ونظافة البزة وكانوا يخطبون على رواحلهم أو قياماً على نشر من الأرض مع اعتجار العامة واتخاذ المحصرة أو العصا والغرض من ذلك كلاء استكمال ما يكون الخطيب به أكثر تأثيراً وتكون النفوس لقوله أكثر قبولاً

الخطابة والشعر

ولم تقم الخطابة للشعر في الجاهلية وما زال الشاعر عندهم أكثر فضلاً وأرفع شأنًا من الخطيب وإن كان لبعض خطبائهم ذكر وحرمة لم ينلها شاعر ورغم ذلك كان الشأن في الجملة للشعر وما زال الأمر كذلك حتى أفضى الشعر إلى قوم اتخذوه أداة للكسب وانتجعوا به أقاصى البلاد ووضعوه عند الملوك والسوقة فاستخذى منه الاشراف وتحاماه السادة ونهت الخطابة بعض نباهة ومع ذلك فما بذت الشعر ولا قامت له وبقى الشعراء على هذا أسير ذكرًا وأعز جانبًا حتى جاء الاسلام واشتغل الناس بما سحرهم من بيانه فسكتوا حيناً عن الشعر وحينئذ عظمت الخطابة ولم يستطع في ذلك الصبر أن يقوم لها الشعر .

الشعر

تمهيد : قد يتعذر على الباحثين أن يهتدوا بين ثنايا الاحقاب الى الوقت الذى يؤرخون به مولد هذا الفن الجميل فى لغات الانسان ومن المحقق أن الزمان دار بعينه فيما حوله فاذا هو يرى الانسان وهذه الطبيعة الساحرة تختلج بين يديه فى ردائها المرقش فتلم طبعه أسرار ما استودعته من محاسن هذه الحياة حتى شاقه ذلك إلى التفتى ببدايع ما رسمته يمين القدر على صحائف الوجود من لطيف الإثراء . وكانت هذه القطرة الشاعرة تختمر فى صدره وتائل الى الكمال فى نفسه حتى غلبته على احتماله وتبدت فى ذلك المثل العذب من جمال الادب على لسانه . وإذا الغناء والشعر يخلقان كزوجى الطائر فوق رؤوس الربى

وبين خمائل الزهر يتناغيان بنجوي النفوس ويوقعان على أوتار الأفتدة وقد ضاعت أوائلهما من حساب الزمن كما اختفت عن عينيه أوليات كثير من الاحداث التاريخية كاصطناع الثياب واتخاذ الابنية واستيقاد النيران وأشباه ذلك مما فطن الانسان الى استنباطه بفضل حيلته واهتدى بقوة الحاجة إليه . وكان الشعر باعتبار أنه شعور منبث عن النفس ووجدان طبعى فى تركيب الخلقة شيها بحلاوة الحلو الذى هى أساس لحون القناء كلاهما قديم على الزمن وهو بهذه المثابة لا يتميز عن التثر بل هو من قبيل ماسماه المتأخرون من أهل الادب بالشعر المنشور وإنما حدث للانسان اصطناع اقيسة القناء واختراع أوزان الشعر فى دهر متأخر وصلت فيه اللغات الى مدى من الرقى يساير هذين الفنين إلى ما يهوزهما من نظام الكلام ، وهكذا مشى الشعر يتسرب فى أعقاب العصور حتى ظهر أيضا على غفلة من التاريخ فى هذه البادية العربية فترع ماشاء الله بين آفاقها المجلوة وسماها الصافية ورسم لهذه الامة الخالدة صفحة ناصعة حليت بها صدور الاسفار وتمثلتها الاجيال بعد الاجيال عليها تماثيل الحياة الجافية البدوية فيما بقى من هذا الشعر الجاهلى الذى آن أن تفصل القول فيه ومن الله التوفيق .

الشعر الجاهلى

والعرب تعده من الفنون الجميلة التى يسمونها الاداب الرفيعة وقد اختلف العلماء فى تعريفه فمنهم من جعله كلاما وأجوده أشعره . ولم يشترط له وزنا ولا قافية ويدخل فيه حيثئذ ما يشبه أن يسمى شعرا منشورا من حكمة أو مثل ينيان غالبا على صواب التشبيه وإيجاز اللفظ ولطف التصور ومنهم من اشترط فيه الوزن دون القافية ومنهم من جعله موزونا مقفى وأجاز تعدد القافية والجمهور

على اشتراط الوزن ووحدة القافية . قال صاحب المقدمة (الشعر هو الكلام المبنى على الاستعارة والالوصاف المفصل بأجزاء متفقة في الوزن والروى مستقل كل جزء منها عما قبله وبعده الجارى على أساليب العرب المخصوصة) وهم وان اختلفوا كما رأيت في تعريف الشعر متفقون جميعا على أنه لا يكون شعرا إلا إذا كان صادرا عن الطبع ومتصلا بهذا البهاء من جمال الفن ولطف التخيل وإلا فهو نظم لا غير وإذا كان المصور البارع يعرض عليك الصورة من نقشه فتأخذها عينك وتحريك فيما تستحسن منها أو تدع فكذلك الشاعر يحمل إلى خيالك في تماثيل ألفاظه صور الاشياء متجلة في أزيائها الطبيعية حتى لتكاد تراها ماثلة بين عينيك . ذلك هو الشعر يتحدث عن الرياض فيكاد يسطع طيبها ويصف الغانيات فيساقط عليك اللؤلؤ من حديثها ويحكى طراد الفرسان فتمسك جنبك حذارا من وقع رماحها فهو أغنية الزمان وحلية هذا البيان

اولية الشعر العربى

يكاد الرأى يستقر على أن التاريخ المعروف للشعر الجاهلى الحديث ينسب أقدم مطولاته الى عدى بن ربيعة أخى كليب فى حرب البسوس التى أثارها مقتل أخيه بين بكر وتغلب . وينتهى أقدم مقطوعاته إلى شعراء آخرين منهم من حاصره وأكثرهم لا يعدون عنه طويلا كدؤيد بن زيد بن نهد والأقوه الأودى وعمرو بن قميئة وزهير بن جنداب الكلبي وأبي دؤاد الايادى ومن غير المعقول أن يكون عدى والذين تبعوه كامرئ القيس وعبيد بن الابرس وطرفة وغيرهم هم الذين وثبوا هذه الوثبة بالشعر على تعدد قوافيه وتنوع أوزانه ونضوج صناعته إذ كان ذلك يحتاج إلى مراس قوى ودراسات طويلة

تتخرج فيها هذه المواهب الفنية وتصل إلى مايتاح لها من درجات التكوين
والتنقل بين أسباب النمو والارتقاء وان التأمل في قول امرئ القيس :
عوجا على الطلل المحيّل لآتنا نبكي الديار كما بكي ابن خزام
(وهو طائي قديم لا يعرف عنه شيء في غير هذا البيت) وفي قول
زهير المزني :

ما أرانا نقول إلا مُعَارَا أو معاد من قولنا مَكْرُورَا
وقول عنتره :

هل غادر الشعراء من مُتَرَدِّم أم هل عرفت الدارَ بعد توهُم
ليعرف أن الشعر الجاهلي أقدم مما يظن بكثير وأنه تدرج من السجع إلى
الرجز ثم إلى المقطعات والقصيد ثم إلى هذه الضروب من الاوزان والقوافي
قبل هذا العهد بزمان طويل . وإذا كان الباحثون إلى الآن لم يوفقوا إلى العلم
بشيء من أولية الشعر وراء هذا التاريخ فمن العبث إذا محاولة الكلام فيما ينسب
من الشعر إلى العرب البائدين وإلى الجن والملائكة وإلى آدم صلوات الله عليه
وقد قال ابن عباس رضى الله عنه (من زعم أن آدم قال الشعر فقد كذب
على الله ورسوله)

نشأة الشعر الجاهلي

قد بينا فيما سبق كيف كانت الطبيعة بمنزلة الاستاذ التاريخي الذي يرجع
إليه أكثر الفضل في اهتداء الانسان إلى كثير من معارفه الضرورية الاولى
وما كان العربي إلا انسانا كغيره من أجناس البشر له حس وفيه عاطفة وبين
جنبيه نفس متأثرة تحب الجمال وقد طال أصفاءها لهذه الاغاني الطبيعية المترددة
في أسجاع الطيور وحنين الابل وتناوح الرياح فما هو الا أن حكى صداها
وشدا دعها وصارا وترا آخر من أوتارها دغمته تكاليف العيش في تلك الهادية

القاحلة إلى قطع المسافات الطويلة وهو على ظهر راحلته في مثل أرجوحة
الطفل ترقصه تلك الايقاعات المتوالية التي أخذ يلقي على ضروبها من ألحانه
الساذجة حذاء لناقته وأنيساءه في وحشته الى أن هدته تلك النفس الشاعرة
إلى لون من الكلام المؤلف الموزون على هذه المقاطع المتساوية يوشك أن يكون
هو الرجز الذي لو تأملته في تقطيعه وتفاعيله لوجدته أكثر شيء شبيهاً وأشدّه
مساواة لحركات الابل في اهتزازها ومسافات سيرها ثم جعل ذلك الميزان
الجديد من الكلام يطربه ويستولى عليه فألفه وأخذ يزيد فيه ويحذف في تأليفه
ومضت طفولته مع الزمن فتفض إلى صباه وقام ينبعث مع الحياة على قدميه
وتنازعت حينئذ اللسنة استجلاء لموقعه واسترواحاً للراحة من التفتي به
فتفتحت له عيون وتخلقت أوزان وأوشك أن يكون صناعة فنية آخذة كسائر
الصناعات طريقها إلى النضوج و متمشية إلى ما تهيأ لها من الكمال وساعد على
ذلك ما في هذه النفوس العربية من لطافة القطرة وصفاء القرحة وقوة الاستعداد
وكذلك دعمتهم حاجتهم الى الأخذ بنصيب من الجمال أن يبتغوا ذلك في حسن
التعبير وجمال الكلام إذ كانت آفاق بلادهم فقيرة من تلك الألوان الزاهية لجمال
الطبيعة من بحار وجزر وجبال وأنهار وحقول وخمائل فكان طبيعياً أن يقضوا
هذا الارب في جمال الشعر فأرهقوا له اللسنة وشجذوا به العقول وما لبثوا
أن ملأوا به الحياة البدوية فصار ديوان تاريخ وسجل حكمة وينبوع جمال
وعلى ذلك أكثر (١) الباحثين في نشأة الشعر الجاهلي الذي هو بعد هذا
يعد أشهى ثمرات العبقرية العربية في هذا العصر الجاهلي

(١) ذلك ومن المؤرخين من يجعل مبداء السجع وهو كما تملون قسم من المنثور ويقول بهذا الرأي
بعض كبار المتعبين من علماء الألمان كجلد زهر وبيروكلمان وفي معجم المراجع لهذا العالم ان ذلك أيضاً كان
شأن الشعر عند الأمازيغ وهم أقرب أقرب العرب وعند كثير من الأمم القديمة وهو يؤيد ما ذهبنا إليه من
قصة البث في الميلاد عن الشعر كما يثنائ غير هذا المكان

شاعرية العرب

وما كان للناس عجباً أن يمتاز العرب بهذا الشعر وأن يفوقوا فيه سائر الأمم . وأن يقوله منهم الرجال والنساء والسادة والصعا ليك والرعاة واللصوص إذ لم يعرف عنهم أنهم يميلون إلى الفلسفة أو ينشطون لتعلم العلوم أو مزاوله الصناعات . وإنما كانت صناعتهم وإنما كان اهتمامهم مصروفين إلى هذا الفن الجميل من الكلام ولم يزد ما أثر عنهم من ضروب الحكم على أن يكون في مجلته أشبه بالحقائق المجردة التي لا تمتد عن تناول القطرة وإنتاج التجربة والمشاهدة وكان الذي أعلن هذه الموهبة الفنية على مثل هذا الإنتاج الغزير أولاً هذه اللغة العربية التي هي بإجماع علماء اللغات لغة شعرية غنائية ذات جرس ورنين في مفرداتها وتراكيبها غنية بما فيها من دقة التعبير وأساليب السكتيات وكثرة الترادف المعينة على تنويع القافية وتسهيل النظم وثانياً تلك الحياة البدوية وهذا أمر له خطرته فان من شأن تلك الحياة أنها تجعل الطبائع البشرية أقوى وجوداً وأشدّ لهايباً وأكثر تأثراً يهيئها الحب ويطيش بها الغضب وتمزجها الرغبة ويشيرها الطرب وهذه كلها تعتبر من أقوى فواعل الشعر ودواعيه . وإذا لم يكن للعربي كما قدمنا من الصناعات ما يشغله عن التفرغ لهذا الفن والاقطاع لا تقآن صناعته فقد كان ذلك سبيل التجويد وذريعة الكمال والارتفاع مع ما كان في هذه النفس العربية من صفاء وما كان في تلك العواطف البدوية من قوة وما تأثرت به من طول التأمل في المشاهدة الطائفة بها وما كان يدفع العربي في هذه البادية إلى المحاماة عن النفس والدفاع عن الذمار من الانتصار بالعصبية التي صار الشعر عندهم من أقوى أدواتها وأوثق أسبابها وأصبح الشاعر بينهم صاحب المقام الأعلى في إثارة الحروب واطفاء الفتن والتنويه بمفاخر

القبيلة فأنجبت لهم هذه الحياة الخاصة من الشعر ما لم تفقههم فيه أمة من الأمم ولولا ما عدا على هذا التراث الأدبي من عوادي الضياع كشيوع الامية وموت كثير من الحفاظ في المغازي والفتوح الاسلامية لبلغنا منه الخير الجلم والشعر الكثير وقد قال أبو عمرو بن العلاء (ما بلغكم مما قالت العرب من الشعر إلا أقله ولو جاءكم وافرا لبلغكم منه علم وشعر كثير)

طبيعة هذا الشعر ونوعه (١)

يقول بعض الغلاة من المستشرقين إن فكرة التوحيد نشأت عند العربي من وحدة الحياة في أفقه وذلك أنه على زعمهم ماش في حياة جامدة قليلة التنوع تسير على وتيرة واحدة هي التي أكسبته هذه السذاجة في تصوره وأسايب حياته

فهو قد قضى دهرًا طويلا في هذه البادية الجرداء لم يرفها من حلى الارض إلا ذلك النخل المصعد وتلك الصحراء المحرقة فأثر ذلك اللون الثابت من ألوان الطبيعة في خياله وانتاج نفسه إذ كان الاجتماع يصور الشاعر - والشاعر كما يقولون صورة من الاجتماع - حتى صار قليل الميل إلى التحول شديد الإعجاب بالنفس والايثار للوطن والرضا بما لديه على ما في ذلك من شظف وسوء عيش وكان طبيعيا أن يكون مستقر الفكر غير نزاع الى الاستقصاء والتعمق في البحث وألا يكون له ذلك القلق العقلي ولا تلك الحيرة الفكرية التي تدعو صاحبها إلى الدخول في أعماق الاشياء والتغلغل في أسرار الكون وكان لهذا الاعتبار أثره الظاهر في قصر الخيال عند العرب لانهاهم اني تصور الاشياء

(١) رجعتا في تأليف هذا الفصل الى كتاب الشهاب الراصد لواضعه العالم الجليل الاستاذ لطفى جمه

من هذه الطريق الفطرية البعيدة عن الاستقصاء والبحث فلم يكونوا لذلك أهل أساطير ولا أصحاب قصص يحتاج إلى مثل ذلك الخيال البعيد وهذا النفس الممتد الطويل ولا نعى بقولنا الخيال ذلك الذى ينبى على نقل صورة من وضع إلى ما يشبه لعلاقة بينهما مما يسمى تشبيهاً أو مجازاً وإنما هو ذلك الانطلاق الفكرى وراء تصور الاشياء وتلوينها بألوان من الوهم قد لا يكون لها في الواقع وجود كالمخرفات والاساطير اليونانية التى هى ثمرة من ثمار العقل الخائر والفكرة المتحركة الجائلة بل إن العرب زادوا على هذا أيضاً أنهم عمدوا إلى الاختصار والايجاز فضمنوا الجملة القصيرة من ضروب الحكمة وساقوا المعاني الكثيرة في الالفاظ اليسيرة حتى جعلوا البيت الواحد من الشعر قائماً بمعناه مستقلاً عما قبله وبعده وكان الشعر أفضل آثار العقول وخير ثمار الالسنه فتجلت فيه هذه النزعة الفطرية الساذجة وأظهرت منه البديهة والارتجال ذلك المدى القصير من جولة الفكر وعمل الروية ونحن نقول إن هذا الكلام وإن كان في جملة صحيحاً إلا أن فيه مبالغة وتحاملاً ظاهراً تستطيع أن تلمسه في هذه المحاولة التي يقصد منها تهجين هذه العقيدة الصادرة عن دين صحيح لأن ألباً أخرى سامية كانت تقول بتوحيد الخالق قبل العرب وكانت تعيش في ريف خصيب وطبيعة متنوعة وحضارة قديمة معروفة ولان العرب تصوروا كما تصور اليونان آلهة كثيرة نصبوا لها الانصاب والتمسوا بها الزلفى وسموا أنفسهم باسمائهم كيغوث ويعوق والعزى ومناة الثالثة الاخرى وتصوروا فوق ذلك أرواحاً خفية من الجن كانت توحى اليهم بعقريتهم الشعرية كما سنفصل ذلك بعد. ولكننا مع ذلك نرى من الحق أن نعرف بأن الشعر العربي لم يكن شعراً قصصياً بالمعنى المقهور عند الأمم الآرية أو الآوربية الحديثة لأن ذلك يعتمد في جوهره على سعة القافية وطول القصيدة إلى حد لم يألفه العرب ولم يعرفوه إذ قد تبلغ القصيدة

الواحدة آلافا من الايات وهو يذكر الوقائع والعادات ويصور الشعوب ويصف أحوال الاجتماع وسير الابطال ويذكر الالهة ويستوحىهم الكلام وجمال الالهام والحق أن الشعر العربي لم يكن فيه قصص بهذا المعنى وإن كان فيه قصص فهو بغير هذا اللون المقهوم عند غيرهم من الالئم الاخرى وكذلك لم يكن فيه شعر تمثيلي من شأنه أن يعتمد على المحاورة بين قائلين وأكثر من قائلين ويختلط بحركات جوارحهم ومجموع هيئاتهم وشمائلهم وأغانيهم وليس لنا أيضا مثل هذا النمط من الكلام في الشعر العربي ولكن أفيض ذلك من الشعر العربي أو ينقص من بهائه وجمال أولوانه ؟ كلا . ولو عرفت العرب هذا القصص وهذا التمثيل لا يخرجوا منه للناس عجبا وهم الذين حين جمعهم الملك واستوت لهم الحضارة وثبوا على آداب الفرس وفلسفة اليونان وأنظمة الرومان غلطوا ذلك بلغتهم وآدابهم وصيروا منه مزاجا بديعا تنورت به مدينيات العالم الحديثة إبان عصورها المظلمة فالشعر العربي شعر غنائي غنى بوفرة أوزانه وتعدد قوافيه وجداني يصف آثار النفوس وصور العواطف المستمدة من الاحساسات النفسية ويتناول طبائع الاشياء من حيث هي من غير مبالغة ولا اسراف ويعتمد على الحقائق الثابتة البريئة من تكلف الاختلاق والكذب اللذين هما في الغالب عتاد القصاصيين وأصحاب الخرافات من الاساطير وهو في مجموعه مظهر من مظاهر الاجتماع العربي فيه مسحة البادية وعلى مخايله كثير من آثار الاعراب وهو شعر فطري في معانيه التي هي حقائق مكشوفة لا يعالج الفكر عناء كبيرا في انزاعها من معادنها الطبيعية وربما كانت هذه السذاجة في تركيبه واستنباط معانيه هي سر ما فيه من المتانة وخفة الظل والمواقفة لكثير من الطباع.

تنقل الشعر في القبائل

والقراة بين الشعراء

ذكر أبو عبد الله محمد بن سلام الجعفي في كتاب طبقات الشعراء وذكر غيره من المؤلفين أن الشعر كان أولاً في ربيعة وهي شعوب وقبائل كثيرة منها بكر وتغلب وعبد القيس والنمير بن قاسط وشكر وعجل والجهم وضبيعة وشيبان وذهل وسدوس وكانوا يقيمون قديماً في اليمن ثم في نجد ثم نزحت بكر وتغلب نحو العراق ونج منهم وهم في نجد المهمل وهو عدى بن ربيعة أخو كليب ومن شعرائهم المرقش الأكبر وهو عمرو بن سعد وقيل عوف بن سعد شاعر قديم يقال إنه نشأ في ربيعة قبل خروجها من اليمن والمرقش الأصغر وهو أشعر المرقشين واسمه عمرو بن حرمة وهو عم طرفة بن العبد ومنهم سعد بن مالك وعمرو بن قبيصة ويقال إنه أخو المرقش الأكبر أو ابن أخيه وطرفة بن العبد والمتلمس وهو خال طرفة واسمه جرير بن عبد المسيح والحارث ابن حنزة والاعشى وهو ميمون بن قيس وخاله المسيب ابن علس واسمه زهير وعمرو بن كلثوم التغلبي - ثم تحول الشعر في قيس وهي قيس عيلان ومن بطونها عبس وذبيان وخطفان وهوازن وسليم وعدوان وثقيف وعامر بن صعصعة ونمير وجعدة وقشير وعقيل وكانت هذه القبائل في نجد وأعلى الحجاز ومن شعرائها النابتان الديباني والجعدى والثاني منهما مخضرم أدرك الإسلام ويقال أنه كان أسن من النابتة الديباني ومنهم زهير بن أبي ساسى المزني وكعب

أبته وليد بن ربيعة العامري والخطيئة والشباخ واسمه معقل بن ضرار وعنترة
العبسي ثم استقر الشعر في تميم وهي قبيلة كبيرة من مضر من بطونها مازن
ودارم وبربوع ومجاشع ومالك وبهذلة وكانت تميم في تهامة ثم زحمت في أواسط
القرن الثاني قبل الهجرة الى بادية العراق وما يليها جنوباً ومنهم أوس بن حجر
وكان شاعر مضر في الجاهلية غير مدافع. ثم ظهر الشعر بعد ذلك في بطون
مدركة وهي هذيل وأسد وكنانة وقريش والدئل وكل هؤلاء من أهل
البادية. وأما الحواضر فكانت قليلة في بلاد العرب وهي مكة والمدينة والطائف
ولم ينبغ منها شعراء كثيرون وعندهم أن أشعر أهل المدر في الجاهلية حسان
ابن ثابت شاعر رسول الله صلى الله عليه وسلم وكان لكل شاعر رابوية يحفظ
شعره ويذيعه في القبائل فيتناشده الرجال والولدان في أسماهم وأنديتهم وتتغنى
به الركبان والرعاة ويأنس به المدح في ظلمة الليل وينشده الماتع على البرء ومن
هذا وأشباهه سار الشعر في الأساق وغلب على أكثر أهل البادية حتى لتكاد
تחסبهم كلهم شعراء

فنون الشعر

يذكر العلماء فنون الشعر وهم يقصدون بها تلك الأنواع المبتوعة في
تضاعيف الكتب من المدح والحماسة والفخر والنسيب والوصف والاعتذار
والحككة والهجاء ومنهم من يدخل بعض هذه الأنواع في بعض فيجعل الرثاء
والفخر والنسيب داخلية في باب المدح. بل منهم من يجعل الشعر كله قائماً
على المدح والهجاء لا غير ولكن الحق أن بعض هذه المقامات يختلف عن
بعض وإن الرثاء مثلاً وإن كان فيه ذكر ممدوح المرثى غير أن ذلك في الجملة
منحرف عن قصد الشاعر حين تنصدع نفسه ويضرب الهلم بين جوانحه ويكون

همه الشكوى من الدهر والبكاء لتقد الحميم وكذلك في النسيب وغيره مما ذكرناه وما يحسن التنبيه اليه هنا أن هذه الانواع لا ينبغي أن تكون هي ضروب الشعر أو أقسامه في ذاته ولكنها أنواع لفن واحد منه كما أسلفنا هو ذلك الشعر الغزلي الذي يتحدث عن عواطف النفوس وما يحيط بها من مظاهر هذه الطبيعة الفطرية في اخلاص وصدق وسذاجة هي سر ما فيه من جمال وظل أو من طريق آخر هي أنواع ذلك الشعر العربي التي ستورد عليك منها ما يجعل هذه الدعوى تستقر في نفسك ان شاء الله

فتد كان العربي يفتخر بنفسه وقومه فلا يدعوه الاسراف ولا يجره الغلو الى وصف نفسه بما ليس فيه وإنما يذكر الاسراع الى الصريح والصبر عند اللقاء ويذكر الخيل والسلاح والغناء في الحرب واعتبر ذلك في قول ودك بن ثميل المازني في يوم كان لهم على شيان

رَ وَيَدَ بَنِي شِيَانِ بَعْضَ وَعِيدِ كَمْ تَلَا قَوَاعِدًا خَيْلِي عَلَى سَفَوَانِ^١
تَلَا قَوَاعِدًا لَا تَحِيدُ عَنِ الْوَعْيِ إِذَا مَا غَدَتِ فِي الْمَازِقِ^٢ الْمُتَدَانِي
عَلَيْهَا الْكَمَاةُ الْغُرُ^٣ مِنْ آلِ مَازِنِ لِيُوْثُ طَعَانَ عِنْدَ كُلِّ طَعَانَ
مُقَادِيمُ وَصَّالُونَ فِي الرُّوعِ خُطُومُ بِكُلِّ رَقِيقِ الشَّفَرَتَيْنِ يَمَانِ
إِذَا اسْتَجَدُوا لِمِيسَا لَوْ أَمِنْ دَعَاهُمْ لَا يَأْتِي حَرْبُ أَمْ بِأَيِّ مَكَانِ

فأنت ترى كيف انتزع هذا الشاعر مفاخره من هذه المظاهر البدوية الصادقة ولم يدع فيها ما ادعاه ابن سناء الملك بعد هذا العصر من مغالبة الدهر واختراع الكذب إذ يقول

١ اسم ما كانت عند الموقفة ٢ المكان الضيق من أرق كفرح وضرب من واحد كى وهو الشجاع أو لابس السلاح .

توقد عزمي بترك الماء حجرةً وحيلة حلمي بترك السيف مبسردا
ولومد نحوى حادث الدهر كففه لحدث نفسي أن أمد له يداً
وانك عبدى بإزمان وانى على الرغم منى أن أرى لك سيداً
وكانوا يمدحون فلا يبايعون فى رفعة الممدوح وإنما يؤثرون إصابة الصواب
ويحفلون للحقائق ككل الأمم البدوية التى لم تلوث طبائعها ؛ كاذيب المدنية
وأُنظر الى ذلك فى قول زهير بن أبى سلمى فى حصن بن حذيفة بن
نذر الفزارى

وأبيض قياض يدها غمامة على معتفيه ما تغيب فواضله^٢
بكرت عليه غداةً فرأته قعودا لديه بالصريم^٣ عواذله
يقدّيته طوراً وطوراً يلمته وأعياناً يدين أين مخائله
فأقصرن منه عن كريم مرزاة عزوم على الامر الذى هو فاعله
أخى ثقة لا تتلف الخمر ماله ولكنه قد يتلف المال نائله
تراه إذا ما جثته متهللاً كأنك تعطيه الذى أنت سائله
وكم بين هذا وبين قول على بن جبلة وهو العكوك فى بعض
الامراء العباسيين

أنت الذى تنزل الايام منزلها وتنقل الدهر من حال الى حال
وما مددت مدى طرف إلى أحد إلا قضيت بأرزاق وآجال
وكانوا اذا هجوا تباعدوا عن الهجر وغفوا عن ذكر السوءات وانما
يتهاجون بالعجز عن اكتساب المحامد والتشبه بالآباء وبالنقص من صفات المرءة
والنجدة ومن أمثلة ذلك قول قريظ بن أنيف العنبرى هجوا قومه ويخلط
ذلك بمدح أعدائهم ليكون ذلك أبلغ فى غيظ صدورهم يقول :

١ الممتعي - الطالب المروى - ٢ تنب - تنقطع - ٣ الصريم القصر أو الصباح

لو كنت من مازن لم تستبح ابلى بنو اللقيطة من ذهل بن شيبانا
إذا لقام بنصرى عشر خشين عند الحفيظة ان ذو لوثة لانا
قوم إذا الشر ابدى ناجديه لهم طاروا اليه زرافات ووحدا
ثم يقول :

لكن قومي وان كانوا ذوي عدد ليسوا من الشرفى شيء وان هانا
يجزون من ظلم أهل الظلم مغفرة ومن اساءة أهل السوء احسانا
كأن ربك لم يخاق لحشيته سوام من جميع الناس انسانا
فليت لى بهم قوما اذا ركبوا شدوا الاغارة فرسانا وركبانا
ويرثون فلا يزعمون أن الساء قد وقعت على الارض وأن الافلاك تحيرت
في مدارجها وانما يكون في المرثى صبره في المكروه ووفاءه في الملمات وحفظه
للعواقب كما يقول دريد بن الصمة في رثاء أخيه عبد الله :

فان يك عبد الله خلى مكانه فما كان وقافا ولا طائش اليد
كيش الازار خارج نصف ساقه بعيد من الآفات طلاع أنجد
قليل التشكى للمصيبات حافظ من اليوم أعقاب الاحادث في غد
وهون وجدى اننى لم أقل له كذبت ولم أبخل بما ملكت يدي
واذا اعتذروا من ذنب أو تنصلوا من هفوة تلطفوا في الدعاء الى العفو
وتقدموا بأدب العتب المزوج بالخوف من الوعيد والقلق من موجدة المعتذر
اليه ، وفارس هذه الحلية في الجاهلية النابغة في النعانيات التى منها :

نبئت أن أبا قابوس أرعدنى ولا قرار على زأر من الأأسد
فلا لعمر شئ الذى طيفت بكعبته وما هريق على الانصاب من جسد
ماقت من سيء مما أتيت به إذا فلا رنعت سوطى إلى يدي
إذا فعاقبنى ربى معاقبة قربت بها عين من يأتيك بالحسد

وقد بالغوا في باب الوصف وأكثروا منه فوصفوا ديارهم ومواردهم وما كان في باديتهم من نبات ووحش وطير، ووصفوا الخيل والابل والسماء والرياح والمطر، وكانت المرأة أنفس مظاهر الجمال عندهم فيها وما بها ووصفوا محاسنها وتقدموا بذكرها في مفاتيح الكلام حتى عند الرثاء والتخير وتحذو اليها بما يجيش في صدورهم وشبهوها بالظبية والمهاة والماء والشمس والنار وما كان الوصف يزيد في بيانهم على اقتراع الحقائق من معادنها بحلة بألوانها الطبيعية فيما كانوا يستخرجونه من بيئة البادية ومظاهر هذه الحياة العربية من حرب وسلم وظعن واقامة، ويقول طرفه بن العبد وهو أحد الوصافين للابل من معلقة المشهورة :

واني لأمضى الهم عند احتضاره بعوجاء^١ مرقال^٢ تروح وتغتدى
أمون كألواح^٣ الاران^٤ نسأتها^٥ على لاجب^٦ كأنه ظهري^٧ رجبدي^٨
جمالية^٩ وجنأ^{١٠} تردى^{١١} كأنها سَفَنَجَة^{١٢} تبرى لأزعرأزبد^{١٣}
لها نخدان أكل النحض فيهما كأنهما بابا^{١٤} منيف ممد^{١٥}
وهمجمة مثل العلاء كأنما وعى الملتقى منها إلى حرف مبرد^{١٦}
وخذ كقرطاس الشاسم ومشفري^{١٧} كسبت اليماني قده لم يبرد^{١٨}

ويقول العبسي في وصف روضة استطرد الى ذكرها من التشبيب بصاحبته

(١) العوجاء الناقة لا تستقيم في سيرها لنشاطها (٢) المرقال مبالغة من الارقال لضرب من السير
(٣) أمون - مأونة النار (٤) الاران ككتاب التابوت العظيم (٥) نسأتها ضربتها بالعصا (٦) لاجب
أي طريق واضح (٧) البرجد كسا عطلط (٨) جمالية أي تشبه الجمل في وثاقة الخلق (٩) الوجه المكنزة
أو العظيمة الوجنت (١٠) الرديان ضرب من السير أيضا (١١) السفنجة النعالة - الارعر القصير الشعر
الاربد الذي له شبه التراب ويقصد به التظليم (١٢) النحض اللحم (١٣) العلاء السدان - وعى اجتمع
(١٤) السبت الجبل المدبوغ - يبرد يعوج

إِذْ تَسْتَبِيكَ بِذِي غُرُوبٍ وَاضِحٍ عَذِبٍ مُقَبَّلِهِ لَذِيذِ الْمَطْعَمِ^١
 وَكَأَنَّ قَارَةَ تَاجِرٍ بِقَسِيمَةٍ سَبَقَتْ عَوَارِضَهَا إِلَيْكَ مِنَ الْقَمِ^٢
 أَوْ رَوْضَةٍ أَنْفَأَ تَضَمَّنَ نَبْتَهَا غَيْثٌ قَلِيلُ الدَّمَنِ لَيْسَ بِمَعْلَمِ^٣
 جَادَتْ عَلَيْهِ كُلُّ عَيْنٍ ثَرَةً فَتَرَكْنَ كُلَّ قَرَارَةٍ كَالدَّرْهِمِ^٤
 سَحًا وَتَسْكَابًا فَكُلَّ عَشِيَةً يَجْرِي عَلَيْهَا الْمَاءُ لَمْ يَتَصَرَّمِ^٥
 وَخَلَا الذَّبَابُ بِهَا فُلَيْسَ بِيَارِحٍ غَرْدًا كَفَعَلَ الشَّارِبِ الْمَتَرَمِ^٦
 هَزِجًا يَحْكُ ذِرَاعَهُ بِذِرَاعِهِ قَدْ حَمَلَ الْمَكْبَّ عَلَى الزَّنَادِ لَا أَجْذَمُ^٧
 وَلَا تَرَى أَبْدَعَ مِنْ رَقِهِ هَذَا الْعَرَبِيَّ فِي وَصْفِ فَرْسِهِ حِينَ أَزُورُ^٨ مِنْ كَثْرَةِ
 مَا نَالَهُ مِنْ أُرْمَاحِ الْأَعْدَاءِ إِذْ يَقُولُ

لَمَّا رَأَيْتَ الْقَوْمَ أَقْبَلَ جَمْعَهُمُ يَتَذَامُرُونَ كَرَرْتُ غَيْرُ مَذْمُومِ^١
 يَدْعُونَ عَتَرَ وَالرَّمَاحُ كَأَنَّهَا أَشْطَانُ يَبُؤُ فِي لَبَانِ الْأَذْهِمِ^٢
 مَازَلْتُ أُرْمِيهِمْ بِشُغْرَةٍ نَحْرَةً وَلِبَانُهُ حَتَّى تَسْرِبَ بِالْأَدَمِ^٣
 فَأُزُورُ مِنْ وَقَعِ الْقَنَا بِلْبَانِهِ وَشَكَكَ إِلَى بَعِيرَةٍ وَتَحْمَحُمُ^٤
 لَوْ كَانَ يَدْرِي مَا الْمَحَاوَرَةُ اسْتَكَى وَلَكِنْ لَوْ عَلِمَ الْكَلَامُ مَكْمَى

وَلَعَنْتُهُ بِنِ الْآخِرْسِ يَصِفُ ثِيَابَنَا

لَعَلَّكَ تَمَعْنَى مِنْ أَرَاقِمِ أَرْضِنَا بَارِقُ يَسْتَقِي السَّمَاءَ مِنْ كُلِّ مَنَظَفِ^٥

(١) الاستيلاء - الغروب جمع غرب وهو الحد - ٢ القارة حقة المسك ٣ الروضة آلاف التي لم ترع
 بعد والدمن السرجين ٤ العين المطر يوم أياما - الثرة الكثير للماء ٥ الاجذم المقطوع اليدين ٦ يتغامرون
 يتحامدون على القتال ٧ الاشطان الجبال جمع شطن واللبان الصدر ٨ الثغرة كالثغرة وذلومعنى الاזור والليل
 والتحمحم صهيل فيه حين ٩ الارقم أخب الحياة واطلها لللس - المنطف - مكان من نطف أى سال وراذمه
 هنا موضع السم الخالص

تراه بأجواز الهشيم كأنما على متنه أخلاقُ برد مغوف^١
 كأن بضاحي جلده وسراته ومجمع لتيه تهاويل زخرف^٢
 كأن مثنى نسعة تحت حلقة بما قد طوى من جلده المتغضف
 ويقول الاعشى يصف فرسا

ولقد اغتدى اذا صبق الديكُ بمهر مشذب جوال^٣
 مدج سابغ الصلوح طويل الشخص عبل الشوى مُمر الامل^٤
 يملأ العين عاديا ومقودا ومعرى وصافنا في الجلال^٥
 مستخفا على القياد ذيفا تم حسنا فصار كالتثال^٦
 ومن أطف ما قيل في وصف القوم عند تبيت العزم على الارتحال وتصايحهم
 وتناديهم عند الاصباح واختلاط أصواتهم حينئذ بأصوات الخيل ولجب المتاع
 قول الحارث بن حنظلة

أجمعوا أمرهم عشاء فلما أصبحوا أصبحت لهم ضوضاء
 من مناد ومن مجيب ومن تصها ل خيل خلال ذاك رغاء
 ومن قول طرفة بن العبد في وصف نداماه ومغنيته
 ندامى ييضم كالنجوم وقينة تروح علينا بين برد ومجسد^٧
 اذا رجعت في صوتها خلت صوتها تجاوب اظاكر على ربع ردى
 اذا قلت ها تى اسمعينا انبرت لنا على رسلها مطروفة لم تشدد^٨

(١) الاجواز جمع جوز هو الوسط . الهشيم اليابس المتكسر من النبات والشجر المتن الظاهر والمغرف المتوشح
 (٢) المرأة الظهر والليتان عرقان في جانبي العنق - التهاويل النقوش - الزخرف الزينة والجسم م للنسجه
 سير من جلد ينسج عريضا - المتغضف المثق ٤ صقع صاح - مشذب كهنه ه للديج المحكم - سابغ عظيم -
 الشوى الاطراف الممر المقتول ٦ الصافن الذى يثى سبك ٧ الغفيف التشيط الحاد ٨ القينة الجارية المنيبة والمجسد
 لصبره بالجساد وهو صبح ٩ الاظار جمع ظفر زوى المرضعة من الابل والنساء - والربع كمرذ الفضيل
 والردى الهالك

كيف ترون انه كان فى تشبيه نعمة المرأة بحنين الابل المتجاوبة على فصيل
هالك جافيا بدويا وهو فى هذا الموضع قد كان يعذر على الاختراع والمبالغة
إلا أنه كالمقل ينفق مما فى يده

ويقول لبيد فى وصف بقرة وحشية وفيها أيضا وصف تعقب الرماة لها
وإرسالهم جوارح الكلاب عليها بعد أن خلص من صفة أتان وحشية بلغ
غاية فى الغرابة

أفتلك أم وحشية مسبوغة خذرت وهادية الصَّوارِ قوامها^١
خنساء ضيعت الفرير فلم يرم عرض الشقائق طَوْفها وِغامها^٢
لمعفر قد تنازع شلوه غبس كواسب ما يمن طعانا^٣
صادف من غرة فأصبنتها ان المنايا لا تطيش سهامها
إلى أن يقول :

حتى إذا يئس الرماة وأرسلوا غصفاً دواجن قافلاً أعصا^٤ها
فلحِقْن واعتكرت لها مدريّة كالسهمريّة حدّها وتامها^٥
لتدودهن وأيقنت ان لم تذد ان قد أحجم مع الخوف حمامها
فتقصّدت منها كساب وضربت بدم وغودر فى المكر سخا^٦ها

(١) المسبوعة التى أصابها السبع - المداية المتقدمة - والصوار القطيع من البقر (٢) الخنسل من الخنس
وهو تأخر أرنه الاتق - الفرير ولد البقرة - يرم يريح - الشقائق جمع شقيقة وهى أرض صلبة بين يملتين
والغام صوت رقيق

(٣) القهد الايضر - الشاويقية الجسد أو العضو - والنفس جمع أغبس أو غيبه من الغيبة وهى لون
يشبه الرماد - بمن أى يقطع (٤) الغنض المسترخية الآذان - الدواجن المملات - قافلا - يابسا - والإعصام
المذبات تكون فى أعناق الكلاب الواحد عصمة وعصام (٥) اعتكرت عطقت - المدرية القرون (٦) ولساب
سم كلب ولذلك سنام وتقصّدت تقطعت وقتلت

وأما الغزل عندهم ، وأكثر الناس لا يفرقون بينه وبين النسيب ولا التشبيب فهو باب واسع لم يخل منه في الغالب مقام من مقامات الشعر لأن المرأة كما قدمنا كانت هي كل الجمال في آفاق البادية فجعل العربي حديثه كله إليها فذكرها عند الافتخار ببلائه وكرمها وعند صبايته وعشقه وعند حله ورحلته وفي كل مقام وعلى كل حال وقد يكون من الخير لنا أن نذكر بقدر ما نستطيع شيئاً نجعله شبيهاً بالتحديد لهذه الكلمات العامة غير المضبوطة في قولهم الغزل والنسيب والتشبيب ويترجح عندنا أن الغزل هو الاشتهار بمودات النساء وتبعهن والحديث اليهن والعبث بذلك في الكلام وإن لم يتعلق القائل منهن بهوى أو صباية وأما التشبيب فهو ما يقصد إليه الشاعر من ذكر المرأة في مطالع الكلام وما يضاف إلى ذلك من ذكر الرسوم ومساءلة الاطلال توخياً لتعليق القلوب وتقيد الاسماع قبل المفاجأة بغرضه من الكلام ، وأما النسيب فهو أثر الحب وتبريح الصباية فيما بينه الشاعر من الشكوى وما يصفه من التجنى وما يعرض له من ذكر محاسن النساء وهو بلا شك مظهر الرقة وينبوع السلاسة في الشعر العربي إذ كان حديثاً عن هذه الآلام العذبة ودموعاً تنحدر من أجفان الكلام ويقول الجرجاني في الوساطة « وترى رقة الشعر إنما تأتيك من قبل العاشق المتيم والغزل المتهاك » وسنورد من ذلك طرفاً — ولعله يعين على تحقيق ما أشرنا إليه — يقول عنتره العبسي في معرض الذكرى وهي تهيج عواطف الشوق وتثير آثار الصباية

سقتك يا علم السعدى غادية من السحاب وروى ربك المطر
كم ليلة قد قطعنا فيك صالحة رغبة صفوها ماشابه كدر
مع فتية تتعاطى الكأس مُتَرَعَّة من خمرة كلهب النار تزدهر
تديرها من بنات العرب جارية رشيقة القد في أجفانها حور

إن عشت فعلى ما عشت مالكتى وإن أمت فالإلى شأنها العير
 ومالك بن الصمغصامة وهو أحد الشعراء العشاق (وكان يهوى جنوب
 بنت مُحَصِّن الجعدي وكان أخوها أحد الاشراف الفرسان فحلف لئن ذكرها
 مالك أو عرض بها في شعره ليقتلته) (وتروى هذه الأبيات لابن الدُمَيْمَةِ)
 أحبُّ هبوط الوادين وإننى كسشتهم بالواديين غريب
 أحقا عباد الله ان لست غاديا ولا رائحا إلا على رقيب
 ولا زائرا وحدي ولا في جماعة من الناس إلا قيل انت مُرِيب
 وهل رية في ان تحن نجبية الى الفها أو ان يحن نجيب
 ذلك وأكثر الناس لا يفرقون بين هذه الثلاثة وبعضها عندهم يخلف بعضاً .
 وقد قربنا لك على قدر اجتهادنا مسافة ما بينهما من خلاف على أن شيئاً
 منهما لم يكن يوجد منحرفاً عن غيره من أغراض الشعر في هذا العصر إلا أنه
 كان مثل هذا من قول شاعر عاشق ، لم يرو له كلام في غير هذه الشكوى من
 لوعة الصباية . وأما الحكمة فقد كان اكثر من شعرائهم نصيب منها كأمية بن
 أبي الصلت وزهير بن أبي سلمى وطرفة بن العبد وغيرهم . ، وإن طويلة زهير
 التي مطلعها

أمن أم أوفى دمنة لم تكلم بحومانة الدراج فالتمثل
 لقد حليت بكثير من ضروب الحكمة كقوله

ومن يك ذا فضل فيبخل بفضله على قومه يستغن عنه ويذم
 الى آخر ما قاله في ومن ومن ، ولطرفة من المعلقة أيضاً قوله
 ارى الموت أعداد النفوس ولا أرى بعيدا غدا ما أقرب اليوم من غد
 لعمرك ان الموت ما أخطأ الفتي لك طول المرخى وثنياء باليد
 متى ما يشأ يوما يقده لحنقه ومن يك في حبل المنية يتقد

إلى قوله

ستبدى لك الأيام ما كنت جاهلا ويأتيك بالآخبار من لم تزود
ومن أمثالهم في الشعر قول الأسود : -
لا تقطن ذنب الافرعى ورسلسها ان كنت شهماً فاتبع راسها الذنبا
وقول النابغة :

ولست بمستبق أخا لا تله علي شعث أى الرجال المهذب

الشعر الجاهلى

والاجتماع العربى

لو استطاع المنتقبون ان يستخرجوا آثار الأئمة القديمة كالمصريين واليونان
نما زينوا به معابدهم ونقشوه على صفائح قبورهم وقصورهم لقد يستطيع الباحث
المنقب ان يرى مثل هذه الصورة أو قريبا منها فى ذلك السجل الباقي من تاريخ
العرب فى الشعر الجاهلى . فهو القائم عندهم مقام الآثار المنقوشة والرفوف
المكتوبة عند غيرهم من أهل الحضارة القديمة من أعم التاريخ . وانك لتنظر
فى صفحة الشعر الجاهلى فتنعكس على خيالك من مرآته صورة واضحة لتلك
البادية العربية ترسم فيها على ذلك البساط الممدود من رمال الصحراء مضارب
خيامهم . ولعاب ولدانهم . وأسماء منازلهم . وموارد مياههم وأحاديث ساداتهم
ومنتجات نساءهم ، وعناق خيولهم ، وأوصاف سيوفهم وآلاتهم وكثير من أياهم
ووقائعهم ، وطاداتهم ، وأخلافهم مما صح أن يتخذة المؤرخون مصدراً
يعتمدون عليه فى وصف هذه الحياة الجاهلية ، فقد كان الشاعر يبدأ قصيدته
بذكر الديار ومساءلة الأطلال ثم يصف هذه الاماكن ويذكر مواقعها

ويعرفها كما يفعل الباحثون في علم تقويم البلدان . ألا ترون كيف فعل
امرؤ القيس بعد قوله :

قفانك من ذكرى حبيب ومثل

أنه يقول بسقط اللوى بين الدخول فحول

فتوضح فالمقراة لم يعرف رسمها لما نسجتها من جنوب وشمال
ونحن نذكر هنا نماذج من هذا الشعر هي التي أخذ التاريخ منها ما أخذ
من هذه العادات والآداب وهي التي كانت في مجموعها مظهرا صادقا لهذا
الاجتماع العربي على وجه العموم : كان من عاداتهم في الجاهلية أن يعترفوا
رواحلهم على قبور أبطالهم وساداتهم ، وقد مر حسان بن ثابت على قبر ربيعة
ابن مكدم (وهو الشاب الذي يقال انه حمى طعنته وهو ميت) فقال (وفي
الاغاني ان الايات لسكر بن حفص أو لضرار بن الخطاب النهري)

نمرت قلوصى من حجارة حرّة بُنيت على طلق اليدى وهوب
لولا السّفار وبعد خرق مهمهم لركبتها تحبو على العرفوب
وكان الساري إذا جنه الليل ولم يجد هدى نبح كما نبح الكلاب فتنبح
على نباحه فيبتدى بذلك الى مكان الحى ، ولهم في ذلك أشعار كثيرة منها قول
نابغة بنى جعدة :

وُمُستَنبِحٌ تَسْتَكْشِطُ الرِّيحُ ثُوبَهُ لِيَسْقُطَ عَنْهُ وَهُوَ بِالثُّوبِ مُنْعِمٌ
عوى فى سواد الليل بعد اعتسافه لِيَنْبَحَ كَلْبٌ أَوْ لِيَنْفَزَعَ نَوْمٌ
فجأوبه مُسْتَسْمَعُ الصوت للقرى له عند اتيان المهجّين مطعم
يُكَادِ إِذَا مَا أَبْصَرَ الضَّيْفَ مَقْبَلًا بِكَلِمَةٍ مِنْ حَبِّهِ وَهُوَ أَعْجَمُ

١ القلوصى من الابل الشابة الباقية على السير — الحرة أرض ذات حجارة والسفار مصدر سافر — والخرق
القفز والارض الراسعة — والمهمه المفلاة

وقد قدمنا لكم في أيام العرب من الاشعار الدالة على اسماء هذه الوقائع من كلام مهلهل والأعشى وغيرها فلا نطيل بذكر ذلك هنا ولم يكن لهم غنى عن ذكر المياه والشوق إلى ورودها وتعريف موانعها إذ كانت عزيزة نادرة في هذه الصحراء القاحلة ، ويقول جابر بن الأزرق وكان أبو عمرو بن العلاء يقرظ هذه الأبيات ويتمعجب من حسنها

فيا لهف نفسي كلما التفتحت لوعة على شربة من ماء أحواض مأرب
بقايا نطاف أودع الغيم صفوها مصقلة الأرجاء زرق المشارب
زرقق دمع المزن فيهن والتوت عليهن أنفاس الرياح الغرائب
وكذلك كانوا يذكرون أسماء خيولهم التي يدركون عليها الاوتار ويصولون
بها في الحروب كقول الحارث بن عباد

قربا مربوط النعامة منى لفتح حرب وأئل عن حيال
في أبيات مشهورة وكقول غيره وهو خالد بن جعفر

فمن يك سائلا عنى فاني وجذفة كالشجأ تحت الوريد
(جذفة فرسه) ويذكرون النساء النجيبات ويفخرون بولادتهن كقول
ليبد (نحن بنى أم البنين الاربعة) في رجز أنشده النعمان بن المنذر ففخره به من
الربيع بن زياد العبسى وكان بينه وبين العامريين رهط ليبد شحنة فكسره
بذلك ليبد ونفاه

وتجد في الشعر الجاهلى ما يدل على أن الحاجة كانت تدعوهم أحيانا إلى
ركوب البحار وأنهم قد وصفوا سفنها ومن ذلك قول طرفة
كان محدوج المالكية غدوة خللا سفين بالتواصف من دد

١ الحدوج جمع حدج وهي من مراكب النساء — والخللا جمع خلة وهي السفينة العظيمة — التواصف
جمع ناصفة وهي أماكن متسعة من نواحي الاودية — ودد اسم واد

عَدَوِ لَيْسَ أَوْ مِنْ سَفِينِ بْنِ يَامِنٍ يَجْهَرُ بِهَا الْمَلَّاحُ طَوْرًا وَيَهْتَدِي
يَشُقُّ حَبَابَ الْمَاءِ حَيْزُومَهَا بِهَا كَمَا قَسَمَ النَّزْبُ الْمُغَايِلُ بِالْيَدِ
وَمَا يَدُلُّ كَذَلِكَ عَلَى ظُهُورِ الْكِتَابَةِ عِنْدَهُمْ كَقَوْلِ الْمَرْقَشِ الْإِكْبَرِ
الِدَارِ وَحَشِ وَالرُّسُومِ كَمَا رَقَّشَ فِي ظَهْرِ الْإِدِيمِ قَلَمُ

وَقَوْلِ لَيْبِدَ :

وَجَلَا السَّيُولُ عَنِ الطُّوَلِ كَأَنَّهَا زُبُرٌ تُجَدُّ مَتَوْنَهَا أَقْلَامُهَا
وَكَانَ مِنْ أَشْرَافِهِمْ مَنْ حَرَّمَ الْخَمْرَ عَلَى نَفْسِهِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَمِنْ هَؤُلَاءِ قَيْسُ
ابْنِ عَصَمِ الْمَنْقَرِيِّ وَهُوَ الَّذِي يَقُولُ

لَعَمْرُكَ إِنْ الْخَمْرُ مَادَمَتْ شَارِبًا لَسَالِبَةٌ مَالِي وَمَذْهَبَةٌ عَقْلِي
وَتَارِكَةٌ بَيْنَ الضُّيُوفِ قَرَاهِمِ وَمُورِثَةٌ حَرْبِ الصَّدِيقِ بِلَا ذَنْبٍ أَمْدِ
وَكَانَ مِنْ مَادَتِهِمْ تَعْلِيقُ حَلِيِّ النِّسَاءِ عَلَى اللَّدِيغِ تَقَاوُلًا لَهَا بِالشِّفَاءِ وَمِنْ ذَلِكَ
قَوْلُ النَّاتِقَةِ .

فَبِتْ كَأَنِّي سَاوَرْتِي ضَمِيلَةً مِنَ الرَّقْشِ فِي أُنْيَابِهَا السَّمَّ نَاقِعٌ
بِسَهْدٍ مِنْ لَيْلِ التَّمَامِ سَلِيمِهَا لِحَلِيِّ النِّسَاءِ فِي يَدَيْهِ قَعَاقِعُ
وَكَانَ الرَّجُلُ يَزُوجُ امْرَأَةً أَيْيَهُ بَعْدَ مَوْتِهِ . وَيَدُلُّ عَلَيْهِ قَوْلُ عَمْرِو بْنِ
مَعْدِيكَرِبٍ فِي امْرَأَةٍ أَيْيَهُ حِينَ كَرِهَتْهُ مِنْ أَيْيَاتِ :

فَلَوْلَا إِخْوَتِي وَبَنِي مِنْهَا مَلَأَتْ لَهَا بَذِي شَطْبِ يَمِينِي
وَكَانَ فِي جَوْفِ هَذِهِ الْوَثْنِيَّةِ الْمَظْلَمَةِ مَنْ أَدْرَكَ بِثَقُوبِ رَوِيَّتِهِ أَنَّ لِلْخَلْقِ
خَالِقًا وَأَنَّ لَهُمْ مَعَادًا وَلَا عَمَلَهُمْ حِسَابًا ، وَيَقُولُ زَهِيرُ بْنُ أَبِي سَلَمَى :

فَلَا تَكْتُمَنَّ اللَّهُ مَا فِي نَفْسِكَ لِيَخْفَى وَمَهْمَا يَكْتُمُ اللَّهُ يَعْلَمُ

٢ سَاوَرْتِي أَيْ نَارَلْتِي — وَالضَّمِيلَةُ الْحَيَّةُ وَالرَّقْشُ جَمْعُ رَقْشَاءٍ وَهِيَ حَيَّةٌ ذَاتُ نَقَطٍ فِي لَوْنِهَا — وَبِلَلِ
التَّمَامِ كَخَاتَبِ الطُّوَلِ لَيْلَى الشَّامِ .

يؤخر فيوضع في كتاب قيدخر ليوم الحساب أو يعجل فينقم
ونحسب أن في هذا القدر شفاء ، ولعلنا نذكر من جملة ذلك شيئاً في التعريف
بالشعراء نجعله كاللتممة لهذا البحث إن شاء الله

تأثير الشعر - منزلة الشاعر - المكسب بالشعر

ومن جملة ما قدمناه تعلم كيف كانت منزلة الشعر من آدابهم وما كان للشاعر
من المكانة فيهم حتى كانوا لا يهتئون الا بشاعر ينمخ أو فرس تنتج وكانت
القبيلة إذا نبغ فيها الشاعر أقبلت اليها وفود القبائل يهتئونها به وتباشر الرجال
والولدان وتصنع الأطعمة ويقبل النساء يلعبن بالمازهر كما يفعلن في الاعراس
توقيراً للشعر واعتداداً بفضل الشاعر الذي هو لسانهم المدافع عنهم والمخلد
لمفاخرهم . ولقد كان الشاعر يمدح الحامل المغمور فلا يزال قد رفعه
وسير في الآفاق ذكره وكن يهجو الشريف المذكور فيغض منه ويضعه ..
وهذا المخلق الكلابي وهو عبد العزى بن عامر وكان رجلاً كثير البنات سمى
الحال قد كسدت بناته ورغبت عنهن الأزواج لفقره قد مدحه الأعشى
بقصيدته التي مطلعها

أرقت وما هذا السهاد المؤرق وما بي من سقم وما بي تشق
ويقول منها :

أبا مسمع سار الذي قد فعلتمو فأنجد أقوام به ثم أعرقوا
وأن عتاق العيس سوف يزورك ثناء على أعجازهن معلق
تري الجود يجرى ظاهراً فوق وجهه كما زان متن الهندواني روتق
يداه يدا صدق فكف مبيدة وأخرى إذا ما ضن بالمال تنفق

فسار ذكره وحسنت حاله وتزوجت بناته
وهي حسان بن ثابت بن عبد المدان وكانوا أشرفا طوال الاجسام بقوله
لا بأس بالقوم من طول ومن غلظ جسم البغال وأحلام العصافير
فغيرهم الناس بذلك حتى قالوا والله يا أبا الوليد لقد تركتنا ونحن نستحي
من طول أجسامنا بعد أن كنا نفتخر به على الناس) فقال لهم سأصلح منكم
ما أفسدت ثم قال فيهم :

وقد كنا نقول إذا رأينا لذي جسم يعد وذى بيان
كأنك أيها المعطى يانا وجسا من بني عبد المدان
وذكر ابن رشيقي في العمدة أن هذا التأثير قد بقي بعد الاسلام قال ولقد
كان بنو أنف الناقة (وهم رهط من تميم لهم سؤدد وشرف) يفرقون من هذا
الاسم ويسأل الرجل منهم عن نسبه فيقول من بنى قريع بن عوف . يتجاوز
جعفرا أنف الناقة . الى أن نزل الخطيئة ببغيض بن عامر أحد رؤسائهم
مغاضبا للزرقان بن عمه فأحسن مثواه فقال فيهم :

سيرى أمام فان الأكثرين حصا والاكرمين إذا ما ينسبون أبا
قوم هم الأنف والاذناب غيرهم ومن يسوى بأنف الناقة الدنيا
فصاروا بعد ذلك يتطاولون على العرب بهذا النسب ويفتخرون به وكانت
نمير إحدى جمرات العرب اذا سئل الرجل منهم عن نسبه يقول نميري ويمد
بها صوته حتى صنع جرير قصيدته التي هجأ بها عبيد بن حصين وهو الراعي
النميري يقول منها :

ففض الطرف انك من نمير فلا كعباً بلغت ولا كلاباً
فأخزاهم بذلك وأطفاً جرتهم وصاروا بعد ذلك لا ينتسبون الى نمير
ولما ينتسبون الى أبيه عامر بن صعصعة . وكان مولى لباهلة يرد سوق البصرة

فبعث به الخيريون فعلمه مواليه البيت فاجتاز بهم بعد ذلك وأراد البيت فنسيه
(فقال غمض والا جاعك ما تكره فانقطعوا عنه ومرت بجاعة منهم جارية
فأحدوا اليها النظر فقالت والله يامعشر نمر ما امثلتم في واحدة من اثنتين
لاقول الله تعالى (قل للمؤمنين يغضوا من أبصارهم) ولا قول الشاعر

فغض الطرف انك من نمر ... البيت ... فكأنما ألقتهم حجرا

وكان بنو العجلان وهم رهط بن مقبل الشاعر يفخرون بقلب أبيهم
هذا لزعمهم أنه انما سمي به لتعجيله القري للأضياف فهجاء النجاشي الشاعر
واستعدوا عليه عمر بن الخطاب رضى الله عنه فسأهم ماذا قال فيهم
فأنشدوه قوله

اذا الله عادى أهل لؤم ورقة فعادى بنى العجلان رهط بن مقبل

فقال عمر انما دعا عليكم ولعله لا يجاب فقالوا انه قال

قبيلته لا يخفرون بذمة ولا يظلمون الناس حبة خردل

فقال عمر ليت آل الخطاب كذلك ... قالوا انه قال

ولا يردون الماء إلا عشة إذا صدر الورد عن كل منهل

فقال عمر هذا أقل للسكاك يعنى الزحام ... قالوا انه قال

وما سمي العجلان الا لقوله خذ القعب وأحلب أيها العبدوا عجل

ثم دعا عمر حسان بن ثابت وكان يعلم ما قال النجاشي الا أنه أراد أن
يدرك الحب بالشبهة فقال حسان انه قد سلح عليهم حينئذ أمر به عمر الى السجن
وكذلك فعل بالخطيئة حين هجا الزبرقان وهى احدى أوليات عمر في استفتاء

الخبراء وقد صارت من سنن الناس الى يومنا هذا

ذلك كان شأن الشعر وتلك كانت هيبة الشاعر ومكانته عند العرب
وما كانوا في ابان هذه النهضة الشعرية يقولون الشعر الا في المقاصد النبيلة من

المدح العفيف والفخر الصادق ولم يقولوه تعرضا للصلات ولا تشفيا من الاشخاص حتى ظهر فيهم عيب الشعر الذين أنحوا عليه بالتهذيب وتبعوه بالصناعة والتتقيح استدرازا للمغانم وانتجاعا للكسب وطمعا في جوائز الملوك . ومن هؤلاء النابغة مع ملوك الحيرة من المناذرة ، وأبناء جفنة من ملوك الشام وكذلك حسان مع هؤلاء وهؤلاء وزهير مع هرم بن سنان والاعشى مع الملوك والسوقة فطامنت بذلك منزلة الشعراء وترفع شيرك من أشراف العرب عن الشعر لما كان هؤلاء ورغبوا عنه الى الخطأ وإن كان الشعر في ذاته بقى صاحب الصولة على العقول كما قدمنا في غير هذا المكان

طبقات الشعراء

أما من حيث الشعر والشهرة فالعلماء مختلفون في ترتيب طبقاتهم وتقديم بعضهم على بعض ، ولكل واحد من الفحول جماعة تقدمه وتتعصب له . فعلماء البصرة مثلا يقدمون امرأ القيس وأهل الكوفة يقدمون الاعشى والحجازيون يقدمون زهيراً والنابغة . ولعلك لا تجد لهذا الخلاف كبير خطر إذ لم يجر قياس الأئمة بين هؤلاء الفحول على ناحية من النظر واحدة . فالذين قدموا امرأ القيس نظروا الى أوائله وسبقه والذين قدموا النابغة نظروا الى ديباجته واستوائه وذهب أصحاب الاعشى الى أنه أكثرهم طويلاً جيدة ونظر أصحاب زهير الى حكمه وقلة معاظله وفضوله . وإذا يكون الخلاف لفظياً كما يقولون وقد جعل أبو عبيدة معمر بن المثنى شعراء الجاهلية ثلاث طبقات ووضع في الطبقة الاولى امرأ القيس والنابغة وزهيراً وأسقط الاعشى وجعله في الطبقة الثانية مع طرفة بن العبد ولبيد بن ربيعة وجعل شعراء الطبقة

الثالثة عنقوة وعروة ابن الورد ودريد بن الصمة وعمرو بن كلثوم والمرقش وحاتم الطائي . ونحن نذهب الى هذا الرأي لاختصاره

وأما الشعراء عامة من حيث عصور التاريخ فهم أربع طبقات الجاهليون والمخضرمون (وهم الذين أدركوا الجاهلية والاسلام وقالوا فيه الشعر) كحسان والحطيئة واذا لا ينبغي أن يكون ليبد من المخضرمين لانه وان أدرك الاسلام لكنه لم يقل فيه شعرا إلا بيتا أو بيتين ولعلهما قوله

الحمد لله اذ لم يأتني أجلى حتى اكتسيت من الاسلام سربالا
أو قوله

ولقد سئمت من الحياة وطولها وسؤال هذا الناس كيف ليبد
ثم الشعراء الاسلاميون الى أواخر العصر الاموي ، ثم المولودون وهم الذين
فسدت سليقتهم باختلاطهم بشعوب الأمم الأخرى من الترك والفرس والمصريين
وغيرهم من الدولة العباسية إلى ما شاء الله

وللعلماء تقسيم آخر للشعراء من حيث الشاعرية والاجادة ، فعندهم الشاغر
المتنيد وهو الذي يجمع إلى جيده رواية الجيد من شعر غيره ثم الشاعر الفحل وهو
الذي يجيد ولا يروي لغيره ثم شاعر فوق الرديء بدرجة وهو الوسط ثم شعرو
أو شوير ليس بشيء ، وعندهم أن الشعر والغناء والملح بما لا يحسن
وسطه وانما يحسن طرفاه وهما الحار والبارد فجيد الشعر معجب ورديته مضحك
والوسط بين الحار والبارد ساقط وكذلك الغناء وكذلك النكتة تستخف الى
السرور والعجب من طرفيها ووسطها قاتر لافضل فيه لسرور الاستحسان ولا
لفضحك الهزؤ والسخرية

شياطين الشعراء

يزعم العرب أنه كان لبعض الفحول من شعراءهم شياطين يلهمونهم هذه العبقرية في كلامهم ونقل صاحب الجهرة ان صاحب عبيد بن الابرص واسمه هيد هو الذي لقنة قصيدة

طاف الخيال علينا ليلة الوادى من أم عمرو ولم يلهم بمعاد
وهي التي يقول فيها :

لأعرفتك بعد الموت تندبني وفي حياتي ما زودتني زادي
الخير أبقى وإن طال الزمان به والشر أخبت ما أوعيت من زاد
وزعم أن للأعشى شيطانا اسمه مسجل ولا مريء القيس آخر اسمه لافظ
وللتابغة صاحب اسمه هاذر ، وقد يكون ذلك جاريا على تصور الانسان لهذه
الارواح الخفية وشدة قدرتها على ما يعجز عنه البشر وان العرب لفرط كلفهم
بالشعر وحبهم للابداع فيه نسبوا تلك الاشعار الى من هوى ظنهم أقدر منهم على
اختراع ما لا يكاد يخطر على العقول البشرية . وقد قالوا في كلمة عبقرى وهو
القائى أو غير المشارك في أوصافه أنه منسوب الى عبقر وهم طائفة من الجن
أو هو واد لهم استرجاحا لحسنه وتعجبا من فوقانه ، وليس العرب وحدهم من
بين أمم العالم هم الذين كانوا يستلهمون الجن أو يعتقدون بوجودهم ، فمن
قدماء الهنود طوائف كثيرة لم تكن تعتقد وجود هذه الجنيات فقط بل كانت
فوق ذلك تعبد لها عبادا ، وشعراء العالم القديم والحديث لا يزالون يذكرون هذه
الارواح الطيبة والخبيثة مما ينطبق عندنا على معنى الملك والجنى ويستوحونهم
مثل هذا الالهام في أشعارهم ورواياتهم والقرآن يتحدثنا عن هذه الارواح
بسورة (قل أوحى الى أنه استمع نفر من الجن) فلم يبق من سبيل إلنا إلى

استنكار هذه العجيبة وعدّها من ضروب الخرافات كما يقول بعض المتصنّين، وقد
حكى أن أبا السرى سهل بن أبي غالب الخزرجي وضع كتاباً في الجن وأخبارها
وجمله إلى الرشيد فقال له في بعض حديثه إن كنت رأيت ما ذكرت فقد رأيت
عجيباً وإن لم تكن رأيته فقد وضعت أدباً وظاهر من هذا الكلام أن الرشيد
لم ينكر من الأمر شيئاً . على أن بعض أدباء العرب قد حاولوا تعليل هذا الضرب
من الشعر الذي زعم بعض الأعراب أنه للجن ومنهم أبو اسحق المتكلم من
أصحاب الجاحظ وهو في رأيه يبين كيف نشأت هذه الفكرة عند العرب قال

(أن اصل ما يذكره بعض الأعراب من عزيز الجنان وتغول الغيلا
أن العرب لما نزلت بلاد الوحش عملت فيهم الوحشة ومن انفرّد وطال مقامه
في القلاة والخلاء والبعد من الانس استوحش ولا سيما مع قلة الأشغال
والذاكرين والوحدة لا تقطع أيامهم إلا بالملئ والتفكير ، والفكر ربما كان
من أسباب الوسواس وقد ابتلى بذلك غير حاسب وإذا استوحش الانسان
مثل له الشيء الصغير في صورة الكبير وارتاب وتفرق ذهنه وانتقضت أخلاطه
ف يرى ما لا يرى ويسمع ما لا يسمع ويتوهم على الشيء الصغير الحقيق أنه عظيم
جليل ثم جعلوا ما تصور لهم من ذلك شعراً تناشدوه وأحاديث توارثوها
فازدادوا بذلك إيماناً ونشأ عليه النامى وربى ربه الطفل فصار أحدهم حين
يوسط القياقي وتشتمل عليه الغيطان في الليالي الحتاس فعد أول وحشة أو
فرجة وعند صياح يوم أو مجاورة صدى نجده وقد رأى كل باطل وتوهم
كل زور وربما كان في الجنس وأصل الطبيعة قاجاً كذاباً وصاحب تشنيخ
ونهويل فيقول في ذلك من الشعر على حسب هذه الصفة فتعد ذلك يقول
رأيت الغيلان وكلمت السعلاة ثم يتجاوز ذلك فيقول قتلها ثم يزيد فيقول

رافقتها ثم يتجاوز ذلك إلى أن يقول تزوجتها . وما زادهم في هذا الباب وأغراهم به ومد لهم فيه أنهم ليس يلقون بهذه الاخبار الا أعرائياً مثلهم . وإلا غيباً لم يأخذ نفسه قط بتمييز ما يوجب التصديق أو التكذيب أو الشك . ولم يسلك سبيل التوقف والتثبت في هذه الأجناس » وهذا الكلام من أبي إسحق وإن كان صادراً عن حس صادق وتميز صحيح لا يكاد يدفع وجود هذه العقيدة عند العرب ومهما بلغت هذه الأسباب من الصحة فلن تكون هي وحدها التي دعت العرب إلى الاعتقاد بوجود الجن بعد الذي قدمناه من البيان

المعلقات

أكثر الرواة على أن المعلقات سبع طوال امتازت عن شعر هذا العصر بامتداد القوافي وتنوع الأغراض وكثرة الاختراع، وأصحابها ادرؤ القيس صاحب (قفانك) وطرفة صاحب (لحولة أطلال بركة همد) وزهير بن أبي سلمى صاحب (أم من أم أو في دمنة لم تكلم) وعنترة وطولته (هل غادر الشعراء من متردم) وعمر بن كلثوم وواحدته (الاهی بصحتك فاصبحينا ،) وعفت الديار محلها فمقامها (للبيد ،) واذا فتنا بيننا أسماء (للحارث بن حلزة . وبعضهم يعد دالية النابغة (يادرمية بالعلياء فالسند) ومدحة الاعشى للنبي (ألم تغتمض عينك ليلة أرمدنا) من المعلقات ويسقط قصيدتي عنترة والحارث بن حلزة ويزيد (أقفر من أهله ملحوب) لعبيد بن الأبرص ، وقد اختلف الناس في هذه المعلقات وأنكر بعضهم تعليقها على الكعبة ومنهم أبو جعفر النحاس المتوفى سنة ثلاثمائة وثمان وثلاثين هجرية فقد قال في شرحه عليها مانصه : (واختلفوا في جمع القصائد السبع وقيل ان العرب كانوا يجتمعون بعكاظ فيتناشدون الاشعار فاذا استحسن الملك قصيدة قال علقوا لنا هذه واثبتوها في خزائني) ولم يذكر من هو هذا الملك ولعله النعمان بن المنذر وقد

أسلفنا انه كان عنده ديوان مكتوب جمع فيه أشعار الفحول وانه صار ذلك الى بني مروان أو ما بقي منه على مارواه ابن سلام في كتاب الطبقات

قال أبو جعفر « وأما قول من قال أنها علقت بالكعبة فلا يعرفه أحد من الرواة » وهو يستند في رأيه هذا الى ان حمادا الراويه لما رأى زهد الناس في الشعر جمع لهم هذه القصائد السبع وقال هذه هي المشهورات فسميت القصائد المشهورة ويؤخذ من ذلك أن تسميتها بالمعلقات على فرض التسليم منه بقدم هذه التسمية يرجع الى قول الملك علقوا لنا هذه لا إلى أنها علقت في الكعبة : وأما صاحب العقد وهو أحمد بن عبد ربه القرطبي . وكان قد ساح في بلاد المشرق وسمع من العلماء فهو يخالف أبا جعفر النحاس وكانا متعاصرين وهذا كلامه . « وقد بلغ من كلف العرب بالشعر وتفضيلها له أن عمدت الى سبع قصائد تخيرتها من الشعر القديم فكتبتها بماء الذهب في القباطي (١) المدرجة وعلقتها بأستار الكعبة فمنه يقال مذهب امرئ القيس ومذهبه زهير والمذاهب سبع يقال لها المعلقة » وقد يلاحظ على قوله هنا أن هذه المعلقة كتبت كلها في وقت واحد . وستعرفون أن ذلك لا يتفق مع ما ذكره أبو جعفر النحاس ولا مع ما تذكره لغيره من مخالفيه من أن الملك النعمان كان يأمر بتعليق القصيدة الجيدة من الشعر وأبوابها في خزائنه وذكر ابن رشيقي في العمدة وهو ممن يوافق صاحب العقد في الرأي قال « وكانت المعلقة تسمى المذاهب وذلك أنها اختيرت من سائر الشعر القديم فكتبت في القباطي بماء الذهب وعلقت على الكعبة لذلك يقال مذهب فلان إذا كانت أجود شعره . ذكر ذلك غير واحد من العلماء . وقبل كن للملك اذا استجيدت قصيدة لشاعر يقول علقوا لنا هذه لتكون في خزائنه

(١) جمع قبلى بضم القاف على غير قياس نسبة الى قط مصر بكسر ما ومي ثياب كانت تدج بمصر

وقال صاحب المقدمة « وهو أيضا من يقطع بتعليقها في الكعبة ويظهر أن كل هؤلاء جرؤا وراء ابن عبد ربّه « بعد كلام له » حتى انتهوا أي العرب الى انبأهاة في تعليق أشعارهم بأركان البيت الحرام ووضع حججهم وبيت أبيهم إبراهيم كما فعل امرؤ القيس والنابعة الذيباني وزهير بن أبي سلمى وعنترة ابن شداد العبسي وطرفة بن العبد وعلقمة بن عبدة والأعشى وغيرهم من أصحاب المعلقات السبع . ، وينسكّر بعض الناسة شرقين من القرنجة وبعض الأدباء من باحثي زمننا تعليق هذه الأشعار على الكعبة . ولعل شبهتهم في ذلك أن الذين نقلوا تعليق هذه المعلقات على الكعبة لم يذكروا تفصيلا شافيا عن كيفية تعليقها ولا عن الذين كتبوها والذين أمروا بتعليقها من الملوك أو الأشراف والقضاة . وأن الكعبة حين هدمت وجددت بناؤها في زمن النبي صلى الله عليه وسلم لم يذكر عن هذه المعلقات شيء وأنه ما كان للعرب وهم يوقرون هذه البنية أن يدنسوا أركانها بمثل مجون امرئ القيس ولا فسوق طرفة ويرون من هذا أن التسمية حديثة مصنوعة في عصر التدوين أو قبله بقليل

ويرى بعض شيوخ الأدب الذين يصح التعويل على آرائهم في هذا الموضوع أن السبب في تسمية هذه القصائد بالمعلقات أن العرب لم تكن تكتب في دقاف وأنها لم تكتب قبل القرآن كتابا مدقفا وإنما كانوا يكتبون في رقاع مستطيلة من الحرير أو الجلد أو الكاغد يوصل بعضها ببعض ثم تطوى على عود أو خشبة وتعاق في جدار الرواق أو الخيمة بعيدة عن الأرض حرصا عليها من قرص فارة أو عث أو نحو ذلك من دواب الأرض قال وذلك تأويل قوله تعالى « يوم نطوى السماء كطي السجل للكتب » إذ يظهر أن السجل ومعناه الصحيفة أو الكاتب الذي كان يعلق الكتب أو يطويها لعله كان يستعمل مثل هذا العود في

طى الكتاب وتعليقه، وذكر البغدادى فى خزنة الادب فى دعوى المعلقة قال: «إن العرب كانت فى الجاهلية يفرل الرجل منهم الشعر فى أقصى الارض فلا يعأ به ولا يثدده أحد حتى يأتي مكة فى موسم الحج فيعرضه على أندية قريش فان استحسنوه روي وكان فخرأ لقائله وعلق على ركن من اركان الكعبة حتى ينظر اليه » على اننا نقول والعقل لا يرى ما نعا من صحة تعليق هذه القصائد فى الكعبة على نحو ما يراه البغدادى ويجوز أن يقع ذلك فى أيام الموسم كلها أو بعضها ويجوز أن يكون فى ساعة من نهار . وهم لا يتكرون ان قريشا حين تأمروا على قطيعة بنى هاشم كتبوا بذلك صحيفة وعلقوها بأستار الكعبة ليحتموا أمرها وليحملوا أنفسهم على المبالغة فى تنفيذها والوفاء بما تعاهدوا عليه فيها ، وأن الرشيد حين كتب العهد للامين والمأهون ابتيئه بالخلافة بعده أمر به فعلق فى أستار الكعبة ليزيد بذلك نقاذا وهيبة وليزداد الناس له اذعانا وتسايما واذا لا مانع أن يكون العرب « ولشعر عندهم من الميزة ماله » قد نغوا ذلك بهذه المعلقات لفرط شغفهم بها وحمل الناس على روايتها وتعظيم امرها . ومما يسقط شبهة القائلين بأن العرب كانوا يأفون ان يضعوا فى أركان البيت الحرام حجر امرئ القيس وتعاير طريقة أن عبد الله بن عباس كانت له مجالس فى مسجد رسول الله يسمع فيها شعر ابن أبى ربيعة فى ديبية وغزله وما كان له مع اسلامه وقرايته ومكانه من صاحب هذه الروضة المباركة ان يسمع بمثل ذلك فى هذا المكان لولا أن استجادة العرب للشعر لم تكن تتوقف على شرف معناه كما يزعم اصحاب هذه الشبهة الواهية

أما مكانها من التاريخ ومزلتها من الشعر فينبغى الا نستعجل بالفتوى فيها قبل ان نبسط من كل واحدة ألياتا تبين ما اشتملت عليه من أغراض وما وقع لقائلها من صواب وما توفى اليه من اختراع فى وصف أو حكمة أو تشبيه ليكون ذلك كالتمهيد لما نصفها به بعد ذلك من رفعة أو ضعة ومن قوة أو ضعف ونبدأ بمعلقة امرئ القيس

معركة امرئ القيس^(١)

قال ذلك الشاعر التاريخي

فقابلك من ذكرى حبيب ومثل يسقط اللوى بين الدخول فحسوا مل^٢
فتوضح قالمقرا لم يعف رسمها لما نسجتها من جنوب وشمال^٣
وفوقها صحنى على مطيهم يقولون لا تم لك أسى وتجمل^٤
وأن شفائي عنيرة مهراقة فهل عند رسم دارس من معول^٥
كدأبك من أم الخوثر قبلا وجازها أم الرباب بمأسل^٦
إذا قامتا تصوع المسك منهما نسيم الصبا جاءت برأيا للقرنفل^٧
وقال :-

الارب يوم صالح لك منهما ولا سميأ يوم بدارة جلجل^٨
ويوم عقرت العذاري مطيى فيا عجباً من كورها المتحمل^٩
فظل العذاري يرمين بلحمها وشحم كهداب الله مقس المقتل^{١٠}

(١) امرؤ القيس بن حجر بن الحارث بن عمرو للقصور وينتهي نسبه الى كندة ويكنى أبا وهب
وأبنا الحارث وقيل اسمه حنجد وفي كتب الروم اسمه قيس وعاش بين القرنين الخامس والسادس من ميلاد
المسيح وسأق ترجمته

(٢) السقط مثلك الذاء وهو منقطع الرمل واللوى حيث يلتوى الرمل ويدق والدخول وجوهل موضعان
(٣) توضح والمقرا موضعان ونسج الريح مجاز عن اختلاها على المكان بما تحمله من التراب (٤) العيرة
العمرة - ومهراقة مصبوبة فلها هراق وأراق أيضا المعول أما المتعد وما مصدر عولت أى بكيت كأعزل
(٥) ومأسل مكان (٦) والريا الراحة (٧) دارة جلجل غدير معروف (٨) الكور الرحل - للحمل
المعول (٩) الهداب والهدب المسترسل - الله مقس المرير أو الايض منه

وفيه يقول : —

أفاظم مهلاً بعض هذا التبدل وان كنت قد أزمعت صرعى فأجلى
أغرّك منى ابن حبك قاتلى وانك مهما تأمرى القلب يفعل
وما ذرّفت عينك إلا لتضربى بهميك فى أعشار قلب ممقتل
ثم قال :

ويضمة خدر لا يرام خباؤها تمتعت من هوى بها غير مغفل
نجاوزت أحراساً إليها ومعشرا على حراًصاً لو يسرون ممقتلى
ثم مضى يصفها بقوله :

تصدت وتبدى عن أسيل وتنتفى بناظرة من وحش وجرة مطفل
وتضجى قريت المسك فوق فراشها تؤوم الضحى لم تنتطق عن تفضل
ثم خرج من ذلك إلى وصف الليل والمناجاة له بقوله :

وكيل كوج البحر أرحى سدوله على بأنواع الموم ليبتلى
فقلت له لا تمطى بصلبه وأردف إعجازاً وناء بكلكل
ألا أيها الليل الطويل ألا انجلى بصبح وما إلا صباح منك بأمثل

(١) وبضة خدر كناية عن المرأة وهى تشبه بالبيضة لصفائها وسلامتها وياضها - والحيا البيت من قطن

أو شعر أو وير

(٢) الاسرار الاضمار والاظهار جعما فهو من الاضداد وبهما فسر البيت

(٣) الصد الاعراض والميل والاسيل المند التنى على امتداد وطول ووجرة مكان وللطفل ذات الولد

(٤) تؤوم الضحى كناية عن الدعة والنعمة والكفاية - وتتعلق أى تلبس المنطقة وعن بمعنى بعد أى لم

تصر عزيرة بعد ذلة بل هى ناعمة عزيرة منذ كانت

(٥) السدول جمع سدل وهو الستر والابتلاء الاختبار ٦ الاعجاز للاخير جمع عجز - وناه مقلوب نأى

والكلكل الصدر

فيا لك من ليلٍ كأنَّ نجومه بكلِّ مغار القتلِ شَدَّتْ يَدُ بِلْ^١

ثم قال يصف الفرس:

وقد اغتدبى والأطيرُ في وكناتها بمنجردٍ قيدٍ إلا وابد هينكل^٢

مكبرٌ مفترٌ مقبلٌ مذبرٌ معاً كجلمود صخر حطه السيلُ من عملٍ

ثم قال يصف البرق والمطر ومرح الطيور وطربها بصفاء السماء بعد المطر

أصاح تروى برقاً أريك ووميضه كاتمع اليدين في حبيٍّ فككل^٣

يضيءُ سناه أو مصابيح راهب أمال السليط بالذبال انفقل^٤

على قطن بالشيم أيمَنُ صوبه وأيسره على الستار قيد بل^٥

فاضحي يسبح الماء حول كتيفة يكب دلى الاذقان دوح الكنه بل^٦

كأن ثيرا في عرائن وبله كبير أناس في بجاد منمل^٧

كأن مكاي الجواء غديّة صبحن سلافا من رحيق مقلقل^٨

كأن السباع فيه غرقى عشية بأرجائه القضيوي أنايش عنصل^٩

فانت ترى أنه بدأ هذه القصيدة العالية بما عده الادباء بحق أجود مطالع

الشعر الجاهلي جملة و ضربوا بحسنه المثل فقالوا أحسن من « قفانك » وان

كانوا يريدون القصيدة كلها : وقد جمع في شطر هذا المطلع بين أشياء عدها

١ ويذل جبل ومغار القتل وثيقه وعكبه ٢ الوككات الاوكار واحدها وكنة والمنجد للماضي أو

القصور الشعر والارابد الوحوش جمع آبة والميكل المرتفع ٣ الوميض لمعان البرق وبحركة الحبال السحب

والسليط الزيتية والذبال جمع ذباله وهى الفتيلة ٥ قطن جبل والشيم النظر الى البرق مع توقع المطر

والصوب المطر أو انصابه والستار ويذل جبلان وبينهما وبين قطن مسافة بعيدة ٦ كتفة موضع والدوح

عظام الشجر والكتهيل ضرب منه في البادية ٧ ثير جبل بينه والعرائن الانوف مستعار لاوائل المطر

والجاء السكاد الخطط والمزل المقفوف ٨ المكاي ضرب من الطير الواحد مكاء والجواء الرادى الانايش

أصول النبات الواحدة اثبوتة والعنصل البصل البرى

الناس من أولياته لانه وقف واستوقف وبكى وبكى معه وذكر الحبيب والمقر
ثم جعل يذكر حبايبه ويصفهن بالطيب والنعمة في عذوبة ورشاقة ويتحدث
عن قصته معهن يوم الغدير وما كان من تخالعه الممزوج بمطاوعة الشباب
ونيل الملوكة وكان في مثل عذوبة السلاف حين رفق الغزل في قوله « أغرك
منى — الى قوله وما ذرفت عيناك — البيت » وحين وصل الى وصف الديب
والاستهتار في الحب والتعرض للهلاكة في مخافة الاحراس الحراض على قتله
ثم أنتهى نحواً آخر في وصف طول الليل ووصف الفرس بما هو فيه أول
بالاجماع ثم وصف البرق والمطرو وجعل الطيور وهى المكاكى من شدة سرورهن
بصفاء السماء بعد المطر الذى غرقت فى آفاقه السباع كأنما شرين رحيقا
مفلقلاء وكل هذا مفرغ فى ذوب من ماء العرية بين الجزالة والعذوبة
تستطيع بعد ذلك أن تحكم بهما على هذه المعلقة بأنها أجل اثر تاريخى لتلك
الفصاحة العرية فى العصر الجادلى وهى فى جملة أغراضها وأوصافها ونسبها
وكتاياتها المثال الذى احتذى عليه الشعراء بعده وجعلوه به رئيس فحولهم
والمقدم عليهم غير مدافع

معلقة زهير بن أبى سلمى المزني^(١)

وقد بدأها أيضا بالتشبيب ومساءلة الدمن ثم مضى يصف تلك الآيات
وظعائن المحبوبة واجتيازه فى السراب إذ يقول

١ هو ابن أبى سلمى ربيعة بن رباح وقيل بالياء بن قرعة بن الحارث وهو من مزينة ونزل فى أخواله من
بنى عبد الله بن غطفان وسأنى ترجمته

أَمِنْ أَمْ أَوْ قِي دَمْنَةً لَمْ تَكَلَّمْ بِحَوْمَانَةٍ الدَّرَاجِ فَالْمَيْتَلَمُ^١
وَدَارُ لَهَا بِالرَّقْمَتَيْنِ كَأَنَّمَا مَرَايِجُ وَشَمٍ فِي نَوَاسِرٍ مَعْصَمُ^٢
بِهَا الْبَعِينُ وَالْأَرَامُ يَمُشِينَ خَلْفَةً وَاطْلَافُهَا يَنْهَضُونَ مِنْ كُلِّ نَجْمَةٍ^٣

مَنْ قَالَ :

فَلَمَّا عَرَفْتُ الدَّارَ قَاتِ لِرَبْعِهَا أَلَا أَنَا نَعْمُ صَبَاحًا يَوْمَ الرَّحِّ وَأَسْلَمُ
تَبَصَّرَ خَالِي هَلْ تَرَى مِنْ ظَعَانٍ تَحْمَلْنَ بِالْعِلْيَاءِ مِنْ فَوْقِ جَرْنِمْ^٤
عَبْلُونَ بِأَتَمَاطٍ عِتَاقٍ وَكَلَّةٍ وَرَادٍ حَوَاشِيهَا مُشَاكِهِ الدَّمِ^٥
وَفِيهِمْ مَلْهُىٌّ لِلصَّدِيقِ وَمِنْظَرٌ أَيْقَى لَعَيْنِ النَّاطِرِ الْمُتَوَسِّمِ^٦
فَلَمَّا وَرَدَنَ الْمَاءَ زُرْقًا جَاءَهُ وَضَعْنَ عَصَى الْحَاضِرِ الْمُتَخَيِّمِ^٧
وَفَرَّغَ مِنْ وَصْفِ هَذِهِ الظَّعَانِ إِلَى غَرَضِهِ الشَّرِيفِ مِنْ نَظْمِ هَذِهِ الْمَعْلُوقَةِ وَهُوَ

١ البيت ما لُصِدَ مِنْ آثَارِ الدِّيَارِ بِالْبَرِّ وَالزَّمَادِ وَحَوْمَانَةُ الدَّرَاجِ وَالْمَيْتَلَمُ مَوْضِعَانِ بِالْمَالِيَةِ وَالْأَرَامُ
يَفْتَحُ الدَّارَ وَيَضُمُّهَا وَالْأَوَّلُ أَشْهُرُ

٢ الرِّقَّتَانِ حَرَّتَانِ أَحَدَاهُمَا قَرْيَةٌ مِنَ الْبَصْرَةِ وَالْآخَرَى قَرْيَةٌ مِنَ الْمَدِينَةِ وَأَرَادَ دَارَ بَيْنَ قَابِجَتْرَا بِأَحَدَةٍ
لَا مِنْ اللَّيْلِ وَالْمَرَايِجِ وَاحِدُهَا مَرْجُوعُ أَيْ مَعَادُ وَالْوَشْمُ مَعْرُوفٌ وَالتَّوَلُّسُ الْعُرُوقُ الْوَاحِدَةُ ثَلَاثَةٌ وَالْمَعْصَمُ
مَوْضِعُ السَّوَارِ مِنَ الْيَدِ

٣ وَلَعَيْنِ جَمْعُ عَيْنَةٍ وَأَعْيُنَ وَهِيَ بَقَرُ الْوَحْشِ أَيْ وَسْعَةُ الْأَعْيُنِ وَالْأَرَامُ الظُّلُمَةُ الْخَاصَّةُ الْيَاسِ
الْوَاحِدُ رَيْثُ وَالْإِطْلَافُ جَمْعُ طَلَا وَهُوَ وَلَدُ الطَّيَّةِ وَالْبَقَرَةُ الْوَحْشِيَّةُ وَالنَّجْمُ مَوْضِعُ الْجَنُومِ وَهُوَ بِمَنْزِلَةِ
الْبَزْوَكِ الْبَعِيدِ

٤ الظَّعَانُ الْفَتَاةُ فِي الْمَوَاجِدِ وَاحِدُهَا ظَلْمَنَةٌ وَجَرْنُ مَاءٍ بَيْنَهُ هُوَ الْإِتِمَاطُ جَمْعُ نَحْطٍ ضَرْبٌ مِنَ التَّلَاقِ
وَالْعِتَاقُ الْكَرْيَةُ وَالْكَلَّةُ السَّرُّ الرِّقِّقُ وَالْوَرَادُ جَمْعُ وَرْدٍ وَهُوَ الْأَحْمَرُ وَالْمُشَاكَاةُ الْمُشَابَهَةُ

٥ الْجَلَامُ جَمْعُ جَمَّةٍ وَهِيَ يَجْتَمِعُ الْمَاءُ وَاللَّيْثُ الْغَارِبُ الْحَيْمَةُ

مدح عظيمى غطفان الذين أصلحا بين عيس وذبيان فى الحرب قال .

سعى ساعيا غيظ بن مرة بعدما تَبَزَّل ما بين العشيوة بالدم
فأقسمتُ بالبيت الذى طاف حوله رجال بَنُوهُ من قريش وجرهم
يمينا لنعم السيدان وجدتهما على كل حال من سجيل ومبرم
تداركنما عيسا وذُبيانَ بعدما تفاؤوا وكفوا بينهم عطر منشم^١

ثم انتقل إلى ذكر ربانته وعلمه بقوله

فلا تَكْتُمُنَّ اللهَ ما فى نفوسكم ليخفى ومهما يُكْتَمُ اللهَ يعلم
يؤخر فيؤضع فى كتاب قيد^٢ آخر ليوم الحساب أو يجعل فينقم
ثم ذكر رزايا الحرب وهول من شأنها وعظم من مصائبها وذكر ما أراقت
من دماء أشرفهم وسادتهم وخلص من ذلك إلى الوجه الذى ائتم فيه الشعراء
به من الحكم السائرة التى سلكتها فى هذا النسق المتكرر فى (ومن ومن)
فى قوله :

ومن ينعص أطراف الزجاج فانه يطيع العوالى ركبَت كلَّ لَهْدَمٍ
ومن لم يذُدْ عن حوضه بسلاحه يهدم ومن لا ينظم الناس ينظم
إلى أن جعل خاتمه مطافه قوله :

سألنا فأعطينم وعدنا فعدتُم ومن يكثر التسائل يوماً سيُخرم
وقد ترون أنه سلك فى مطلع قصيدته مسلك امرئ القيس وبعد أن
فرغ من وصف الطعائن ودمن الديار وجمام الماء والانماط العتاق والكل

(١) تبزل تفتح (٢) السجيل والمبرم الضيف القتل والقوى المحكم (٣) منقم عطارة يشام بها

(٤) الزجاج جمع زج وهو الحديدة تكون فى أسفل الزح - الموالى جمع عالية وهى حذافاة ، الزح

والهزم السنان القاطع

الوارد دخل في أمر الصلح واحتمال الديات ومدح السيدين « الحارث بن عوف وعمر بن سنان » ، ثم وصف الحرب وخرج منها الى هذه الاشتات البديعة من حكمة التي فتحت للشعراء بعده عيونها وأنهج لهم سبيلها مما يعد أظهر ميزة لهذه المعلقة عدا ما في أسلوبها من القوة وحسن الاختصار والتشابه القوى بين أبياتها من أولها إلى آخرها

وكان السبب في انشاء هذه القصيدة هو تلك المكرومة الفاخرة التي قام بها هرم والحارث من الاصلاح بين الحيين واحتمال ديات القتلى منهما في أموالهما .

معلقة طرفة بن العبد

وهي كذلك محتذاة في مطلعها على معلقة شيخ الشعراء امرئ القيس ،
لَحْوَلَةٌ اِطْلَالٌ بِبَرْقَةٍ تَهْمَدُ تَلُوحُ كِبَاقِي الْوَشْمِ فِي ظَاهِرِ الْاِلْدِ
وقد وقع خاطره على ما سبق به امرؤ القيس من ذلك الاسلوب الذي لم يقع
لشاعرين على ما نعلم الا لهما في هذا الادب وهو قوله :

وَقَوْفًا بِهَا صَحْبِي عَلَى مِطْيَاهِمُ يَقُولُونَ لَا تَهْلِكُ أَسَى وَتَجَلَّدُ
ولم يغير فيه سوى القافية . وهو وان لم يكن من جمال الشعر بالمكان البعيد
أسلوب خاص بهما . وقد شبه حدوج المالكية بخلايا السفين وجعل يصف
السفينة نفسها وفعلها بالماء في شق حيزومها له ثم وصف المرأة فشبهها بالظبي

(١) طرفة بن العبد بن سفيان بن سعد بن مالك بن ضبيعة ينتمي نسبه الى بكر بن وائل وهو من أشرافهم
ويسمى ابن العشرين قيل لانه مات وهو ابن عشرين سنة وقيل قتل وهو ابن ستة وعشرين سنة . وطرفة بالفتح
والتحريك في الأصل واحدة شجرة الاثل - وبرقة تهمدني مطلع قصيدته موحى . والبرقة ولا يرق المكان
الذي يحتل ترابه بالحجارة

الشادن الاحوى وشبه تغرها بنور الاقلى الندية ثم دخل في بابها الذى لا ينازع فيه وهو وصف الناقة من قوله :

واني لا تمضى لهم عند احتضاره
بعوجاء مر قال تروح وتفتدى^١
إلى قوله :

على مثلها أمضى إذا قال صاحبي ألا ليتنى أفديك منها وأفتدى
وبدأ بعد ذلك في فخاره وذكر فتوته واندفاعه مع أسباب المجون والهوى
نداماه وقيانه قال :

إذا القوم قالوا من قفى خلعت أنى
ولست بجلال التلاع مخافة
فان تبغنى فى حلقة القوم تلكنى
وان تلتهمنى فى الحوانيت نصطد^٢
وان يلقى الحى الجميع تلاقى
إلى ذروة البيت الشريف المصعد
ندامى ييض كالنجوم وقينة^٣
روح علينا بين برء ومجسد^٤
رحيب قطاب الجيب منها رقيقة
يجس الندامى بضعة المتجرده^٥
إذا قلت هاتى أسمعنا أنبرت لنا
على رسلها مطروقة لم تشدد^٦
ثم ساقته غرة الشباب وسكرة الصبا إلى الاعتراف بمجونه والتحدث
بأمانيه فقال :

١. المهم النية والعزم - احتضاره حضوره - العوجاء الناقة التى تنوج فى سيرها مرحا وتناطل - المرقال وصف من أرقل لضرب من السير

٢. التلاع جمع تلة وهى مسيل للام - يوستر فبين الرقد وهو المطام - الحوانيت جمع حانوت وأراد منازل الخمارين - الندامى جمع نديم كناية ويتم وهو المجلس على الشراب والحديث - والتينة الجارية المعنية والمجسد الثوب الذى على الجسد أو المصقول الذى يكاد يقوم من العقال والجساد صينج وهو الزعفران
٣. الجيب مدخل الرأس من الثوب وقطابه فتحة واتساعه والبضة الناعمة والمتجرد الجسد ٤. الرسل المهل

وما زال تشربني الخمر ولدتني وبيعي واشتاقني طريفي ومتلدي^١
الى أن تحامتنى العشيرة كلها وأفردت افراد البعير المعبد^٢
ثم قال وهو فى أمانه هذه على جاهليته صادق النظر اذا حلت ما وصفه
من الشراب والمرأة على ما يحل دون ما يحرم

ولولا ثلاث هن من عيشة الفتى وعيشك لم أحفل متى قام عودى^٣
فمن سبق العاذلات بشربة كميت متى ما تغل بالماء تزد^٤
وكررى اذا نادي المضاف محبة كسيد الغضا نهبته المتورده^٥
وتقصير يوم الدجن والدجن معجب ببهكسة تحت الجباء المعبد^٥
ثم أفاق من هذه النشوة وصحا من تلك الغواية فأخذ يذكر الموت واصطفاه
لعقيلة الفاحش الحريص ويستبكي حبيته عليه يوم موته استعزازا منه لنفسه
ثم انطلقت هذه النفس الشابة بفريدة من الحكمة لاتزال مثلا سائرا بين الابداء
لا يبلغ شأوه . قال :

أرى الموت يعتام الكرام ويصطفى عقيلة مال الفاحش المتشدد^٦
أرى العيش كترا ناقصا كل ليلة وماتقص الايام والدهر ينقصد
لعمرك ان الموت ما أخطأ الفتى لكالطول المرخى وثنيه باليد^٧
إذا مت فابكيني بما أنا أهله وشقى على الجيب يابنة معبد
إلى قوله .

(١) الطريف الحديث والمثل القديم ٢ المعبد المنزل والمطل بالقطران ٣ الكمية الحر والكمنة لوز

حرته إلى صفة

(٤) المضاف المستنيت والمحبة الفرس الذى فى يديه انحاء والسيد الذئب والمتورد الوارد للسا.

(٥) الدجن لباس النعم آفاق السما. والبهكة الجميلة الناعمة الراية

(٦) يتنام أى يقصد . والعقيلة الكريمة على الشخص من ماله وغيره والفاحش البخيل ٧ الطول الحبل

ترسل به الدابة فى الرعى والثنى الطرف

سُتَبْدِي لَكَ الْإِيَامُ مَا كُنْتُ جَاهِلًا وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تَزُودِ
وَالرَّوَاةُ يَجْمَعُونَ عَلَى أَنَّ هَذِهِ الْمَعْلَقَةَ أَكْثَرُهُنَّ أَسْرًا وَأَجْزَلُهُنَّ عِبَارَةً وَلَوْ
أَنَّهَا خَلَّتْ مِنْ عَجَبِيَّةِ الْغَرِيبِ فِيمَا تَعْطَاهُ طَرَفَةٌ مِنْ وَصْفِهِ لَنَاقَتُهُ لَكَانَ بِهَا أَجُودُهُمْ
طَوِيلَةً ، وَهِيَ كَمَعْلَقَةِ أَمْرَأَ الْقَيْسِ لَمْ يَتَعَلَّقْ بِأَنْشَادِهَا غَرَضٌ مَعْرُوفٌ سِوَى
هَذِهِ الطَّبِيعَةِ الشَّعْرِيَّةِ وَسِوَى مَا يَذْكُرُ مَنْ أَنَّ أَمْرَأَ الْقَيْسِ سَاقَهَا فِي غَزَلِهِ بِفَاطِمَةَ
وَقَصَصَتْهُ مَعَهَا يَوْمَ الْغَدِيرِ وَيَصْبَحُ أَوْ يَكُونُ طَرَفَةٌ أَنْشَأَ طَوِيلَتَهُ فِي الْوَصْفِ وَالْفَخْرِ
أَيْضًا أَوْ فِي اسْتِرْدَادِ الْإِبِلِ الضَّائِعَةِ كَمَا سَيَأْتِي :

معلقة لبيد بن ربيعة العامري^(١)

وهذه المعلقة لا تكاد تعثر فيها بيت واحد تستطيع وحدك أن تفهمه من
غير استعانة بغريب اللغة فهي مخفوفة من أطرافها بوحشة البداوة متناهية في
الآغراب والخشونة قال لبيد يذكر عفاء الديار ودروسها ويشبب بخيلته نوار
عَفَّتِ الدِّيارُ مَحَلُّهَا فُقُمَامُهَا يَمْنَى تَأَبَّدَ غَوْهَها قَرِجَانُهَا^٢
فَدَافِعُ الرِّيَّانِ عُرِّيَ رَسْمُهَا خَلَقًا كَأَضْمِنَ الْوُحَى سَلَامُهَا^٣
ثم جعل يصف الرعد والمطر وتدافع السيول على الطلول ، وقد يكون في
بيته هذا واضحا بعض الوضوح إذ يقول :

(١) هو لبيد بن ربيعة بن عامر بن مالك بن جعفر بن كلاب من بني عامر ثم من هوازن وينتهي نسبه
إلى قيس عيلان من مضر وكان أبوه ربيعة يُسمى ربيعة المقترين^١ لجلوده . ولبيد أحد الشعراء القُرَآنَ الأَجْوَادِ
الْفَنَّاكِ وهو معمر أدرك الإسلام ومات سنة ٤٠ للهجرة
٢ عفا لازم ومتعد ومعناه تغير والمحل مكان الإقامة القصير والمقام بالعكس وتأبد توحش والتعول
والرجل جيلان ٣ المدافع جمع مدافع وهي مساقط المياه والريان جبل معروف . والمخلق البالي . والوحى
الكتابة . والسلام جمع سلة بدر اللام الحجارة

وجلا السيول عن الطلول كأنها زُرُّ تُجِدُّ مُتَوَّها أَقْلَامُهَا^١
وبعد أن وقف في الرسوم وذكر تحمل الحبي وتشوقه لظفائن المحبوبة
أطلق بناقته فشبهها تارة بالأتان الوحشية في السرعة وخفة التوجس وتارة
بالبقرة المذعورة التي فقدت فريرها وقده أغرب، هنا اغرابا

تعرفه بما تسوقه في ألبانه. الأتية حين يشبه الناقة بحجارة الوحش إذ يقول
أو مُنْشِجٌ وَسَقَتْ لِأَحْقَبٍ لَأَحْهُ طَرْدُ الْفَحُولِ وَضَرْبُهَا وَكَدَامُهَا^٢
يلو بها حدب الأكام مسحج قد رابه عصيانها ووجامها^٣
لم بأحزمت الثلبوت ربا فوقها قفر المراقب خوفها آرامها^٤
وحين يصفها بالبقرة الوحشية في قوله

أَفْتِئِلَةُ أُمٍّ وَحْشِيَّةٌ مَسْبُوعَةٌ خَذَلَتْ وَهَادِيَةَ الصَّوَارِ قَوَامُهَا
وقد مضت، هذه فقد أغراض الشجر مع وصفه لكلاص الصيد فلا تظلم به
هنا، ولذا زال يديه في هذه القرواة الدامسة حتى تخلص إلى الفخر بنفسه والتجديت
إلى نواره ومقامته لأخوانه وأكرامه لاضيفه قال

أَوَلَمْ تَكُنْ تَدْرِي نَوَارَ بَأَنِّي وَصَّالٌ يَجْعُدُ حَبَائِلَ جَنَدَامُهَا^٥

١ اللع المشقة الطين - وسقت حلت الاحقب العيرى وركبه يياض ولاحه غيره - والكدام للكامة
مفاعلة من الكدم وهو العض

٢ الحفد المصيرب - والإكلم واجده أنة وهي التل دون الجبل والمهجع المنعص والوطم والرحم
شبه الجبل وهي

٣ الاحزة جمع حزر وهو المكان الغليظ المتقاد والتلبوت كجلاون وأدار أرض من طيبة أو ذيبان
وربا أي رقيب ومنه الريثة لمن يستطلع أمر الناس المراقب جمع مراقب وهو مكان الريثة - والآرام جمع أرم
وهي أهلام الطريق

٤ الجبال جمع جبال وهي مستارة للمد - والجنام مبالغة في الخضم وهو القلم

رَأَاكَ أَمْ كُنْتَ إِذَا لَمْ أَرْضَهَا أَوْ تَرَى تَبْطِئُ بَعْضَ النَّفْسِ حَامِئَهَا
بل أنت لا تدرين كم من ليلة ظَلَقَ لَذِيذَ لَهْوِهَا وَنِدَامُهَا
حتى قال وقد ظرف في هذه الاستعارة

وغداة ربح قد وزعت وقرة اذ أضحيت بيد الشمال زمامها
ولقد حمت الخيل تحمل شكوتي 'فرط' وشاحي اذ غدوت لجامها
ثم ذكر فصله للعظيمة ونحوه للأيثار وعطف على قومه فقصر بكثرة سادتهم
وماسته لهم آبأؤهم اذ يقول

وكثير غزباؤها مجبولة تُرْجَى نَوَافِلُهَا وَيُخْشَى ذَمُّهَا
أُنْكَرْتُ بَاطِلَهَا وَيُؤْتُ بِحَقِّهَا يَوْمًا وَلَمْ يَخْشَرْ عَلَى كَرَامَتِهَا
ومحزور أيسار دعوت لحقها يَمُخَالِقُ مَسْتَشَابِهَا أَعْلَامُهَا
فالضيف والجار القريب كأنما كَهَبًا تَبَالُغُ خَفِصَتَا أَهْنَانِهَا
انا اذا التقت المجامع لم يزل مَنَّا لِرَازٍ عَظِيمَةٍ جَسَنَانِهَا
وهقسّم يعطى العشرة محققًا وَمَعْنَى مَرَّ لِحَقْوَتِهَا كَهَضَانِهَا

١ الحام الموت ٢ التلام المتأدبة

- ٣ وزعت أى كشفت . والقرة البرد . والشال إربح تهب من الشمال ومى بارزة ، والسكة السلاح
والفرط الفرس الخفيفة المتفصصة السريعة
٥ وكثيرة . . . البت يريد وب دار يكثر الوافدون عليها ممن لا يعرفونها والدوائر العظايا والثام
الغيب والدار وأنه يشير إلى المناظرة التي جرت بينه وبين الربيع بن زياد الجبلى عند الخمان بن القنبر
ولعل انتباه هذه المعلقة قد يكون من أسباب تقييد هذه المقترعة للعالمين بعد كربة ليد وادراكه
٦ المحزور الذبيحة ، والأيثار تجمع يسروهم المقامرون ، والمخالق سهل اليسر ، وتبالة أراد فخصب من أودية
اليمن ، والاهضام الأراضي المطمئة الواحدة هضم ٧ والراز الذى يراز الحصى أى يقهرهم ويطلبهم حين يقرن
٨ ، والتجشم ركوب الخطر والمشقة ٨ الغد مرة التضب مع مهمة الحشم الكسر والتظم

فضلا وذو كرم يعين على الندى سمع كسوب رغائب غنّامها
من معشر سنت لهم آباؤهم ولكل قوم سنة وامامها
وهذه القصيدة القوية النسج تمتاز أيضا بتساويها من كل جهاتها فيما هي مفرغة
فيه من الاغراب الذي قد تستجفيه الاذان ولا تقع عليه الطباع غير أنها بعد
ذلك كله تعتبر في شدتها وصدق انتراعها من صميم الصحراء أجمل وثيقة تاريخية
تدل على صدق هذا الأدب الجاهلي.

معلقه^(١) عنترة العبسي

ومن الغريب أن يكون عنترة وهو في نشأته راع طريد وفي شبابه فارس
مقدم يتجلى عن هذه الشيمة الكريمة . ويتبين في قوله ذلك الطبع السهل الذي
بدا منه على هذه المعلقة في غير موضع أثر من السلاسة ورقة الحاشية وإن
لم تخرج عن أدب العصر بالانحراف عن الغريب والخشونة في الجملة ،
قال العبسي .

هل غادر الشعراء من مَرَدٍّ^٢ أم هل عرفت الدارَ بعد توهم^٣
يأدار عبلةً بالجِواءِ تكلمى^٤ وعمى صباحا دارَ عبلةٍ واسلمى^٥
وتحل عبلةً بالجِواءِ وأهلنا بالحزنِ فالضمانُ فالتمس^٦

١ هو عنترة العبسي بن شداد بن عمرو بن قراد ، وقيل شداد جدّه غلب على أبيه وقيل ٤ كفه بد أبيه والعنترة
في الأصل الثياب الأزرق ، الواحد عنترة ويرجع أن السبب في ارتجاله هذه المعلقة ما وقع له من بعض المبهين
في تمييزه إياه بالسواد وعدم قول الشعر ذكر ذلك البغدادي في الحرواء وقلة أيضا ابن قتيبة في طبقات الشعراء . وعاش
عنترة إلى حدود القرن السادس الميلادي

٢ المتردم المكان الذي يحتاج إلى اصلاح أو هو من التردم كالترنم وزنا ومعنى ٣ الجِواء موضع وفي غير
البيت جمع جِو

٤ الحزن والضمان والمتلم مواضع

دار لآنسة غضبيض طرفها طوع العناق لذينة المتبسّم^١
فوقفت فيها ناقتي وكأنيها قدن لأقضى حاجة المتلوم^٢
وبعد ذكر حبه لعبلة وقتاله لقومها وأنه على هذه الحال كالطامع في السراب
جعل يصف حلاوتها وثغرها . فشبه طيبة مرة بفأره المسك . وأخرى بالروضة
الأنف واستطرد الى ذلك التشبيه الدقيق التصوير في قوله :

وخلا الذباب بها فليس يبارح غرداً كفعل الشارب المتزيم
هزجاً يحك ذراعاً بذراع قدح المكب على الزناد لا جندم^٣
وجها بذه البيان لا يزالون يستجدون هذا التشبيه ويقرون حسنه ويهدونه
من التشبيهات العقم ، ثم عاد يصف تنعمها وشقاءه وأنها كما يقول
تمسي وتصيح فوق ظهر حشيشة وأيت فوق سراة أدم ملجئ^٤
وحشيتي سرج على عبل الشوي . تهدير مرأكله نبيل المحزم^٥
ثم جعل يصف الناقة على مثال طرفه ولم يسرف وتخلص إلى ذكر كرمه
وإبائه وكراهة ظلمه قال .

أن تغد في دوني القيناع فأنني طب بأخذ الفارس المستنم^٦

(١) الآنسة المؤنسة والتضيض الكسور من الحياة . والمتبسّم القم

(٢) والقدن القصر والتلوم الباقي التمسك

(٣) المكب المطاطي . الاجتم المقطوع الكف

(٤) - كأنها قفلة بمعنى مفعولة أى الخشوة والسراة الظهر والادم أى الذى تضرب ذرة لوعه الى
المعواد . العبل الفليظ والشوي . الاطراف جمع شواة . والتهدير المشرف الضخم والمأكل جمع مرأكل مواضع
عقب الراكب من جنب الفرس والمحزم موضع الجزام ونيل بمعنى عظم وسمين

(٦) الاغدايف الارسال والارعا . والطب العالم الخادق للمستئم اللابس اللامه ومن عدة الحرب

أُثْنِي عَلَىَّ بِمَا عَلِمْتَ قَانِي سَهْلٌ نَحَا لَقْتِي إِذَا لَمْ أَظْلِم
فَإِذَا ظَلِمْتُ قَانِ ظَلَمِي بِاسِلٍ مَرَّةً مَذَاقَتُهُ كَطْعَمِ الْعَلَقَمِ
وَلَقَدْ شَرِبْتُ مِنَ الْمَدَامَةِ بَعْدَ مَا رَكَدَ الْهَوَاجِرُ بِالْمَشُوفِ الْمُعْلَمِ
فَإِذَا شَرِبْتُ قَانِي مَسْتَهْلِكٌ مَالِي وَعَرَضِي وَافِرٌ لَمْ يُكَلِّمْ
وَإِذَا صَحَوْتُ فَمَا أَقْصَرَ عَنِ نَذِي وَكَمَا عَلِمْتَ شِمَائِلِي وَتَكْرِي
وَقَدْ أَسْلَفْنَا فِي أَغْرَاضِ الشَّعْرِ شَيْثًا مِنْ وَصْفِهِ لِنَجِدْتَهُ وَحْدَيْهِ عَنْ مَنَازِلَتِهِ
قَرْنَهُ وَشَكْوِي أَدْمَهُ ، وَلَمْ يَلْهُهِ ذَلِكَ عَنِ الْعُودَةِ إِلَى الْغَزْلِ إِذْ قَالَ بَعْدَ ذَلِكَ وَهُوَ
مِنْ رَقِيقِ الْكَلَامِ وَحُلُوِّ الْقَرِيضِ

وَلَقَدْ ذَكَرْتُكَ وَالرَّاحَ نَوَاهِلٍ مَنِ وَيَضُّ الْهَيْدَ تَنْقُطَرُ مِنْ دِي
فَوَدِدْتُ ثَقِيلَ السِّيفِ لَأَنْهَا لَمْتُ كِبَارِقِ ثَغْرِكَ التَّبَسُّمِ
ثُمَّ خَتَمْتُ طَوِيلَتَهُ بِمَا سَاقَهُ مِنَ الْوَعِيدِ لِابْنِي ضَمَضَمٍ وَكَانَ قَتَلَ أَبَاهَا فَتَوَعَّدَاهُ
وَنَذَرَ أَدْمَهُ قَالَ

وَلَقَدْ خَشِيتُ أَنْ أَمُوتَ وَلَمْ تَذُرْ لِلْحَرْبِ دَائِرَةً عَلَى ابْنِي ضَمَضَمٍ
الشَّائِمِي عَرَضِي وَلَمْ أَشْتُمْ مِنْهُمَا وَالنَّاذِرَيْنِ إِذَا لَمْ الْقَهْمَا دِي
لَنْ يَفْعَلَا فَلَقَدْ تَرَكْتُ أَبَاهُمَا بَجَزَرِ السَّبَاعِ وَكُلَّ سَرَقَشْتَمٍ

معلقة عمرو بن كلثوم^(٢)

وقد ساقها بعد التشبيب في الفخر بقومه وذكر أيامهم وبلائهم في الحروب

(١) المدامه الحمر - ركذ استقر الهواجر جمع هاجر شدة الحر والمشوف الجلول الحسن

(٢) هو عمرو بن كلثوم بن مالك بن عتَاب بن سعد بن زهير التغلبي أحد فاك العرب المشهورين وأمه

تلى بنت مهليل اخي كليب ، أبوه فارس تغلب قد احاط به الشرف والعز من كل نواحيه توفي سنة ٢٠٠ قبل الهجرة

والتهديد لعمر بن هند الملك وقد كانت سيادته وشغله برياسة قومه مما صرفه
عن الاكثار من الشعر فلم يشهر الا بهذه الواحدة التي كن يندشدها في عكاظ
وكانت تغلب تعظمها وتحتفل لانشادها ويفتخرون بها حتى غيرهم بذلك بعض
الشعراء المتأخرين إذ يقول

الهي بنى تغلب عن كل مكربة قصيدة قالها عمرو بن كلثوم
ومطلعها

ألا هبي بصحنك فأصبحينا ولا تبقى مخورالا ندرينا
وقال بعضهم أن المطلع هو

قفى قبل التفرق يا ظعينا نخزك اليقين وتخبرنا
وبعد أن أطل في وصف صاحبه بدأ يهدد عمرو بن هند وجعل يذكر آباءه
وأيامهم وصنائعهم قال

أباهند فلا فلا تعجل علينا وانظرونا نخبرك اليقين
بأننا نورد الريات يرضا ونصدرهن جراً قد رويننا
وأيام لنا غر طوال عصينا المالك فيها أن ندينا
ثم قال

ورثنا مجد علقمة بن سيف أباح لنا حصون المجد دينا
ورثت مهلهلا والخير منه زهيرا نعم دخر الذاخرينا
وعتابا وكثوما جميعا به نخمى ونخمى المخجرتنا
ومنا قبله الساعى كليب فأى المجد إلا قد ولينا
مق تعقد قرينتنا بجبل نجد الجبل أو تقص القريننا

(١) الاتدرين قرى بالشام طيبة الحرة

(٢) الحجير المنوع أو اللحي ٣ نجد تقطع - تقص - من الوقص وهو القتل

ثم قال

وقد علم القبائلُ من معد إذا قُبِبَ بأُبطَحها بُنينا
بانا العاصون إذا أُطِعنا وأنا العارمون إذا عُصِينا^١
وأنا المتعمون إذا قدرنا وإنا المهلكون إذا ابْتُلِينا
ملائنا البر حتى ضاق عنا ونحن البحر نملأه سفينا
إذا بلغ الرضيع لنا فطاما تنحيرُ له الجبابر ساجدينا
ومن جيد ما جاء فيه قوله

على آثارنا ييض حسان تُحاذر أن تُفارق أو تهونا
ظلائن من بني جُشَم بن بكر خَلَطَن بِمِيسَم حسبا ودينا^٢
أُخَذَن على فوارسهن عهد إذا لاقوا فوارس مُعَلَمِينا^٣
لَيْسَ سَحْلِينُ أبدانا وبَيْضاً وأسري في الحديد مُقرَّغِينا
يَقْتِنِينَ جِادانا وَيَقْلَن لَسَمَ بَعُولَتَنَا إذا لم تمنعونا
والتأمل في هذه المعلقة والتي قبلها يرى فيها شيئا من أثر الرقة والسهولة
قد يكون أكثر ظهورا في هذه الأخيرة ، ويلاحظ فيها شيئا من المعاني المتكررة
والفخر المبالغ فيه كما في قول ابن كلثوم (إذا بلغ الرضيع لنا فطاما : البيت)
والى جانب ذلك معاني حسنا والفاظا رشيقة

ولعل ما يتصل بارتجال هذه القصيدة من فتكه بعمر بن هند على النحو
الروى في قصته المشهورة مما يصح أن تأخذ تفصيلاته بشيء من التحفظ إذ
لا يعد وإن كانت الحادثة في ذاتها مسلمة أن يكون شيء مما أحاط بها غير

(١) والمعاصم المانع والحامى والدارم الشديد التقليل الوطأة

(٢) والميسم الحسن ٣ المعلم الذى يعلم نفسه في الحرب بعلامة ليكون معروف البلا

صحيح ، لان لاحد أن يقول وكيف يقتل ابن كلثوم هذا الملك على سرير ملكه وفي وسط أعوانه وبين الطائعين به من جنده وحراسه ثم لا يسمع الناس خبراً ولا يجدون من أحد تكبيرا ، وقد يكون هذا القول اعتراضا وقد يكون وجيبا ، بل ربما سهل السبيل الى القول باتصال هذا العبث من افتعال الرواة بأبيات من القصيدة نفسها خصوصا حين تقرأون معلقة الحارث ابن حلزة الشكري وهي قد قيلت لهذا الملك بعينه من شاعر معاصر لابن كلثوم وفيها بدابة قوية وفي تلك لين وفيها سهولة

ولكن هذا الاعتراض سيتداعى من أساسه حين تفقون على الاعتبارات الالائية وهي في جانب من الخطر ، ولها ما لها من الاعتبار والشأن وذلك أن هذا الملك كان قد طالت أيامه وثقلت على الناس وطأته ودوخهم عسفه وجوره حتى باتوا يرقبون له داهية القرون ويتربصون به دوائر السوء وكان في آل المنذر من يتطلع الى هذا الملك من بعده وهم حين ضعفت عصبيتهم في العراق ولم يكن لهم من المنعة الا هذه الولاية التي يمنحها لهم ملوك الفرس على سنة سلفت وعادة جرت ، ويومئذ كان العز والعدد في ربيعة قد انتهى الى هذين الحيين من بكر وتغلب وكانت السيادة والشرف فيهما لعمر وأبيه وجده ومن اليسير اذا أن تكون هذه الفتكة وليدة فكرة مختمرة وتآمر مدير استروح الناس منها العافية وتولوا الى ظل من الطمانينة والدعة وذلك هو السر في تخاذل الاعوان وتقاعد التبعية عن أراحمهم من هذا الجبار في اللحاق بهم والتعقب لآثارهم حتى انصرفوا موفورين لم يصب أحد منهم بكلم ، وأما ما عسى أن تعجبوا منه من الفرق بين القصيدتين في لين واحدة وقوة أخرى فاعجب منه أن تسلموا بأن من الناس من يكون له عدة بنين في دار واحدة ومن صلب وكثرة وهذا غبي قدم وذاك فصيح معرب وأشد من ذلك عجبا أن تقولوا أن

الرجل الواحد قد تمر به حالتان مختلفتان يكون في احدها سهلا دمثا وفي الاخرى غليظا متوعرا ، وما كان العرب الا خلقا من خلق الله يكون فيهم القوى كما يكون فيهم الضعيف وتختلف طباعهم كما اختلفت ألوانهم وأتم تعلمون أن عن آثار البادية تعويد الناس البأس والخشونة والنجدة وفي العرب من كان بجباناً هراباً ونفاجا مخلوعا والطباع ما زالت قسمة بين الناس

معلقة الحارث بن حلزة اليشكري

وكان السبب في ارتجالها أن دماء كانت بين بكر وتغلب اختلفوا عليها وترافعوا فيها إلى عمرو بن هند ليحكم بينهم وعلم الحارث أن ضلع الملك على رهطه من بكر مع تغلب فوقف وكان به وضح فالقى الملك بينه وبينه سترًا ثم جعل يعجبه قوله حتى رفع الستر عنه وأدناه فأجلسه معه وحكم لبكر على تغلب

أَذْنَتَا بَيْتَيْنِهَا أَسْمَاءُ رَبِّ ثَاوِيَمَلُّ مِنْهُ الثَّوَاءُ
بَعْدَ عَهْدٍ لَنَا بِبُرْقَةِ شَمَاءٍ فَأَذْنِي دِيَارَهَا الْخَلَصَاءُ

وبعد أن مضى قليلا في هذا التشبيب أخذ يصف الناقة ويشبها بالنعامة في الاسراع والخفة ثم تركها مكانها وجعل يذكر تبجي تغلب على قومه ويرد عليهم ويذكر ما لقومه من المنعة والايام والمآثر واتصل من ذلك بمدح الملك وتذكيره بأيادهم عنده وتعييره تغلب باستخذائها له ، وهو في هذا أشبه بمن كان يهدد الملك ويتوعده لاجن كان يمدحه ويتزلف اليه قال

(١) الحارث بن حلزة - ومعناها التصيرة والبخيلة والسيئة الخلق ابن مكروه بن عبد الله بن مالك ينتهي نسب الى يشكر رهط من بكر بن وائل وهو من أصحاب الواحدة الجيدة عمر طويلا ومات قبل الهجرة بنحو خمسين سنة
(٢) البيت الفراق الثاوي المقيم ٣ برقة شماء مكان والخصاء كذلك

غير أنى قد أستعين على الهيم إذا خف بالثوى النجاء^١
 بزفوف كأنها هفلة أم رثال دويته مسفقاء^٢
 آنست نبأة وأفرعها القنة أصنصرا وقد نال الأسماء^٣

ثم قال

إن اخواننا الأراقم يغلون علينا في قيلهم احفقاء^٤
 زعموا أن كل من ضرب العير أجمعوا أمرهم عشاء فلما
 أصبحوا أصبحوا أصبحت لهم ضوضاء
 من مناد ومن مجيب ومن نصها ل خيل خلال ذاك رغاء
 أيها الناطق المرقش عنا عند عمرو وهل لذلك بقاء^٥
 لا تملحنا على غراتك إننا قبل ما قد وشى بنا الأعداء^٦
 فبقينا على الشنأة تنمينا نأ حصون وعزة قعساء^٧
 وكأن المنون تردي بنا أزعمن جونا ينجاب عنه النعماء^٨
 لأرجمي بمثله جالت الخيل فآبت لمصمها الاجلاء

(١) الثوى المقيم والتجاء الامراع

(٢) الوفيف اسراع النعامة في سيرها وقد يستعار لسير غيرها كما هنا فالزفوف مبالغة في وصف الناقة بالسرعة
 والهفلة النعامة والرثال أولادها الواحد رأل والد والمفازة والدوية المنسوبة اليها والمقفار الطويلة مع انحناء
 (٣) آنست أحست ، النبأة الصوت الخفى والقناس الصيادون ؛ الأراقم بطون من تنلب والفر مجاورة الحد
 والاحفاء الاحلح والليل القبول

ه العير الحمار وقد يكون بمعنى السيد وبها فسر البيت

٦ الترفيش الزخرف والتزين ٧ والنرة اسم بمعنى الاغرا وفي العبارة حذف أى لا تظن اننا نخشاك
 ٨ الشنأة البغض وتمينا أى نرفنا وتمننا والقعساء الثابتة العريضة وتردى بمعنى ترمى من باب ضرب والاذعن
 الجبل الشامخ والجون الأبيض والاسود عند والاجباب الاندشاف والعماء السحاب

ملك مقسطو أفضل من يمشى ومن دون مالدیه الشتاء

وقال :

هل علمت أيامَ يَنْتَهَبُ النِّمَّ سِغَوَارَا الْكُلَّ حَتَّى عُرُوءَا
إِذْ رَفَعْنَا الْجَمَالَ مِنْ سَعَفِ الْبَحْرِ مِنْ سَيْرَا حَتَّى نَهَاها الْحَسَاءُ
نَحْمُ مِلْنَا عَلَى تَمِيمٍ فَأَحْزَمْنَا وَفِينَا بَنَاتُ قَوْمٍ إِمَاءُ
لَا يَقِيمُ الْعَزِيزُ بِالْبِلَدِ السَّهْلِ وَلَا يَنْفَعُ الذَّلِيلُ النَّجَاءُ
لَيْسَ يُنْجِي مَوَائِلًا مِنْ حَذَارٍ رَأْسُ طَوْدٍ وَحَرَّةٌ رَجُلَاءُ
مَلِكٍ أَضْرَعَ الْبَرِيَّةَ لَا يُؤْ كَتَكَلَيْفٍ قَوْمَنَا إِذَا غَزَا الْمَنْدَرُ
مَا أَصَابُوا مِنْ تَغْلِي قَطْلُولٍ هَلْ نَحْنُ لَا بِنَ هَتْدَ رِطَاءُ
إِذَا أَحَلَّ الْعِلَاءُ قَبَّةَ مَيْسُونٍ عَلَيْهِ إِذَا أُصِيبَ الْعَفَاءُ
فَتَأَوَّتْ لَهُ قَرَاضِيَةٌ مِنْ كُلِّ قَانِي دِيَارَهَا الْعَوَصَاءُ
كَأَنَّهُمْ كَانَتْهُمْ أَلْقَاءُ فَهَدَاهُمْ بِالْأَسْوَدِينَ وَأَمْرُ اللَّهِ بَلَّغُ تَشْقَى بِهِ الْإِشْقِيَاءُ
ثم مضى بعد ذلك يذكر أياديهم على عمرو بن هند ثم حُجِرَ بن أم قطام
وعلى امرئ القيس من بعده وغيره من الملوك والاشراف الذين نصرهم في
الحرب ، ثم جعل يذكر تغلبا بما كان بينهما من الخلف وانتهى من ذلك الى
من العتاب المزوج بالانكار والغربة لما تريد عليهم تغلب من الهوان
والتسليم قال

١ النوار الملوثة مفاعلة من القارة أي المهاجمة ٢ رفنا الجمال أي سيرناها وسعف البحرين أطرافها وأصل السعف
التغلة ونهاها كلها الحساء مكان بعينه ٣ والموائل الحارث الطالب الممثل والطود الجبل والحررة الرجل الغليظة
لفسيدة والحررة أرض ذات حجارة ، ود ٤ الكفا الجزاء والنظير ٥ المغلول المهدر الدم والمفا الفناء والذهاب
٦ وتأت اجتماعت والقراضية الموصوص واللقاء جمع لقوة وهي العقاب

وَإِذْ كَرُوا حَلْفَ ذِي الْحِجَازِ وَمَا قَدَّمْ فِيهِ الْعَهْدُ وَالْكَفْلَاءُ
وَأَعْلَمُوا أَنَّا وَلِيَّاكُمْ فِيمَا اشْتَرَطْنَا يَوْمَ اخْتَلَفْنَا سِوَاءَ
أَعْلَيْنَا جُنَاحُ كَعْنَدَةِ أَنْ يَغْتَنِمَ قَارِهُهُمْ وَمِنَّا الْجَزَاءُ
وَالْقَصِيدَةُ كُلُّهَا مِنْ هَذَا النَّمْطِ الْقَوِي وَفِيهَا مِنْ أَثَرِ الْأَرْتِجَالِ الْأَقْوَاءِ فِي قَوْلِهِ
فَلَكُنَّا بِذَلِكَ النَّاسِ حَتَّى مَمْلَكَ الْمُنْدَرُ بْنُ مَاءِ السَّمَاءِ
هَكَذَا بِالْجَرِّ، وَالْقَافِيَةُ كُلُّهَا مَرْفُوعَةٌ عَلَى أَنَّا نَرْجِعُ أَنَّ هَذِهِ الْقَصِيدَةُ غَيْرُ
مُرْتَبِلَةٍ وَإِنَّمَا هِيَ مَحْبَرَةٌ فِكْرٌ فِيهَا الشَّاعِرُ وَأَعْدَاهَا أَعْدَادُ هَذَا الْمَقَامِ الَّذِي لَمْ يَكُنْ
مُفَاجِئًا وَلَا مُعْجَلًا عَنِ الرُّبُوعَةِ كَمَا هُوَ ظَاهِرٌ

وهذه هي القصائد السبع ممتازة عن سائر الشعر الجاهلي بأوليئها وسعة قوافيها
وتلك الأغراض المتنوعة وبهذا الأسلوب البدوي المشتغل على إثارة من الحسن في
الجزالة والرقعة مع المغاني الكثيرة والأدب الشعري الذي كانت هذه القصائد خير
مثال منه مضى في أثره الشعراء من بعد

أوصاف الشعر أو مميزات

أما من حيث اللفظ فهو كما ترى تغلب عليه الجزالة ويكثر فيه الغريب وخاصة عند
تعاطي الوصف للشيء من حيوان وجماد وطيرونبات، وهو أيضا لفظ معرب لا ترى
فيه لحنًا، وقد قدمنا أن ذلك كان جبلة وكان طبعًا والمعروف أنه لم يؤثر عن واحد من
أهل هذه الجاهلية لحن يذكر ومن أوصاف الألفاظ أنها كانت غالبًا تستعمل في
معانيها الحقيقية كما أسلفنا في النثر إلا ما كان في باب الوصف والغزل وبعض المادح
من التشبيهات البارة المصورة وبعض الكنايات الرائعة الحسن كثل نؤوم الضحى
في قول امرئ القيس وإن كانت نومة الضحى قد أصبحت. وعسى ألا

تعجب أهل هذا العصر النشيط المتحرك ، إلا أنها مع ذلك كانت ولا تزال تدل على مقدار النعمة والفراغ

وكذلك لم يكن لهم في لفظهم من دخیل أعجمي إلا ما عرفوه من قبل وخلطوه بأوضاع لغتهم في أبان التكوين ، وقد أشرنا الى ذلك في الكلام على أصل العربية وقد وقع للأعشى بعض ذلك الأعجمي كان يتظرف به في شعره كقوله

لها جلسان عندها وبفسج وسمسم والمرزجوش منمنما
أما معاني الشعر الجاهلي فأظهر أوصافها أنها كانت معاني فطرية قريية تناول مترحمة عن هذه الزمات الفلسفية وذلك الاستقصاء العميق في استخراجها من مظانها وكانت في الغالب بريئة من المبالغات المفرطة المفقوتة لمحاسن الكلام مفرغة في هذه الألوان الزاهية من الصراحة والصدق تكتسب من هذه السذاجة الظاهرة في ترتيبها وقلة الاكتراث لتحقيق التناسب الظاهر بينها لونا آخر من جمال الفطرة المحبوبة

وأما الأسلوب فأظهر أوصافه ما تراه من غلبة الإيجاز وحذف الفضول واطراد التعبير من طريق الحقيقة والتشبيه في الغالب ، وكذلك ما فيه من هذا الطابع البدوي الذي يكاد يمتاز به شعر الجاهليين من إيراد المعاني في صورة الخطاب لما لا يعقل من طلل أو ناقة أو فرس وهذا النسب أو ذلك الحديث الى النساء الملبأ بطراف كلامهم والداخل في أكثر أغراض الشعر عندهم ، وهناك شيء آخر في الأسلوب هو قلة العناية بترتيب الأفكار وعدم الحرص على الربط بين أجزاء الكلام ، حتى ليخرجون من غرض إلى غرض من غير توطئة ولا تمهيد في مفاجأة واقتضاب ولم يعرف أنه دخل في أسلوبهم شيء من المحسنات البديعية التي يصح أن تكون من اختراعات العصور الأخرى كالجناس والتورية وما أشبه ذلك

الاوزان والقوافي

والحق أن العرب نظموا الشعر على تلك الاوزان الغنائية أو التي كان استحداثها في الأصل لايجاد مادة غزيرة من المقاطع يعتمد عليها الساجع في نظريه وما كان امرؤ القيس حين قال « ققانبك » يعلم أن الخليل بن احمد القراهيدي سيقطعها على قوله « فعولن مفاعيلن » وإنما وقعوا على هذه الابحر الشعرية من طريق الفطرة وطول المعاناة ، ونظموا في بعضها أكثر من بعض وأكثروا في قوافيهم من بعض حروف الهجاء دون بعض كما يتبين ذلك من النظر في أشعارهم وقوافيهم.

« خاتمة »

ويحسن أن نختم هذا القسم من الكتاب بعودة قصيرة إلى ما أسلفناه من رأى في سبق النثر على الشعر في ميلاد فن القول مرة أخرى أن كلا من الأدبين يفيض عن الطبع ويتصل بهواطف النفوس وهما يقاسمان بقية الفنون الجميلة وظائهما الطبيعية من نقل صور الأشياء وتمثيل صفاتها وخصائصها وألوانها في جمالها ودماستها من غير تشويه ولا مجاملة بزيادة أو نقص وإن الأدب انطباع بلطف تأليفه وسلامة أقسامه يريك من الجروف والكلمات شأكل الأشياء وصور الكائنات ويتجاوز ذلك إلى تحصيل المعاني الوجدانية التي قلما تنالها تهاويل النقش ولا اصباغ التصوير ، وكان الأدب من هذه الناحية أرقى طبقات الفنون وأكرمها أثرا في النفوس وهو بلا ريب نتيجة الهبة الفطرية المتصلة بمشاعر النفس وقوة الخيال لا يختلف فيه الشاعر والكاتب إلا بأن يكون في أحدهما كلاما موزونا وفي الآخر طليقا مرسلا ينفذان كلاهما عن الخيال ويصدران عن الطبع ولا يحزمان جميعا من عمل العقل الذي يتمثل في الموازنة المفضية الى خلوص صفحة الادب من بعض ما يكون فيها من الهيجنة أو خطأ الفكرة . ولو صح أن تكون قوة العقل مصدرا لاحد الادبين لكان أولئك الرياضيون وعلماء الفلك والمتبحرون في علوم الطبيعة والمنطق والفلسفة كتابا أو شعراء والامر ليس كذلك بل التجربة الواقعة تدل على أن الذين تنضج عندهم قوة التفكير يضعف فيهم التخيل وتحمل الحافظة والذين يسمو خيالهم يقصر مداهم في التفكير ويقل تعمقهم في البحث . وكذلك قوى النفوس لا تستوى في أحد إلى درجة من الرقي واحدة إلا أن يكون من أفذاذ الحلقة المخارقة للعادة

وانك لتري أكثر ما يغلب على الاديب أن يكون هادئ الفكر، نغور من الاستقصاء قليل الامعان في استخراج المعاني من مظانها البعيدة المجردة إذ كانت وظيفته الاسفار عن محاسن الوجود وتمثيل ما يحصل بالاجتماع من ألوان الاخلاق والعادات وتوجيه الرسالة دائماً إلى العاطفة النافرة من سماجة الفلسفة وثقل التكاليف العلمية والمباحث العميقة وحسبه أن يصف السماء والارض وما بينهما من غير أن يقول أن هذا الاديم الصافي المحيط بالافق وهم لا وجود له ناشئ عن خطأ النظر وإنما هو طبقات الهواء المتكاثف ولا أن يتناول شيئاً من نبات أو حيوان فيذكر فصائله ويعلن لقاحه كما يفعل علماء النبات والحيوان وذلك الذي جعل النقاد من أهل الادب يعتبرون أمثال أبي تمام وأبي الطيب والمهرى حكماً وإنما الشاعر البحري

وهن جهة اتصال الادب بالحياة البشرية صح اعتباره كذلك موجوداً حياً يصح أن يتعرض وجوده لدوار النشوء والارتقاء وأن تكون له طفولة تاريخية شأن جميع الموجودات الحية لم يكن يزيد فيها على أن يكون جملة أو مجملتين يتصلان بفيض الشعور ويحملان بعض ما في الوجود من الجمال

وحينئذ كان الادب كله كلاماً منشوراً مضى في هذه النشأة دهر لم يتميز فيه أحد قسيميه عن صاحبه . حتى أصغى الانسان الى تلك الطبيعة الراقصة المغنية بضروب من الايقاع والنغم على مضاربها وأوتارها المختلفة

ومالبث أن اختمر الطرب في نفسه فارسه على نبرات صوته كهتاف الحمام وبغام الظباء وتناوح الرياح ثم أنف أن يكون يضاهي الحيوان الأعجم فعند إلى تصوير تلك السداجة الصوتية كلاماً مفهوماً مودعاً على تلك المسافات المتساوية من نقرات الحوافر ودقات الاخفاف فنشأ الوزن وتولدت الاقنাম في الكلام وهي طفولة الشعر المتمثلة في صور النقر القصيرة من الاسجاع الموزونة وللفولصل المتساوية وكان السجع بالطبع كالمفصل لذلك الوليد الناهض حتى

تحرك وأخذت تتمدد به أوزانه الواسعة وأعار يضبه المختلفة وامتاز حينئذ عن سائر الكلام المنشور على الأقل بالوزن الذى لا يخلو منه فى لغة من لغات الناس ولإذاً كانت نشأة الأوزان متأخرة فى الظهور عن الإرسال والبسط للكلام وكان الشعر بهذا الاعتبار متولداً من النثر وتأخر عنه فى الوجود ولا يقال لأنه كان فى ذلك الوقت شعراً فنياً يقابل كلاماً مبتدلاً لما يترتب على ذلك من أنه يكون ولد مخلوقاً كاملاً مناقضاً لسنة الوجود فى جميع الأشياء وهو كما ترون كلام ظاهر الفساد والبطلان

ومن هنا يجنب خطأ التقليد وسوء النقل من المتبعين لآراء الأفرنج ومن ينسبونها كذباً مع هذا لاختراعهم واحتيال عقولهم فى درس نظريتهم القائلة بظهور الشعر فى الأدب القديمة قبل النثر لأن ذلك على ما يظهر محمول على أنه كان قليلاً طريفاً أمكنت العناية من الإحاطة به ومن تدوينه وخفت المؤونة على الناس فى تحمله وروايته وهو شأنه فى كل أدواره التاريخية قلما يساويه النثر فى حظه من هذه العناية . وأنت تجد لكل شاعر ديواناً يتناوله العلماء بالتأويل والشرح حتى المتشاعرين من أدياء زماننا ولا تجد لا بلغ الكتاب إلا متفرقات فى بطون الكتب لا تعد شيئاً بجانب ما ضاع من آثارهم وثمرات قرائهم وهذا جرر والفرزدق والاختل ولعل منهم ديوان حافل قد زها زمانهم بمجادة البيان المنشور كزياد والحجاج وعبد الملك وابن صفوان واضرابهم وليس بأيدى الناس من بلاغاتهم على سعة شهرتهم وامتداد حياتهم سوى هذه الخطب القليلة وبعض التنقضية من رسائلهم وأحاديثهم ويمضى بك التنقيب فى عصور الأدب فلا تجد حظ النثر من التدوين إلا على هذا النمط الذى يبتاه لك حتى فى أجمع الكتب لاشتات هذا الأدب من أمثال الأغاني وأشباهه

ولعلك تقول فما بال هذه المؤلفات النافعة وبلك الكتب العلمية لا تكون دواوين لهذا النثر وما نحسب أن أحدا من الناس يقول ان هؤلاء في النحو والاشتقاق ولا جامعا في الاصول أو الفلسفة ولا كتابا في الكيمياء والمنطق بل ولا محيطا من جوامع اللغة يصح أن يسمى نثرا أدبيا . وأنت تعرف أن لهذه العلوم والصناعات حدودا واصطلاحات تخضع لها الأقلام وترتبط بقوانينها اللغات إلى ما يتصل بأبحاثها دائما من أثر الفكر المتعمق والمبالغة في بحث بواطن الامور وعلل الأشياء وما يزال الأدب المتثور مستثقا لهذه المؤونة كارها كما قدمنا لهذا الاستقصاء وانما يكون أدبا مطبوعا اذا كان سهلا ممتعا صادرا عن شعور النفس ومتحلا من ذوب القلوب جمالا وبيانا للناس ولا نقول بحرمان هذه اللغات التأليفية في العلوم والصناعات المختلفة من آثار الادب فقد يفيض عليها قلم الكاتب توخيا لتقريب الاسلوب وتسهيل التناول بقدر ما يسمح به المقام كما لا نقول بتجرد الأدب من المعاني الحكيمه والامثال المضروبة الناشئة من تجارب الحياة ووقائع المشاهدة مما يعرفه الناس سواء نجى من غفو الخواطر غير مكدودة ولا متعملة فتكون كالثمره اليانعة بين نواضر الزهر حين يستسلم الاديوب لعواطفه الوطنية ويهيب بالجماعة الى ابتغاء المنزلة بالحكمة والموعظة الحسنة والله الموفق إلى الصواب

١٠٠

Bibliotheca Alexandrina



0437584

BIBLIOTHECA ALEXANDRINA

مكتبة الإسكندرية